

STRESZCZENIE

rozprawy doktorskiej

o. mgr lic. Janusz Dyrek CSsR

IDEA SACRUM W TWÓRCZOŚCI K. KIEŚLOWSKIEGO NA PRZYKŁADZIE DZIEŁA FILMOWEGO „DEKALOG” Próba oceny

Warszawa 2023

Rozprawa doktorska napisana pod kierunkiem
ks. prof. dr hab. Jana Kazimierza Przybyłowskiego
w Katedrze Teologii Pastoralnej i Nauk Pomocniczych

Dzieło filmowe K. Kieślowskiego „Dekalog” zawiera w sobie pytanie: jak Sacrum i kultura mogą się zderzyć i wpłynąć na działania danej osoby? W celu uzyskania odpowiedzi na to główne pytanie rozprawy została wykorzystana metoda interpretacji dzieła filmowego oraz teologiczna konceptualizacja występujących motywów „Dekalogu” z ich korelacją z Objawieniem Bożym.

Praca ma charakter interdyscyplinarny, podejmuje zagadnienie z pogranicza teologii i sztuki. Autor uporządkował chronologicznie i systematycznie wiedzę dotyczącą „Dekalogu” na płaszczyźnie objawieniowej i prawno-naturalnej, poszczególnych komponentów Dekalogu K. Kieślowskiego i ich interpretacji na bazie teologicznej i filozoficznej, oraz głównych wątków przesłania tego dzieła dla człowieka XXI wieku.

Po uwzględnieniu zawartości treściowej źródeł i literatury, i wyznaczeniu podziału na zagadnienia główne i szczegółowe zostało ustalone etapowanie realizacji procesu badawczego. I tak w rozdziale pierwszym podjęte zostały analizy dotyczące idei Sacrum w Dekalogu. W drugiej części pracy (rozdział II) tematem badań będą przykazania Dekalogu jako fundamentu moralności ludzkiej. Kolejny rozdział (III) dotyczy genezy Dekalogu w koncepcji Krzysztofa Kieślowskiego. Czwarta część pracy (rozdział IV) dotyczy przesłania Dekalogu. W ostatnim rozdziale (V) głównym tematem badawczym jest ukazanie aktualności przesłania dzieła filmowego Dekalog dla człowieka XXI wieku.

SUMMARY

doctoral dissertation

o. Janusz Dyrek CSsR, M.Sc.

IDEA SACRUM

IN THE WORKS OF K. KIEŚŁOWSKI

ON THE EXAMPLE OF THE FILM WORK „DECALOGUE”

An attempt at evaluation

Warsaw 2023

Doctoral dissertation written under the direction of

Rev. Prof. Dr. Jan Kazimierz Przybyłowski

in the Department of Pastoral Theology and Auxiliary Sciences

K. Kieslowski's film work the „Decalogue” contains the question: how can the Sacred and culture collide and influence a person's actions? In order to obtain an answer to this main question of the dissertation, the method of interpretation of the film work and the theological conceptualization of the occurring motifs of the „Decalogue” with their correlation with Divine Revelation has been used.

The dissertation is interdisciplinary in nature, addressing the issue on the borderline between theology and art. The author has arranged chronologically and systematically the knowledge concerning the „Decalogue” on the revelatory and legal-natural level, the individual components of the Decalogue of K. Kieslowski and their interpretation on the theological and philosophical basis, as well as the main themes of the message of this work for the man of the 21st century.

Having taken into account the content of the sources and literature, and having determined the division into main and specific issues, a stage in the research process was established. Thus, in the first chapter, analyses were undertaken concerning the idea of Sacrum in the Decalogue. In the second part of the work (Chapter II), the topic of research will be the commandments of the Decalogue as the foundation of human morality. The next chapter (Chapter III) deals with the genesis of the Decalogue in the concept of Krzysztof Kieslowski. The fourth part of the thesis (Chapter IV) deals with the message of the Decalogue. In the last chapter (V), the main research theme is to show the relevance of the message of the film work The Decalogue for the man of the 21st century.