

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej
Prowadzący	ks. dr hab. Norbert Mojżyn, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Zainteresowanie komunikacją medialną i kulturową
Opis i cele przedmiotu Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej	Celem ćwiczeń jest nabycie umiejętności w obszarze dziennikarstwa medialno-kulturowego oraz popularyzacji kultury artystycznej i pełnoprawnego uczestnictwa w życiu kulturowym. Kurs obejmuje przede wszystkim aspekty praktyczne i warsztatowe, umożliwiające wdrożenie w aktywność dziennikarza kulturowego i metody jego pracy (w szczególności nabycie umiejętności tworzenia esejów i recenzji kulturowych, analizy i selekcji informacji, a także efektywnego przekazywania wiedzy w różnych formach medialnych). Studenci uczą się interpretowania dzieł sztuki filmowej i muzycznej i konstruowania tekstów i materiałów medialnych (<u>Umiejętności</u>). Kurs obejmuje także doskonalenie kompetencji w zakresie krytycznego myślenia, analizy przekazów medialnych oraz umiejętności komunikacyjnych, które pozwolą studentom na świadome uczestnictwo w debacie kulturowej i krytyce na temat muzyki i filmu. Kurs przygotowuje także do samodzielnej pracy w dziennikarstwie kulturowym,

	uwzględniając zmieniający się krajobraz medialny i kulturowy oraz wyzwania stojące przed współczesnym dziennikarstwem (<u>Kompetencje</u>).
--	---

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej:	
1. Historia i węzłowe zagadnienia dziennikarstwa kulturowego.	5
2. Dziennikarstwo kulturowe a krytyka kulturowa. Różnice między analizą, interpretacją a tekstem krytycznym	5
3. Ewaluacja dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych w komunikacji medialno-kulturowej	5
4. Warsztat dziennikarza kulturowego. Przegląd form krytyki kulturowej (recenzja, esej, felieton, sprawozdanie, wywiad). Krytyka w mediach papierowych, audio-wizualnych i w Internecie	5
5. Kompetencje dziennikarza muzycznego. Zarys historii i wybitni przedstawiciele dziennikarstwa muzycznego	5
6. Kompetencje dziennikarza filmowego. Zarys historii i wybitni przedstawiciele dziennikarstwa filmowego	5
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U11	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student poszerza i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie komunikacyjnym, posługując się warsztatem dziennikarza kulturowego, dokonuje diachronicznego i synchronicznego wyboru wartościowych dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych w przestrzeni medialnej w postaci prezentacji multimedialnych oraz prac pisemnych – recenzji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych (blok tematyczny 5, 6)	Prezentacje multimedialne na temat dzieł filmowych i muzycznych w formie wideoblogu kulturowego; Recenzja wydarzeń kulturalnych w formie wideoblogu kulturowego
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student potrafi trendy poddawać krytyce współczesnego świata artystycznego, posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami, w tym techniki radzenia sobie ze stresem, potrafi prezentować własne poglądy w zakresie dziennikarstwa kulturowego i krytyki artystycznej a także przekonywać interlokutorów do swoich racji (blok tematyczny 1, 2, 3)	Aktywność podczas dyskusji
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student poszerza i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie komunikacyjnym; posługuje się warsztatem dziennikarza kulturowego; student bierze udział w projektach zespołowych, zna i rozumie swoją rolę w zespole, posiada umiejętność komunikacji z członkami zespołu, współpracuje i dzieli się z nimi pomysłami, potrafi przyjmować obowiązki w pracy zespołowej, zna etapy powstawania projektu artystycznego i rolę w nim poszczególnych osób	Projekt grupowy, dyskusja w zespole

		(blok tematyczny 3, 4)	
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo, potrafi krytycznie ocenić własne działania komunikacyjne i kulturowe oraz wyznaczać cele zawodowe, znając zakres poziom umiejętności i zakres kompetencji; ma świadomość konieczności samokształcenia i rozwoju osobistego; buduje warsztat dziennikarza kulturalnego poprzez nieustanny rozwój kompetencji w zakresie ewaluacji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych, rozwiązuje potencjalne konflikty związane z osobistą oceną dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych, pogłębia i weryfikuje kompetencje dziennikarza kulturowego zdobyte w trakcie studiów (blok tematyczny 2, 3, 4)	Esej na podstawie samodzielnej lektury wskazanych pozycji

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami kultury
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Ocena łączna z pracy pisemnych (esej, recenzja), prezentacji multimedialnych, frekwencji oraz aktywności w zajęciach:

Ocena z zaliczeń końcowych (esej, recenzja): 40% ostatecznej oceny (w tym wartość merytoryczna - do 60%, – przekaz dziennikarski – 40%);

Ocena z prac śródsesemestralnych (prezentacji multimedialnych) – 40% (w tym wartość merytoryczna - 60%, – przekaz dziennikarski – 40%);

Aktywny udział w zajęciach: 10% ostatecznej oceny;

Frekwencja w zajęciach: 10% ostatecznej oceny.

Umiejętności:

- na ocenę 3: student posiada podstawowe umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego, ale nie potrafi wystarczająco dobrze poddawać krytyce fenomenów i trendów współczesnego świata artystycznego i medialnego

- na ocenę 4: student posiada dobre umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego, potrafi częściowo poddawać krytyce trendy współczesnego świata artystycznego i medialnego

- na ocenę 5: student posiada wybijające się umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego oraz potrafi celnie poddawać krytyce trendy współczesnego świata artystycznego i medialnego

Kompetencje:

- na ocenę 3 – Student z trudem dokonuje wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, słabo opisuje ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, jednak ocena ta jest powierzchowna i nie zawiera głębszej interpretacji wpływu na odbiorców.

- na ocenę 4 – Student potrafi dokonać wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, dobrze opisuje ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, ale ocena ta nie zawiera głębszej interpretacji wpływu na odbiorców.

- na ocenę 5 – Student potrafi celująco dokonać wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, prawidłowo opisując ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi bardzo dobrze ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, ocena ta jest pełna i precyzyjna pod kątem wpływu na odbiorców.

Literatura obowiązkowa

1	Kluszczyński R.W., Dzieło sztuki w epoce sieciowej prezentacji, "Czas Kultury" 2021(37) [on line]
2	U. Majdańska-Wachowicz, Recenzja muzyczna w uwikłaniach dyskursywnych, „ACTA UNIVERSITATIS LODZIENSIS FOLIA LINGUISTICA” 53, 2019 [on line]
3	A. Kaliszewski, Recenzja dziennikarska. Oblicza klasycznego gatunku w dobie infotainmentu, "Naukowy Przegląd Dziennikarski" 2014 nr 3 [on line]
4	D. Kalinowska, Charakterystyka muzyki XX i przełomu XX/XXI wieku, Szczecin 2021 [on line]: https://zsm2.home.pl/zsm2/aktualne/2010_2011/pdfy/charakterystyka_xx_w_hm.pdf
5	D. Głównia, Historia kina dla każdego: Amerykańskie kino klasyczne i rozwój kina gatunków [on line]

	https://www.academia.edu/95213094/Historia_kina_dla_ka%C5%BCdego_Ameryka%C5%84skie_kino_klasyczne_i_rozw%C3%B3j_kina_gatunk%C3%B3w
--	---

Literatura uzupełniająca

1.	N. Mojżyn, Twórczość streetartowa Tomofeya Radyi jako komunikacja wartości i wyraz protestu”, „Roczniki Nauk Społecznych” KUL 2022 (50)2, s. 7-20 / [on line]
2.	T. Sobolewski, Kino swoimi słowami, Kraków 2012
3.	„Wzajemne relacje krytyki i promocji sztuki”, red. J. Ryczek, Poznań 2009 [on line]: https://za.uap.edu.pl/wp-content/uploads/2012/02/Zeszyty-Artystyczne-18.pdf
4.	K. Grzegorzewski, Dziennikarstwo muzyczne jako przedmiot akademicki, „Folia Litteraria Polonica” 3 (17) 2012 [on line]
5.	P. Matoga, Od czego zależy charakter recenzji? Analiza funkcjonowania gatunku w czasopiśmie XIX i XX wieku, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2020 nr 17 [on line]
6.	M. Guzik, Recenzja filmowa jako gatunek dziennikarski [on line]

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)