

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy dokumentalne w radiu
Prowadzący	dr Anna Gawrońska-Piotrowska
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu dziennikarstwa radiowego oraz umiejętności i kompetencje z zakresu przygotowywania podstawowych form radiowych.
Opis i cele przedmiotu Formy dokumentalne w radiu	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności z zakresu tworzenia form dokumentalnych w radiu oraz kompetencji z zakresu pracy reportażysty radiowego. W trakcie zajęć studenci zdobywają szerokie umiejętności z zakresu form dokumentalnych w radiu. Uczą się rozróżniać oraz przygotowywać różne rodzaje form dokumentalnych w radiu. Zdobywają kompetencje z zakresu pracy reportażysty radiowego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w radiu:	
1. Formy dokumentalne w radiu – wprowadzenie	2
2. Charakterystyka reportażu i dokumentu radiowego	2
3. Historia reportażu i dokumentu radiowego ze szczególnym uwzględnieniem rynku w Polsce	2
4. Kanon polskiego reportażu i dokumentu radiowego	2
5. Zasady tworzenia reportażu oraz dokumentu radiowego	2
6. Wybór tematu reportażu/dokumentu radiowego	2
7. Bohater reportażu i dokumentu radiowego	2
8. Dokumentacja (zebranie informacji, wybór rozmówcy/ców do reportażu i dokumentu radiowego)	2
9. Nauka przeprowadzania wywiadu radiowego oraz innych nagrań pod kątem form dokumentalnych w radiu	4
10. Nauka montażu dźwiękowego pod kątem form dokumentalnych w radiu	4
11. Analiza nagranych materiałów do reportażu/dokumentu radiowego pod względem technicznym i merytorycznym	2
12. Realizacja dźwiękowa reportażu/dokumentu radiowego	4
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	Opis przedmiotowych efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DL_U13	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować scenariusz reportażu i dokumentu radiowego oraz zrealizować go w formie dźwiękowej (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętność klarownego prezentowania własnych poglądów i pomysłów w reportażu/dokumentie radiowym, a także prowadzenia wywiadów radiowych w sposób, który pozwala angażować rozmówców i przekonywać ich do podejmowanej narracji (temat 5, 6, 7, 8, 9 i 11)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi pracować w zespole redakcyjnym przygotowującym radiowe formy dokumentalne, rozumie swoją rolę przy realizacji reportażu/dokumentu radiowego (temat 6, 8 i 11)	Prezentacja na zajęciach.
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student jest przygotowany do samodzielnej pracy reportażysty radiowego, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo (temat 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Prezentacja multimedialna

4.	Burza mózgów
5.	Dyskusja
6.	Praca w grupie

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie projektu indywidualnego	30	30/1

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1.

Na ocenę 5:

Student bardzo dobrze przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy. Umie bardzo dobrze pracować w zespole. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Na ocenę 4:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi z niewielką sugestią prowadzącego nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy. Umie dobrze pracować w zespole. Jest w znacznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Na ocenę 3:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy korzystając często z sugestii prowadzącego. Umie dostatecznie dobrze pracować w zespole. Jest w dostatecznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student może odrobić nieobecność podczas indywidualnych konsultacji z prowadzącym i wykonać zaległe zadanie z zajęć.

Literatura obowiązkowa

1.	Michalak K., <i>Dźwięk bez fikcji. O radiowym reportażu artystycznym</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2023.
----	---

2.	https://reportaz.polskieradio.pl/
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	Białek M., <i>Reportaż radiowy–problemy z współczesną terminologią genologiczną</i> . „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 39.1 (2017).
2.	Białek M., <i>Rzeczywistość dźwiękiem spisana. Studia o reportażu radiowym</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2019.
3.	Czarnek-Wnuk, P., <i>Reportaż radiowy a pejzaż dźwiękowy. Zarys problematyki</i> . „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 63.4 (2020).

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)