

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy dokumentalne w telewizji
Prowadzący	mgr Ryszard Romanowski
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć(<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza w zakresie tworzenia form audiowizualnych (rejestracja obrazu, dźwięku i podstawowy montaż). Dostęp do urządzeń i oprogramowania umożliwiających samodzielne wykonie prac audiowizualnych.
Opis i cele przedmiotu Formy dokumentalne w telewizji	Zajęcia mające na celu opanowanie podstawowej wiedzy praktycznej na temat warsztatu pracy dokumentalisty. Po analizie i charakterystyce różnych form przekazu audiowizualnego, studenci poznają charakterystykę form dokumentalnych w telewizji. Omawiane są zakresy tematyczne oraz stosowane środki formalne w tej dziedzinie. W formie ćwiczeń, analizowany jest proces wyboru tematu i kolejnych etapów uruchamiania produkcji. Dyskutowane są metody pracy z potencjalnymi bohaterami oraz reguły pracy dokumentalisty. Studenci oglądają przykłady zróżnicowanych form dokumentalnych i poddają je wspólnej analizie. Głównym celem zajęć jest wprowadzenie studentów w świat realizatorów i widzów form dokumentalnych. W trakcie zajęć, studenci uzyskują znajomość podstawowych

	pojęć i zasad z zakresu kompozycji form filmowych i reportażowych. Wiedzę na temat możliwych sposobów operowania dźwiękiem w relacji z obrazem, w kontekście możliwości użycia różnych figur montażowych, Wiedzę na temat kompozycji całej formy przekazu z zachowaniem właściwej dynamiki i rytmu. Informacje z zakresu tworzenia koncepcji i organizacji niezbędnych środków produkcji do realizacji filmowej formy dokumentalnej. W ramach zajęć, stosowane są trzy metody dydaktyczne: - informacyjna - przekazywanie konkretnej wiedzy na temat języka filmowego i reguł stosowanych w montażu audiowizualnym oraz informacje z zakresu tworzenia koncepcji i organizacji produkcji dzieła w formie dokumentu telewizyjnego, - konwersatoryjna - oglądanie przykładów realizacji filmowych i telewizyjnych z analizą zastosowanych środków, budowy dramaturgii. (Liczne nawiązania do klasyki z historii polskiego filmu dokumentalnego.) - ćwiczeniowa - wykonywanie konkretnych zadań z budowy linii dramaturgicznej, budowania sekwencji zdjęciowych i samodzielna realizacja dzieła filmowego na zadany temat, w określonym formacie, z wykorzystaniem nabytej wiedzy.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w telewizji:	
1. Charakterystyka telewizyjnych form dokumentalnych	2
2. Forma dokumentalna a reportaż telewizyjny	2
3. Polska Szkoła Dokumentu	2
4. Konspekt, scenariusz, eksplikacja	2
5. Estetyka i kompozycja obrazu	2
6. Dźwięk i oprawa dźwiękowa w formach dokumentalnych	2
7. Wykorzystanie artefaktów i materiałów archiwalnych – analiza przypadków	2
8. Praca z bohaterami filmów dokumentalnych	2
9. Dokument społeczny - analiza przykładów	2
10. Dokument przyrodniczy - analiza przykładów	2
11. Dokument historyczny - analiza przykładów	2
12. Dokument o sztuce - analiza przykładów,	2
13. Notacje historyczne	2
14. Oglądanie i analiza prac śród-semestralnych i końcowych	2
15. Oglądanie i analiza prac śród-semestralnych i końcowych	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U11	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi w zwartej formule napisać konspekt formy dokumentalnej oraz zrealizować samodzielnie prace filmowe z wykorzystaniem omawianych środków języka audiowizualnego (tematy 1,4,14-15)	Wykonanie zadań praktycznych, udział w ćwiczeniach, realizacja projektów
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student potrafi formułować własne opinie na temat omawianych prac oraz własnych pomysłów. Prezentuje swoje pomysły oraz uczestniczy w analizie prac innych osób (tematy 4, 8-15)	Udział w ćwiczeniach, uczestnictwo w dyskusjach
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi wspólnie wykonywać ćwiczenia oraz uczestniczyć w dyskusjach. Może pełnić rolę lidera projektu, ale także osoby wspierającej realizatorów (tematy 6-12)	Udział w ćwiczeniach, realizacja projektów
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student wykonuje zadania w trakcie semestru oraz pracę końcową. Prace studenta są poddawane ocenie na forum grupy (tematy 14-15)	Wykonanie zadań praktycznych, realizacja projektów, udział w dyskusjach

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Metoda warsztatowa
2.	Studium przypadku

3.	Zadania projektowe
4..	Dyskusja
5..	Praca z tekstami
6.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin/ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Ocena końcowa:

- 30% oceny – obecność na zajęciach,
- 30% oceny – aktywność w trakcie zajęć, udział w ćwiczeniach, terminowość,
- 40% oceny – forma i przekaz pracy końcowej (filmowej).

Warunkiem koniecznym uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach. Wykonanie ćwiczeń przeprowadzanych na zajęciach w trakcie semestru oraz autorska realizacja, następnie prezentacja i obrona pracy filmowej w zadanym formacie czasowym i na wskazany temat.

Literatura obowiązkowa

1.	Prowadzący podaje na zajęciach wybrany materiał dla studentów: Dokument Cyfrowo - zrekonstruowane polskie filmy dokumentalne i fabularne, http://www.dokumentcyfrowo.pl/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).
2.	Lub: Ninateka, https://ninateka.pl/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).
3.	Lub: 35mm.online, https://35mm.online/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).
4.	Lub: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, https://wfdif.pl/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).

Literatura uzupełniająca

1.	W uzupełnieniu: Narodowe Archiwum Cyfrowe, https://www.nac.gov.pl/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).
----	---

*** lista rodzajów zajęć**

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)