

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe
Prowadzący	dr Anna Gawrońska-Piotrowska
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu dziennikarstwa radiowego oraz umiejętności i kompetencje z zakresu przygotowywania podstawowych form radiowych.
Opis i cele przedmiotu Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności z zakresu tworzenia form multimedialnych w radiu, podcastów radiowych oraz kompetencji w zakresie pracy podcastera radiowego. W trakcie zajęć studenci zdobywają umiejętności z zakresu form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Uczą się rozróżniać i przygotowywać różne rodzaje form multimedialnych w radiu, w tym podcasty. Zdobywają kompetencje w zakresie pracy podcastera radiowego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w radiu:	
1. Formy multimedialne w radiu – wprowadzenie	2
2. Radio internetowe – ogólna charakterystyka	2
3. Podcasting i formy multimedialne w radiu – podstawowa terminologia	2
4. Podcasting w Polsce i na świecie	2
5. Serial audio – ogólna charakterystyka	2
6. Wybór tematyki podcastu radiowego	2
7. Dokumentacja (zebranie informacji, wybór rozmówcy/ców do podcastu radiowego, scenariusz podcastu)	2
8. Nauka nagrywania podcastów radiowych	4
9. Nauka montażu dźwiękowego pod kątem podcastów radiowych	4
10. Promocja i monetyzacja podcastów – ogólne informacje	2
11. Analiza zrealizowanych podcastów pod względem technicznym i merytorycznym	4
12. Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe – perspektywy rozwoju	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować scenariusz podcastu radiowego i serialu audio oraz zrealizować podcast w formie dźwiękowej (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętność klarownego prezentowania własnych poglądów i pomysłów w podcaście radiowym, a także prowadzenia wywiadów/dyskusji radiowych w sposób, który pozwala angażować rozmówców i przekonywać ich do podejmowanej narracji (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi pracować w zespole redakcyjnym przygotowującym podcasty radiowe, rozumie swoją rolę przy realizacji podcastu radiowego (temat 6, 7, 8, 9 i 11)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student wykazuje kreatywność oraz pełne zaangażowanie w procesie tworzenia podcastu radiowego/serialu audio, jest przygotowany do samodzielnej pracy podcastrera radiowego (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Prezentacja multimedialna
4.	Burza mózgów
5.	Dyskusja

6.	Praca w grupie
----	----------------

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie projektu grupowego	30	30/1

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1.

Na ocenę 5:

Student bardzo dobrze przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi przygotować podcast radiowy. Umie bardzo dobrze pracować w zespole. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Na ocenę 4:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi z niewielką sugestią prowadzącego przygotować podcast radiowy. Umie dobrze pracować w zespole. Jest w znacznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Na ocenę 3:

Student na poziomie dostatecznym przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi przygotować podcast radiowy, korzystając często z sugestii prowadzącego. Umie dostatecznie dobrze pracować w zespole. Jest w dostatecznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student może odrobić nieobecność podczas indywidualnych konsultacji z prowadzącym i wykonać zaległe zadanie z zajęć.

Literatura obowiązkowa

1.	Doliwa, U., et al. <i>Podcasting w Polsce – próba analizy zjawiska</i> . „Media-Culture-Social Communication” 1.15 (2019).
2.	Stachyra, G., <i>Podcasting jako technologia audio. Perspektywy rozwoju</i> . „Studia Medioznawcze” 68.1 (2017).

3.	Stachyra G., <i>Współczesne gatunki radiowe jako konglomeraty i kolekcje</i> , [w]: <i>E-gatunki. Dziennikarz w nowej przestrzeni komunikowania</i> , red. W. Godzic, Z. Bauer, Warszawa 2015.
4.	https://open.spotify.com/genre/podcasts-page

Literatura uzupełniająca

1.	Gawrońska-Piotrowska A., <i>Polish Language Catholic Podcasts as a form of Religious Communication</i> . „Social Communication” 22.1 (2021).
2.	Gawrońska-Piotrowska, A., <i>Serial audio w Polsce jako nowoczesna forma słuchowiska radiowego</i> . „Kultura-Media-Teologia” 4 (48) (2021).
3.	Gawrońska-Piotrowska, A., <i>Słuchalność podcastów w Polsce na przykładzie studentów w wieku 19-24 lata</i> . „Studia Elckie” 26.4 (2024).
4.	Kalisz A., <i>Podcast, czyli od przekazu audialnego w stronę jego audiowizualnych odsłon. Perspektywa mediolingwistyczna</i> . „Zeszyty Prasoznawcze” 1 (257) (2024).
5.	Stachyra G., <i>The communicational aspects of radio convergence process remarks upon “the radio on vision” and web-radio</i> , [w:] <i>Convergence: Media in Future</i> , (eds.) A. Baczyński, M. Drożdż et al., Institute of Journalism and Social Communication The Pontifical University of John Paul II, Kraków 2012.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)