

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Fotografia prasowa
Prowadzący	mgr Andrzej Zygmuntowicz
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.
Opis i cele przedmiotu Fotografia prasowa	Celem jest opanowanie warsztatu fotografa prasowego – technicznego i estetycznego. Poznanie tematów podejmowanych przez fotografów prasowych, wskazanie wzorców w dotychczasowych dokonaniach fotoreporterów, wskazanie miejsc publikacji i sposobów poruszania się zawodowego na współczesnym, trudnym rynku mediów. Zdobywanie umiejętności opowiadania językiem wizualnym o temacie jednym mocnym zdjęciem lub dobrze zbudowaną serią zdjęć. Poznanie zasad etyki zawodowej.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Fotografia prasowa:	
1. Historia matką wiedzy. Fotoreporterski zapis ostatnich 100 lat z historii Polski	3
2. Fotografia jako dokument najważniejszych zdarzeń, w życiu społecznym, politycznym, kulturalnym i naukowym, na przykładzie 100 zdjęć realizowanych od 1839 roku do dziś	3
3. Konkursy fotografii prasowej – wskazywanie wzorców, na przykładzie World Press Photo, Pulitzer Prize, Grand Press Photo	3
4. Warsztat fotografa – wybór punktu widzenia (plany, perspektywy, kierunki)	3
5. Warsztat fotografa – widzenie oka a widzenie aparatu fotograficznego	3
6. Warsztat fotografa – oświetlenie, nauka i magia	3
7. Estetyka kadru – kompozycja, kontrasty	2
8. Tematy fotoreportażu – wydarzenie	2
9. Tematy fotoreportażu – bohater	2
10. Tematy fotoreportażu – życie codzienne	2
11. Fotoeseje i projekty długoterminowe	2
12. Fotografia i nowe media	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DL_U13	Potrafi tworzyć skuteczne przekazy medialne w zakresie dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego oraz internetowego	U1 – student tworzy zdjęcia dopasowane do różnych mediów – prasa, internet (tematy 5-12)	Praca fotograficzne
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student wyjaśnia swój pomysł na zdjęcie i przekonuje innych do swojej wizji (tematy 5-12)	Praca fotograficzne
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student zna swoją rolę w zespole jako fotografii (tematy 1-12)	Praca fotograficzne

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Prace fotograficzne

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		

praca własna	przygotowanie do zajęć	5	30/1
	prace fotograficzne na zaliczenie	25	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Wykonanie trzech prac fotograficznych na zaliczenie. Szczegółowe omówienie każdej z nich przedstawi prowadzący na pierwszym spotkaniu ze studentami.

1. Kronika tygodniowa – co tydzień o codzienności.
2. Bohater – zdjęcie pojedyncze + fotoreportaż
3. Wydarzenie – zdjęcie pojedyncze + fotoreportaż

U1, U2, U3, U4, K1

Na ocenę 5 – student tworzy zdjęcia w pełni dostosowane do charakteru danego medium – rozumie różnice między wymaganiami prasy drukowanej, portali internetowych czy telewizji i potrafi dobrać odpowiednią formę wizualną. Potrafi jasno przedstawić koncepcję zdjęcia, uzasadnić swój wybór kadru, światła i tematu, a także skutecznie przekonać zespół do swojej wizji. W pracy zespołowej wykazuje się dużą odpowiedzialnością, inicjatywą i umiejętnością współpracy, rozumiejąc, że fotograf to ważne ogniwo całego procesu redakcyjnego.

Na ocenę 4 – student tworzy zdjęcia odpowiadające podstawowym wymaganiom różnych mediów, choć nie zawsze w pełni wykorzystuje ich potencjał. Potrafi ogólnie wyjaśnić swoją koncepcję i wskazać główne elementy zdjęcia, jednak nie zawsze przekonująco broni swojego pomysłu. W zespole potrafi współpracować i rozumie swoją funkcję, chociaż czasem potrzebuje wskazówek lub wsparcia przy realizacji zadania.

Na ocenę 3 – student wykonuje zdjęcia, które w ograniczonym stopniu pasują do różnych mediów – często są one uniwersalne, bez wyraźnego dopasowania do konkretnego formatu. Ma trudność z jasnym przedstawieniem swojej wizji i uzasadnieniem decyzji fotograficznych. W pracy zespołowej uczestniczy, ale jego rola jako fotografa nie zawsze jest wyraźna lub w pełni zrozumiana.

Literatura obowiązkowa

1.	J. Hacking, Historia fotografii, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2014.
2.	K. Kobre, Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2011.
2.	Ł. Modelski, Fotobiografia PRL. Opowieści reporterów, Znak, Kraków 2013.
3.	C. Niedenthal, Zawód: fotograf, Marginesy, Warszawa 2011.
3.	J.G. Morris, Zdobycie zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej, Cyklady, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca

1.	A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, National Geographic, Wydawnictwo G&J RBA, Warszawa 2006.
2.	K. Miller – 13 wojen i jedna. Prawdziwa historia reportera wojennego, Znak, Kraków 2013.

* lista rodzajów zajęć

- ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- wykład kierunkowy
- wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)