

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Komunikacja kulturowa
Prowadzący	dr Dagmara Jaszewska
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2, 3
Semestr	2, 1, 2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_W19, DL_U21, DL_K08
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	seminarium
Liczba godzin	90
Liczba ECTS	18
Wymagania wstępne	Zainteresowania naukowe pokrywające się z obszarem tematycznym seminarium. Zaliczony test kompetencji językowych. Zaliczone zajęcia z metodologii pracy naukowej. Zaliczone zajęcia z edycji i obiegu dokumentów elektronicznych. Student musi posiadać swobodny dostęp do komputera wyposażonego w system operacyjny Windows 10 (lub wyższy) ewentualnie MacOS 10 (lub wyższy). Musi mieć pakiet MS Office w tym Word, Excel oraz MS Teams (minimum wersja 365 - dostępna przez USOSWeb). Karta z zakodowanym dostępem do Biblioteki UKSW. Prowadzący może podjąć decyzję o przeprowadzeniu testu kwalifikacyjnego na pierwszych zajęciach. Ostateczna decyzja o spełnieniu wymogów wstępnych należy wyłącznie do promotora.
Opis i cele przedmiotu Komunikacja kulturowa	Celem seminarium licencjackiego jest przygotowanie i wsparcie studentów w samodzielnym przygotowaniu pracy dyplomowej. Prowadzone jest ono dla osób, które

	zainteresowanie komunikacją kulturową łączyć ze znajomością nie tylko zasad języka polskiego, ale także z biegłą obsługą komputera (pakietu Ms Office). Realizacja opracowanego z promotorem planu pracy dyplomowej poprzedzona jest gruntownym przygotowaniem metodologicznym - od zapoznania studentów z zasadami organizacji warsztatu pracy indywidualnej, przez zasady sporządzania kwerendy bibliotecznej, po sposoby sporządzania przypisów oraz wykazów bibliograficznych. Na seminarium obowiązują wewnętrzne standardy pokrywające się z przyjętymi na uczelni wymogami. Ich znajomość oraz przestrzeganie w praktyce są konieczne.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
BLOK 1 – SEMESTR 1 SEMINARIUM	
1. Określenie szczegółowych zakresów zainteresowań naukowych. Organizacja własnego warsztatu pracy.	2
2. Podstawowe zagadnienia z zakresu edycji tekstów.	2
3. Język pracy naukowej. Zasady wykorzystywania cytatów i nawiązywania do cudzej myśli naukowej.	2
4. Metodologia prowadzenia badań naukowych, które mogą być włączone do pracy dyplomowej.	2
5. Gromadzenie i selekcja materiału źródłowego oraz pozycji bibliograficznych.	2
6. Czym jest plagiat? Podstawowe zasady etyczne w procesie pisania pracy naukowej.	2
7. Określanie tematu pracy dyplomowej a konstruowanie jej tytułu.	2
8. Przygotowanie planu pracy.	2
9. Konstrukcja poszczególnych części pracy: wstęp.	2
10. Konstrukcja poszczególnych części pracy: struktura poszczególnych rozdziałów.	2
11. Konstrukcja poszczególnych części pracy: zakończenie i aneksy.	2
12. Zastosowanie sztucznej inteligencji w pisaniu pracy naukowej.	2
13. Praca nad konkretnymi przypadkami cz. 1	2
14. Praca nad konkretnymi przypadkami cz. 2	2
15. praca nad konkretnymi przypadkami cz. 3	2
Łącznie godzin:	30

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
BLOK 2 – SEMESTR 2 SEMINARIUM	
1. Plan pracy dyplomowej – rewizja koncepcji pracy dyplomowej.	2
2. Przypomnienie zasad edycji tekstów oraz zasad języka polskiego obowiązujących podczas pisania pracy naukowej.	2
3. Materiały źródłowe, literatura przedmiotu i pomocnicza – selekcja zgromadzonych materiałów bibliograficznych, przypomnienie zasad wykorzystania z literatury podczas pisania pracy dyplomowej.	4
4. Metodologia prowadzenia badań naukowych, które mogą być włączone do pracy dyplomowej – desk research, case study	2
5. Metodologia prowadzenia badań naukowych, które mogą być włączone do pracy dyplomowej – analiza zawartości (podejście jakościowe i ilościowe)	2
6. Metodologia prowadzenia badań naukowych, które mogą być włączone do pracy dyplomowej – metody ilościowe (ankiety)	2
7. Konsultacje dotyczące przygotowania pracy dyplomowej. Analiza konkretnych trudności i problemów zauważanych podczas pisania prac dyplomowych przez uczestników seminarium.	16
Łącznie godzin	30
BLOK 3 - SEMESTR 3 SEMINARIUM	
1. Zasady sporządzania aneksów do pracy dyplomowej.	2
2. Konsultacje dotyczące przygotowania pracy dyplomowej. Analiza konkretnych trudności i problemów zauważanych podczas pisania prac dyplomowych przez uczestników seminarium.	22
3. Edycja pracy dyplomowej – strona tytułowa, spis treści, formatowanie tekstu.	2
4. Egzamin dyplomowy – przygotowanie merytoryczne oraz omówienie zasad obowiązujących podczas egzaminu.	2
5. Dokumentacja wymagana w związku z przystąpieniem do egzaminu dyplomowego i obrony pracy dyplomowej	2
Łącznie godzin	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie <i>absolwent po tych studiach</i> będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wylącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie <i>student po tym</i> <i>przedmiocie</i> będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy)
DL_W19	Zna główne metody badawcze w zakresie nauk społecznych, w tym nauk o komunikacji społecznej i mediach	W1 – student definiuje podstawowe pojęcia związane z badaniami nad mediami oraz komunikacją kulturową w kontekście ich oddziaływania na społeczeństwo i jednostkę (temat: 4, 10) W2 – student charakteryzuje wybrane metody badawcze (ilościowe i jakościowe) stosowane w naukach o komunikacji społecznej i mediach (temat: 4-6) W3 – student wyjaśnia wpływ kultury na kształtowanie opinii publicznej, tożsamości jednostki oraz zjawisk społecznych (temat: 8-15)	Kolokwium pisemne Dyskusja w czasie zajęć
DL_U21	Potrafi prowadzić badania i samodzielnie redagować ich wyniki w postaci naukowych prac zaliczeniowych i pracy dyplomowej	U1 – student analizuje wybrane zagadnienie badawcze związane z komunikacją kulturową, posługując się odpowiednimi metodami naukowymi (temat: 7, 13-15) U2 – student redaguje poprawny językowo, logiczny i spójny tekst naukowy zgodny z zasadami pisania prac dyplomowych (temat: 2, 3) U3 – student rozpoznaje i stosuje prawidłowe zasady cytowania, tworzenia przypisów i bibliografii zgodnie z wytycznymi promotora (obowiązującymi na seminarium dyplomowym) (temat: 5, 6; 7)	Prezentacja pracy indywidualnej (poszczególnych części pracy dyplomowej) Dyskusja w czasie zajęć

DL_K08	Jest przygotowany do samodzielnej i zespołowej pracy naukowej w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach	K1 – student pracuje samodzielnie oraz w zespole nad zagadnieniami badawczymi, wykazując się odpowiedzialnością i rzetelnością naukową (temat: 13-15; 7-15; 2) K2 – student wykazuje otwartość na krytyczną analizę własnej pracy naukowej oraz przyjmuje konstruktywną informację zwrotną, stosuje się do zaleceń promotora (temat: 13-15; 7-15; 2) K3 – student przestrzega zasad etyki w badaniach naukowych, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii plagiatu i praw autorskich oraz wykorzystania sztucznej inteligencji (temat: 13-15; 7-15; 2)	Prezentacja pracy indywidualnej (poszczególnych części pracy dyplomowej) Dyskusja w czasie zajęć
--------	--	--	---

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Wykład informacyjny z prezentacją multimedialną
2.	Praca z tekstem
3.	Dyskusja problemowa
4.	Studium przypadku (<i>case study</i>)

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	90	120/4
	udział w konsultacjach (podczas dyżurów naukowych)	30	
praca własna	przygotowanie do zajęć (lektura pozycji obowiązkowej, prace śródsemestralne)	120	420/14
	przygotowanie pracy dyplomowej	300	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty przedmiotowe W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 i K3 są wypełnione poprzez następujące warunki:

Student pracuje na seminarium, zaliczając punkty zdefiniowane poniżej. Niespełnienie któregoś z warunków w wyznaczonym przez promotora terminie jest równoznaczne z usunięciem studenta z seminarium (decyzję podejmuje zawsze promotor). Promotor zastrzega sobie prawo do usunięcia seminarzysty w przypadku, gdy ten posiada przynajmniej dwie nieobecności nieusprawiedliwione. Podane poniżej terminy mogą ulegać zmianie w zależności od liczby przyjętych studentów.

Warunkiem zaliczenia seminarium licencjackiego po 2 semestrze II roku studiów jest spełnienie łącznie poniższych kryteriów:

1. Do końca marca (IV semestr studiów) przeczytać **jedną książkę** zaproponowaną w sylabusie (w wykazie literatury uzupełniającej) i zaliczyć test ze znajomości lektury, który przeprowadzony zostanie za pośrednictwem platformy Ms Forms (link do formularza udostępniony zostanie uczestnikom seminarium pod koniec marca). Powinna to być książka, która odnosi się do jednego z zagadnień wypunktowanych w tytule seminarium, zgodnych z obszarem badawczym interesującym studenta. Dopuszczalne jest – po konsultacji z prowadzącą seminarium – zaproponowanie innej pozycji naukowej.
2. Do 14 kwietnia (IV semestr) napisać artykuł na temat swoich zainteresowań naukowych. Objętość minimalna to 10 000 znaków ze spacjami, maksymalna pozostaje nieokreślona – ma to pomóc w weryfikacji obszaru zainteresowań naukowych studenta.
3. Do 21 kwietnia (IV semestr) zaproponować wstępne (!) brzmienie tytułu pracy licencjackiej oraz przygotować opis wyjaśniający znaczenie poszczególnych elementów tematu (minimalna objętość to 5 000 znaków ze spacjami) – odbywać się to będzie we współpracy z promotorem.
4. Do 28 kwietnia (IV semestr) opierając się na zaproponowanym wstępnym tytule pracy przygotować wstępną bibliografię - minimum 10 pozycji książkowych.
5. Do 12 maja (IV semestr) przygotować we współpracy z promotorem propozycję planu pracy licencjackiej.
6. Do 12 czerwca (IV semestr) przygotować i złożyć w dziekanacie podanie o zatwierdzenie brzmienia tematu pracy licencjackiej – zostanie on ostatecznie sformułowany w wyniku ścisłej współpracy seminarzysty z promotorem.
7. Do końca czerwca zaliczyć test z umiejętności sporządzania przypisów oraz bibliografii zgodnie z zasadami obowiązującymi na seminarium – link do formularza testu udostępniony zostanie uczestnikom seminarium po omówieniu tematu dotyczącego zasad sporządzania przypisów.

na ocenę 5:

Student musi osiągnąć odpowiednią średnią arytmetyczną z czynności opisanych powyżej oraz dotrzymać wyznaczonych przez promotora terminów rozliczenia tychże czynności.

na ocenę 4 i 4+:

Student musi osiągnąć odpowiednią średnią arytmetyczną z czynności opisanych powyżej. Na obniżenie oceny wpływ będą miały przesunięcia przewidzianych terminów rozliczenia się z promotorem z poszczególnych czynności.

na ocenę 3 i 3+:

Student musi osiągnąć odpowiednią średnią arytmetyczną z czynności opisanych powyżej. Na obniżenie oceny wpływ będą miały przesunięcia przewidzianych terminów rozliczenia się z promotorem z poszczególnych czynności.

Na średnią arytmetyczną składać się będą następujące komponenty (spośród opisanych powyżej):

1. wynik testu z lektury (max. 25 pkt.)
2. ocena za artykuł (max. 25 pkt.)
3. ocena za przygotowaną bibliografię wstępną (max. 25 pkt.)
4. wynik testu z umiejętności sporządzania przypisów i bibliografii (max. 25 pkt.)

Zakres punktacji na poszczególne oceny:

- na ocenę 5: 100 -93 pkt.
- na ocenę 4+: 92-88 pkt.
- na ocenę 4: 87-80 pkt.
- na ocenę 3+: 79-71 pkt.
- na ocenę 3: 70-60 pkt.

Drugi semestr seminarium (III rok studiów, semestr 1 – zimowy):

na ocenę 5:

Średnia arytmetyczna z ocen uzyskanych za rozdziały:

- do 15 listopada włącznie - przedstawienie pierwszej części pracy wraz z projektem bibliografii na kolejną,
- do 15 stycznia włącznie - ukończenie drugiej części pracy,

na ocenę 4 i 4+:

Średnia arytmetyczna z ocen uzyskanych za rozdziały:

- do 30 listopada włącznie - przedstawienie pierwszej części pracy wraz z projektem bibliografii na kolejną,
- do 30 stycznia włącznie - ukończenie drugiej części pracy,

na ocenę 3 i 3+:

Średnia arytmetyczna z ocen uzyskanych za rozdziały:

- do 30 listopada włącznie - przedstawienie pierwszej części pracy wraz z projektem bibliografii na kolejną,
- do 30 stycznia włącznie - ukończenie drugiej części pracy,

Ocenie podlegać będą:

- poprawność językowa pracy (max. 20 pkt.)
- poprawność zastosowanej metodologii (max. 20 pkt.)
- zasób wykorzystanej bibliografii (max. 20 pkt.)
- staranność edytorska (max. 20 pkt.)
- poprawność sporządzania przypisów (max. 20 pkt.)

Zakres punktacji na poszczególne oceny:

- na ocenę 5: 100 -93 pkt.
- na ocenę 4+: 92-88 pkt.
- na ocenę 4: 87-80 pkt.
- na ocenę 3+: 79-71 pkt.
- na ocenę 3: 70-60 pkt.

Trzeci semestr seminarium (III rok studiów, semestr 2 – letni):

na ocenę 5 średnia ocen z:

- do 15 marca włącznie - przygotowanie ostatniej części pracy na poziomie bardzo dobrym,

- uwzględnienie wszystkich uwag i poprawek promotora
 - przygotowanie egzemplarzy pracy zgodnie z wymogami Wydziału i seminarium naukowego do 1 czerwca
 - zaliczenie „obrony wewnętrznej” w wyznaczonym przez promotora terminie na poziomie bardzo dobrym
 - złożenie pracy i stosownej dokumentacji w dziekanacie wydziału do ostatniego dnia ostatniego semestru seminarium.
- na ocenę 4 i 4+ średnia ocen z:
- do 30 marca włącznie - przygotowanie ostatniej części pracy na poziomie co najmniej dobrym,
 - uwzględnienie większości uwag i poprawek promotora,
 - przygotowanie egzemplarzy pracy zgodnie z wymogami Wydziału i seminarium naukowego do 10 czerwca,
 - zaliczenie „obrony wewnętrznej” w wyznaczonym przez promotora terminie na poziomie dobrym
 - złożenie pracy i stosownej dokumentacji w dziekanacie wydziału do ostatniego dnia ostatniego semestru seminarium.
- na ocenę 3 i 3+ średnia ocen z:
- do 30 marca lub później (najpóźniej do 15 kwietnia) - przygotowanie ostatniej części pracy na poziomie co najmniej dostatecznym,
 - uwzględnienie większości uwag i poprawek promotora,
 - przygotowanie egzemplarzy pracy zgodnie z wymogami Wydziału i seminarium naukowego po 1 czerwca,
 - zaliczenie „obrony wewnętrznej” w wyznaczonym przez promotora terminie na poziomie co najmniej dostatecznym
 - złożenie pracy do 30 września ostatniego semestru seminarium - warunek zależny od sytuacji studenta.

Ocenie podlegać będą:

- poprawność językowa pracy (max. 20 pkt.)
- poprawność zastosowanej metodologii (max. 20 pkt.)
- zasób wykorzystanej bibliografii (max. 20 pkt.)
- staranność edytorska (max. 20 pkt.)
- poprawność sporządzania przypisów (max. 20 pkt.)

Zakres punktacji na poszczególne oceny:

- na ocenę 5: 100 -93 pkt.
- na ocenę 4+: 92-88 pkt.
- na ocenę 4: 87-80 pkt.
- na ocenę 3+: 79-71 pkt.
- na ocenę 3: 70-60 pkt.

Dodatkowe wymogi stawiane każdemu studentowi w trzecim semestrze, wymagane do otrzymania wpisu z seminarium w USOS:

- przygotowana gotowej do złożenia wersji pracy dyplomowej,
- wypełniona karta pracy dyplomowej (część wypełnia promotor),
- wypełniony wniosek o powołanie komisji,
- 5 tez (od promotora),
- wypełniony życiorys zawodowy,
- wypełniona karta obiegowa z USOS,
- dołączony raport JSA (od promotora).

Proces nadawania wyróżnienia za pracę dyplomową związany jest z następującymi warunkami:

- brak ocen niedostatecznych i brak powtarzania roku;
- średnia z egzaminu dyplomowego powyżej 4,5; liczona według wzoru:

$$\frac{2 \times \text{średnia z toku studiów} + \text{średnia ocen z pracy} + \text{średnia ocen z egzaminu}}{\text{średnia z toku studiów}}$$

Literatura obowiązkowa

1.	Wimmer R.D., Dominick J.R., <i>Mass media. Metody badań</i> , Kraków 2008.
2.	<i>Problemy i metody badań nad mediami</i> , tom 1, 2, red. I. Hofman, D. Kępa-Figura, Lublin 2019.
3.	<i>Metody badania wizerunku w mediach</i> , red. T. Gackowski, M. Łączyński, Warszawa 2022.
4.	Zarządzenie nr 6/2020 Dziekana WT [...] w sprawie przebiegu studiów, https://wydzialy.uksw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/12/2023/01/Obwieszczenie-nr-6-2020_0.pdf
5.	Zarządzenie Nr 70/2024 Rektora Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie z dnia 8 listopada 2024 r. w sprawie zasad wykorzystywania narzędzi opartych na sztucznej inteligencji w dydaktyce (nauce https://wydzialy.uksw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/13/2024/11/1731069451_zarz-70-2024.pdf)

Literatura uzupełniająca

1.	Babecki, M., Żyliński, S. Od naturalizacji do funkcjonalizacji : taktyki użytkowania serwisu Instagram, Olsztyn 2018.
2.	Drozd, B. (2020). Wartościowanie w komentarzach internetowych (na przykładzie fanpag'u Katarzyny Michalak), w: Głos-Język-Komunikacja, Wartości i wartościowanie w XXI wieku, Tom 7.
3.	Godzic, W., Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów, Warszawa 2007 Marody, M., Nowak, A., (red.), Społeczna przestrzeń Internetu, Warszawa.
4.	Gwóźdź, A., (red.), Pogranicza audiowizualności: parateksty kina, telewizji i nowych mediów, Kraków 2010.
5.	Jaszewska, D., Sacrum czy simulacrum? O świetle obrazu Świadków Jehowy, w: Obrazy w działaniu. Studia z socjologii i antropologii obrazu, red. K. Olechnicki, Toruń 2003.
6.	Jaszewska, D., Hymn Bojowy Republiki i bary pełne historii. Roya Anderssona wizualna teoria wojny (jako przykład komunikacji kulturowej), „Facta Simonidis” 2024 nr 4.
7.	D. Jaszewska, E. Siuzdak (red. nauk.), Komunikacja kulturowa w mediach – media w komunikacji kulturowej cz. 1, „Kultura-Media-Teologia” nr 60, 2024.

8.	Jaszewska, D., Flader-Rzeszowska, K., Wiedza o kulturze a nauki o mediach w kontekście studiów dziennikarskich – zarys problematyki, w: J. Olędzki (red.), Teologia środków społecznego przekazu w naukach o mediach, UKSW, Warszawa 2018.
9.	Kawecki, W., Komunikacja medialno-kulturowa, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021.
10.	Kusto, J., Jaszewska, D., Czy muzyka gra jeszcze pierwsze skrzypce w koncertach? Koncert multimedialny jako przykład komunikacji kulturowej, „Kultura-Media-Teologia” nr 60, 2024.
11.	Lisowska-Magdziarz M., Analiza tekstu w dyskursie medialnym, Wydawnictwo UJ, Kraków 2006.
12.	Melosik Z., Mass media, tożsamość i rekonstrukcje kultury współczesnej, w: Media -Edukacja –Kultura, W. Skrzydlewski, S. Dylak, (red.), 2012.
13.	Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998.

*** lista rodzajów zajęć**

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☒ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)