

## Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Krytyka teatralna w praktyce dziennikarskiej
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu ( <i>obowiązkowy, do wyboru</i> )	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się ( <i>symbole</i> )	DL_W14, DL_U04, DL_U14, DL_U19, DL_K04
Rodzaj zajęć ( <i>wybór z listy*</i> )	wykład
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Krytyka teatralna w praktyce dziennikarskiej	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności analizy dzieła teatralnego z perspektywy jego tekstu oraz inscenizacji, a także zrozumienie teatru jako systemu komunikacji, w którym kluczową rolę odgrywają aktor, widz, przestrzeń i rekwizyty. Studenci poznają teatr zarówno jako medium, jak i w kontekście jego zmediatyzowanych form, z uwzględnieniem współczesnych środków przekazu. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny i wykorzystują materiały audiowizualne, takie jak fragmenty spektakli czy wywiady z twórcami.

## Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Krytyka teatralna w praktyce dziennikarskiej:	
1. Wprowadzenie do problematyki	2
2. Narodziny i rozwój krytyki teatralnej	2
3. Gatunki krytyki teatralnej	2
4. Recenzja – cechy i struktura	2
5. Od dramatu do przedstawienia	2
6. Odbiór przedstawienia – założenia teoretyczne	2
7. Analiza przedstawienia – pytania, metody	2
8. Aktor w komunikacji artystycznej	2
9. Różne typy przestrzeni (dramaturgia przestrzeni)	2
10. Dekoracja, rekwizyt, efekty wizualne	2
11. Kostium, charakteryzacja	2
12. Głos, muzyka, efekty audialne	2
13. Teatr „na żywo” a teatr w mediach	2
14. Intermedialność, hybrydyzacja, sztuczna inteligencja	2
15. Zaliczenie i podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

## Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

<b>Kategoria efektu</b> (W, U, K)	<b><u>Kierunkowe</u></b> <b>efekty uczenia się</b>  (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<b><u>Opis przedmiotowych</u></b> <b>efektów uczenia się</b>  (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt )  (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b> (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W14	Zna specyfikę i fundamentalne różnice między dziennikarstwem prasowym, radiowym, telewizyjnym i internetowym oraz formy dziennikarskie charakterystyczne dla tych mediów, zasady konstruowania layoutu prasowego i internetowego, programu radiowego i telewizyjnego	W1 – student zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego, zna charakterystyczne dla mediów formy teatralne (temat 2, 6,13, )	Praca pisemna
DL_U04	Potrafi wykorzystać wiedzę na temat historii mediów i dziennikarstwa dla interpretowania i rozumienia współczesnych zjawisk	U1 – student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej (temat 14)	Praca z tekstami
DL_U14	Potrafi posługiwać się nowoczesnymi narzędziami właściwymi dla mediów i zawodów związanych z komunikacją społeczną, potrafi wchodzić w różne role zawodowe związane ze studiowanym kierunkiem	U2 – student potrafi zbierać materiały, przetwarzać je i wchodzić w rolę krytyka (temat 1, 9, 10, 11,12)	Praca pisemna
DL_U19	Potrafi tworzyć i interpretować przekazy słowne, w tym audialne, tekstowe i hipertekstowe	U3 – student potrafi tworzyć teksty krytyczne z zakresu teatru (temat 3,4,5)	Praca do domu
DL_K04	Jest otwarty na podejmowanie kontaktów społecznych i zawodowych	K1 – student dzięki pracy zespołowej na zajęciach, wspólnemu interpretowaniu i ocenianiu dzieła wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych (temat 7, 8, 15)	Praca z tekstami

## Metody dydaktyczne

*(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)*

1.	Wykład
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

## Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

## Kryteria oceny końcowej

*(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)*

W1, U1, U2, U3, K1

Na ocenę 5 – student bardzo dobrze zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego i charakterystyczne dla mediów formy teatralne, potrafi konstruować bardzo dobre teksty krytyczne o teatrze; potrafi bardzo sprawnie wykorzystać zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej; student doskonale radzi sobie w zbieraniu materiałów, przetwarzaniu ich i wchodzeniu w rolę krytyka; dzięki pracy zespołowej na zajęciach sprawnie i bezproblemowo wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych.

Na ocenę 4 – student dobrze zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego i charakterystyczne dla mediów formy teatralne, potrafi sprawnie konstruować teksty krytyczne o teatrze; dobrze wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej; samodzielnie radzi sobie w zbieraniu materiałów, przetwarzaniu ich i dość łatwo wchodzi w rolę krytyka; dzięki pracy zespołowej na zajęciach sprawnie wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych.

Na ocenę 3 – student w stopniu umiarkowanym zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego i charakterystyczne dla mediów formy teatralne, potrafi przy pomocy prowadzącego konstruować teksty krytyczne o teatrze; potrafi w miarę sprawnie wykorzystać zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej; radzi sobie w stopniu zadawalającym w zbieraniu materiałów, przetwarzaniu

ich i wchodzeniu w rolę krytyka; potrafi przy wsparciu prowadzącego tworzyć teksty krytyczne z zakresu teatru; dzięki pracy zespołowej na zajęciach z małym wsparciem wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Na ocenę końcową składają się:  
50% - przygotowanie recenzji  
30% obecność  
20% aktywność na zajęciach

### Literatura obowiązkowa

1.	Fox D., Krytyka teatralna, <a href="https://encyklopediateatru.pl/hasla/62/krytyka-teatralna">https://encyklopediateatru.pl/hasla/62/krytyka-teatralna</a> .
2.	Godlewski S., Towarzyszka broni. Strategie współczesnej polskiej krytyki teatralnej, Warszawa 2022

### Literatura uzupełniająca

1.	Flader-Rzeszowska K., Między prawdami, "Teatr" 2023, nr 12 i inne wybrane recenzje z działu Po premierze z miesięcznika „Teatr”
2.	Weber S. Teatralność jako medium, przeł. J. Burzyński, Kraków 2009.

#### \* lista rodzajów zajęć

- ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- wykład kierunkowy
- wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- seminarium dyplomowe  
*(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)*
- pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)  
*(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)*