

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura słowa I
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności z zakresu samoprezentacji
Opis i cele przedmiotu Kultura słowa I	Celem przedmiotu Kultura słowa jest rozwijanie umiejętności sprawnego, świadomego i estetycznego posługiwania się słowem mówionym, zarówno w sytuacjach wystąpień publicznych, jak i w pracy z mikrofonem oraz przed kamerą. Zajęcia mają formę praktycznych ćwiczeń z zakresu techniki, kultury i sztuki żywego słowa, podczas których studenci zdobywają podstawowe narzędzia umożliwiające skuteczną komunikację, poprawną dykcję, modulację głosu oraz interpretację tekstu.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Kultura słowa I:	
1. Zagadnienia wstępne	2
2. Praca nad oddechem (przepona)	2
3. Emisja głosu (dobre i złe praktyki)	2
4. Gimnastyka głosu, higiena głosu	2
5. Fonacja i artykulacja - ćwiczenia	2
6. Ćwiczenia dykcyjne	2
7. Rezonans w emisji głosu	2
8. Praca nad samogłoskami	2
9. Intonacja w pracy głosem	2
10. Kadencja i antykadencja w wypowiedzi	2
11. Akcenty zdaniowy, wyrazowy, melodyczny w pracy dziennikarza	2
12. Fonacja i artykulacja w praktyce dziennikarskiej	2
13. Spójność w komunikacji (elementy werbalne i niewerbalne)	2
14. Trema – sposoby łagodzenia stresu	2
15. Zaliczenie i omówienie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DL_U13	Potrafi tworzyć skuteczne przekazy medialne w zakresie dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego oraz internetowego	U1 – student potrafi tworzyć skuteczne wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem, zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i w przestrzeni artystycznej (temat 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)	Praca zadawana do domu
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów na temat sztuki i przekonywania do nich rozmówców... (temat 10, 11)	Praca z tekstami
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student potrafi pracować w zespole, wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej (temat 1, 13, 14)	Dyskusja

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1

	przygotowanie do zaliczenia	15	
--	-----------------------------	----	--

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

U1, U2, K1

Na ocenę bardzo dobrą student potrafi tworzyć skuteczne, sprawne wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i prezentacji artystycznych; student posiada bardzo dobre umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów oraz skutecznego przekonywania do nich rozmówców; student potrafi bardzo efektywnie pracować w zespole, doskonale wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej.

Na ocenę dobrą student potrafi tworzyć sprawne wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i prezentacji artystycznych; posiada dobre umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów oraz skutecznego przekonywania do nich rozmówców; potrafi dość skutecznie pracować w zespole, wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej.

Na ocenę dostateczną student potrafi przy wsparciu prowadzącego tworzyć dość skutecznego wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i prezentacji artystycznych; student posiada wystarczające umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów oraz skutecznego przekonywania do nich rozmówców; student przy pewnej moderacji prowadzącego potrafi pracować w zespole, wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Na ocenę końcową składa się
Obecność na zajęciach 50%
Przygotowanie prac 40%
Aktywność 10%

Literatura obowiązkowa

1.	Logopedia artystyczna, red. B. Kamińska, S. Milewski, Warszawa 2016
2.	Toczyska B., Lepsza dykcja. Jak ćwiczyć, by wyćwiczyć, Warszawa 2019.
3.	Toczyska B. Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk

Literatura uzupełniająca

1.	Słowo w kulturze współczesnej, red. K. Flader-Rzeszowska, W. Kawecki, Warszawa 2009.
----	--

*** lista rodzajów zajęć**

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)