

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura wizualna w dziennikarstwie
Prowadzący	ks. prof. dr hab. Witold Kawecki
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Egzamin-casting, wstępny, kwalifikujący na specjalizację.
Opis i cele przedmiotu Kultura wizualna w dziennikarstwie	Cele ćwiczeń ze specjalizacji kultury wizualnej jest uświadomienie studentowi znaczenia obrazu we współczesnym świecie i wyrobienia kompetencji posługiwania się nim i jego interpretowania. Zajęcia mają też dać wiedzę na temat roli i znaczenia obrazu we współczesnej kulturze i sposobu jego odczytywania. Ponadto zajęcia mają nauczyć studenta pozyskiwania kompetencji w posługiwaniu się obrazem. Z tego względu realizować się będzie następujące praktyczne elementy ćwiczeniowo-teoretyczne: pokaz serii obrazów, fotografii, slajdów; przygotowanie i prezentacja filmu; pokaz multimedialny wraz z mini wykładem.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Kultura wizualna w dziennikarstwie:	
1. Obraz jako fundamentalne zjawisko kulturowe	1
2. Znaczenie obrazu we współczesnej kulturze	1
3. Istota obrazu i jego rodzaje	1
4. Rola obrazu jako narzędzia komunikacji	1
5. Visual Culture Studies – kultura wizualna	1
6. Metoda analizy obrazu filmowego	1
7. Psychoanaliza wizualności	1
8. Interpretacja kompozycyjna	1
9. Metoda antropologiczna	1
10. Semiologia	1
11. Prezentacja i analiza swojego ulubionego obrazu lub serii obrazów, fotografii, slajdów itp.	5
12. Stworzenie autorskiego filmu na wybrany temat i jego prezentacja wraz z dyskusją	10
13. Mini wykład i pokaz multimedialny na temat kultury wizualnej	5
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DL_U11	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student posiada wiedzę i zdolności teoretyczne i techniczne prowadzące do rozpoznawania zjawisk współczesnej kultury wizualnej i jej prezentowania (temat 1,2,3,4,5)	Prezentacja i dyskusja
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada zdolność do analizowania kultury wizualnej, interpretowania dzieł artystycznych, dyskusji w grupie na te tematy (temat 6,7,8,9,10)	Prezentacja i dyskusja
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student ma umiejętności brania udziału i prowadzenia dyskusji w grupie, wygłaszania referatów, przygotowywania pokazów multimedialnych z kultury wizualnej (temat 11,12,13)	Prezentacja i dyskusja
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student potrafi prezentować pokazy multimedialne, omawiać je i zarządzać nimi (temat 3,4,5,13)	Prezentacja i dyskusja

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Mini wykład
2.	Dyskusja
3.	Praca z obrazami
4.	Przygotowanie prezentacji

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	35/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach	5	
praca własna	przygotowanie do zajęć – prezentacji	30	30/1
	przygotowanie do zaliczenia (prezentacje są podstawą do zaliczenia przedmiotu)		

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Studenci zaliczają specjalizację na zasadzie trzech wykonanych zadań w zakresie kultury wizualnej: przygotowanie, interpretacja i dyskusja nad serią zdjęć, obrazów, slajdów przez siebie wybranych; przygotowanie, prezentacja i dyskusja nad filmem przez siebie zrobionym; mini wykład i prezentacja multimedialna nad wybranym tematem z kultury wizualnej

na ocenę 3 – przygotowanie i prezentacja wszystkich trzech zadań
na ocenę 3,5 – aktywne uczestnictwo i prezentacja wszystkich trzech zadań
na ocenę 4 – prezentacja zadań wzbogacona o umiejętność analizy tematycznej
na ocenę 4,5 – prezentacja zadań, analiza i umiejętność prowadzenia dyskusji
na ocenę 5 – prezentacja zadań, analiza i synteza tematyczna, umiejętność prowadzenia dyskusji wokół osiągniętych wyników poznawczych

Literatura obowiązkowa

1.	Kawecki W., Komunikacja przez sztukę i komunikacja w sztuce, w: KMT 4/2024, s. 19-33.
2.	Kawecki W., Komunikacja medialno-kulturowa, Warszawa 2020.
3.	Kurz I., (red.) Antropologia kultury wizualnej, Kraków 2012.
4.	Cały numer Kultura-Media-Teologia 4/2024.

Literatura uzupełniająca

1.	Gillian Rose, Interpretacja materiałów wizualnych, Warszawa 2010.
2.	Mitchell W.J.T., Czego chcą obrazy?, Warszawa 2015.
3.	Kawecki W., Zobaczyć wiarę, Studium obrazu postrzeganego jako komunikacja wiary z perspektywy kultury i mediów, Kraków 2013.
5.	Kawecki W., Kultura wizualna, Warszawa 2011.
6.	DiDI-Huberman G., Przed obrazem, Gdańsk 2011.

*** lista rodzajów zajęć**

- ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- wykład kierunkowy
- wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)