

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Podstawy dziennikarstwa telewizyjnego
Prowadzący	mgr Ryszard Romanowski
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_W14, DL_W16, DL_U18, DL_K03, DL_K05
Rodzaj zajęć(<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak
Opis i cele przedmiotu Podstawy dziennikarstwa telewizyjnego	Celem zajęć jest przygotowanie do pracy dziennikarskiej we wszelkich formatach telewizyjnych, a także informacyjnych platformach internetowych. Student uzyskuje podstawową wiedzę przydatną w kontaktach z mediami audiowizualnymi, zarówno po stronie realizacyjnej, jak i osoby wypowiadającej się publicznie. W ramach zajęć przekazywane są podstawy języka mediów audiowizualnych oraz wstępna wiedzę z zakresu kompozycji obrazu i budowy dramaturgii przekazu. Zajęcia mają na celu przedstawienie podstawowej wiedzy na temat pracy dziennikarza telewizyjnego i zapoznanie się z różnymi formami przekazu audiowizualnego. Prezentowane są podstawy języka filmowego w kierunku świadomego wykorzystywania stosowanych obecnie rejestratorów dźwięku i obrazu oraz narzędzi do montażu. Odbывające się w ramach zajęć ćwiczenia praktyczne, pozwalają zdobyć wiedzę i doświadczenie w obcowaniu z kamerą i mikrofonem,

	przełamując bariery spowodowane treścią i brakiem pewności siebie. Omawiane i ćwiczone są podstawowe formy komunikacji dziennikarzy telewizyjnych oraz sposoby ich realizacji i zastosowań. Oprócz zasad zachowania się przed kamerą i posługiwania się mikrofonem, studenci ćwiczą redagowanie tekstu, różne sposoby wypowiedzania się i budowania dramaturgii przekazu. W ramach zajęć stosowane są trzy metody dydaktyczne: - informacyjna - przekazywanie konkretnej wiedzy na temat języka filmowego i reguł stosowanych w procesie realizacji zdjęć i montażu oraz stosowanych formatów audiowizualnych, - konwersatoryjna - oglądanie przykładów realizacji filmowych i telewizyjnych z analizą zastosowanych środków formalnych, - ćwiczeniowa - wykonywanie konkretnych zadań z wykorzystaniem kamer, mikrofonów i źródeł światła oraz samodzielna realizacja dzieła telewizyjnego- materiału dziennikarskiego na zadany temat, w określonym formacie, z wykorzystaniem nabytej wiedzy.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Podstawy dziennikarstwa telewizyjnego:	
1. Wstęp do dziennikarstwa telewizyjnego	2
2. Formaty telewizyjne	2
3. Wstępne informacje o kompozycji obrazu	2
4. Podstawowe figury montażowe języka mediów audiowizualnych, cz. 1.	2
5. Podstawowe figury montażowe języka mediów audiowizualnych, cz. 2.	2
6. Wstępne informacje o źródłach i roli oświetlenia	2
7. Dźwięk w przekazach telewizyjnych	2
8. Przygotowania do występu, wypowiedź do kamery - ćwiczenia kamerowe, cz. 1.	2
9. Przygotowania do występu, wypowiedź do kamery - ćwiczenia kamerowe, cz. 2.	2
10. Rozmowa dziennikarza z gościem, w wariantach - ćwiczenia kamerowe, cz. 1.	2
11. Rozmowa dziennikarza z gościem, w wariantach - ćwiczenia kamerowe, cz. 2.	2
12. Rozmowa z gośćmi w studiu, rola moderatora - ćwiczenia kamerowe, cz. 1.	2
13. Rozmowa z gośćmi w studiu, rola moderatora - ćwiczenia kamerowe, cz. 2.	2
14. Przegląd i analiza wykonanych prac audiowizualnych, cz. 1.	2
15. Przegląd i analiza wykonanych prac audiowizualnych, cz. 2..	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W14	Zna specyfikę fundamentalne różnice między dziennikarstwem prasowym, radiowym, telewizyjnym i internetowym oraz formy dziennikarskie charakterystyczne dla tych mediów, zasady konstruowania layoutu prasowego i internetowego, programu radiowego i telewizyjnego	U1 – student zna specyfikę pracy w dziennikarstwie telewizyjnym, odróżnia różne formaty i gatunki. Orientuje się w podstawowych zasadach tworzenia przekazu audiowizualnego. Wiedzę teoretyczną zdobywa w czasie prezentacji i analiz przypadków, Wiedzę praktyczną w czasie ćwiczeń kamerowych (tematy 1-2, 8-15)	Udział w ćwiczeniach, uczestnictwo w dyskusjach i prezentacjach, realizacja projektów
DL_W16	Zna i rozumie współczesne procesy kulturowe związane z upowszechnieniem się technik wizualnych	U2 – student jest świadomy roli mediów wizualnych i rozwoju nowych technik w kontekście zmian kulturowych uczestnicząc w dyskusjach i analizach przypadków tematy 4-7	Udział w ćwiczeniach, uczestnictwo w dyskusjach i prezentacjach
DL_U18	Potrafi tworzyć i interpretować przekazy wizualne i audiowizualne	U3 – student samodzielnie potrafi zrealizować przekaz audiowizualny, świadomie operując obrazem, dźwiękiem i podstawowym montażem. Uczestniczy w zespołowych zajęciach kamerowych, które są rejestrowane i wykonuje pracę filmową, ocenianą na forum grupy (tematy 8-15)	Wykonanie zadań praktycznych, realizacja projektów
DL_K03	Jest świadomy problemów etycznych i prawnych dotyczących pozyskiwania, zarządzania i wykorzystywania informacji	K1 – student umie krytycznie ocenić przekaz telewizyjny znając podstawowe zasady pozyskiwania i obrabiania informacji oraz siły oddziaływania na opinię publiczną (tematy 1-5, 14-15)	Uczestnictwo w dyskusjach i prezentacjach
DL_K05	Jest aktywny w podejmowaniu nowych wyzwań zawodowych, dostrzega możliwości nowych zawodów i aktywności	K2 – student jest świadomy szerokiego zakresu specjalizacji związanych z dziennikarstwem telewizyjnym wykonując ćwiczenia i poddając analizie gotowe produkcje. Zna możliwości	Udział w ćwiczeniach i prezentacjach, uczestnictwo w dyskusjach

	społecznych związanych z mediami	różnych aktywności związanych z tworzeniem przekazów audiowizualnych w czasach zmieniających się formatów i ewolucji platform emisji (tematy 1-7)	
--	----------------------------------	---	--

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Metoda warsztatowa
2.	Studium przypadku
3.	Praca z tekstem
4.	Dyskusja
5.	Prezentacje
6.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin/ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Warunkiem koniecznym uzyskania zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach, w tym rejestrowanych ćwiczeniach kamerowych oraz autorska realizacja pracy końcowej w zadanym formacie i na wskazany temat. Zrealizowane prace są prezentowane w czasie semestru i poddane grupowej analizie.

Ocena końcowa:

- 30% oceny – obecność na zajęciach,
- 30% oceny – aktywność w trakcie zajęć, udział w ćwiczeniach, terminowość,
- 40% oceny – forma i przekaz pracy końcowej.

Literatura obowiązkowa

1.	Do każdego ze spotkań ćwiczeniowych lektura wskazanego przez prowadzącego tekstu z: Wirtualne Media. O mediach, reklamie, internecie i PR, https://www.wirtualnemedial.pl/ (dostęp 9 kwietnia 2025).
2.	lub: Press.pl - najnowsze informacje z branży medialnej, marketingowej, reklamowej i public relations, https://press.pl/ (dostęp 9 kwietnia 2025).

Literatura uzupełniająca

1.	Kammel T., Jak występować publicznie... nie tylko w telewizji, Warszawa 2011.
2.	Orłowski M., Jak występować i zabłysnąć, Warszawa 2015.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)