

## Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych – Kultura i społeczeństwo 5.0
Prowadzący	dr hab. Dominika Żukowska-Gardzińska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu ( <i>obowiązkowy, do wyboru</i> )	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się ( <i>symbole</i> )	DL_W04, DL_U01, DL_U02, DL_K05
Rodzaj zajęć ( <i>wybór z listy*</i> )	wykład
Liczba godzin	60
Liczba ECTS	5
Wymagania wstępne	Ogólne rozeznanie we współczesnych trendach społeczno-kulturowych.
Opis i cele przedmiotu Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych – Kultura i społeczeństwo 5.0	<p>Celem zajęć jest przygotowanie studentów do kompetentnego funkcjonowania w przestrzeni społeczno-kulturowej i wypowiedzania się o niej. Zajęcia dotyczą analizy i krytyki tekstów związanych z problematyką kultury i zmian społecznych określanych przez zmiany technologiczne oraz wpływy filozoficzne, antropologiczne, etyczne. Zajęcia mają zakończyć się zdobyciem umiejętności analitycznych i krytycznego myślenia oraz wyciągania wniosków i przewidywania kierunków rozwoju trendów kulturowych na podstawie znajomości tekstów kulturowych i intertekstualności.</p> <p>Podjęmowane pojęcie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- humanizm, personalizm</li> <li>- intertekstualność, hipertekstualność</li> <li>- kody kulturowe i wzorce kulturowe</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- społeczeństwo masowe i decyzyjność jednostki</li> <li>- etapy rewolucji przemysłowych</li> <li>- stare i nowe media</li> <li>- zmysły i nowe technologie</li> <li>- antropologiczne nie miejsca i noosfera w humanistyce</li> <li>- człowiek 2.0, postczłowiek, transhumanizm</li> <li>- interakcja, relacja, indywidualizm i totalizm</li> <li>- syntopia i sztuka nowych mediów</li> <li>- neuronalny telegraf i komunikacja społeczeństwa 5.0</li> </ul>
--	--

## Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
<b>Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych – Kultura i społeczeństwo 5.0:</b>	
1. Humanizm – kultura – antropologia – wprowadzenie do zagadnienia	4
2. Postmodernizm i intertekstualność – teksty kultury	4
3. Kultura jako wzory myślenia i społeczeństwo postindustrialne (R. Benedict, S. Jobs, L. Manowich)	4
4. Decyzyjność jednostka a społeczeństwo rozproszone (P. M. Foucault, K. Krzysztofek, M. McLuhan)	4
5. Tożsamość, symulakry, nowe media (A. Giddens, J. Baudrillard, K. Schwab)	4
6. Globalny charakter kultury i nie miejsca (P. Teilhard de Chardin, H. Rheingold, M. Auge)	4
7. Zarządzanie wiedzą a kultura i społeczeństwo (Z. Bauman, A. Tofler, R. Florida, M. Castels)	4
8. Przywództwo społeczne	4
9. Humanizm, transhumanizm, posthumanizm	4
10. Syntopia i Browser art., Dalle-E	4
11. interakcja, relacja, indywidualizm i totalizm	4
12. Zmysły nowe technologie	4
13. neuronalny telegraf i komunikacja społeczeństwa 5.0	4
14. Idea osoby i przemysł 5.0	4
15. Kultura i społeczeństwo 5.0 - podsumowanie	4
<b>Łącznie godzin:</b>	<b>60</b>

## Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się  (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się  (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt )  (co konkretnie <i>student po tym przedmiocie</i> będzie wiedział i umiał)	<b>Sposoby</b> weryfikacji efektów uczenia się  (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W03	ma wiedzę w stopniu zaawansowanym o człowieku jako podmiocie tworzącym więzi i struktury społeczne	W1 – student ma wiedzę o człowieku jako podmiocie tworzącym więzi i struktury społeczne (temat 1,3,5,8,9, 10,14,15)	Prace śródsesemtralne, zaliczenie ustne
DL_U01	Potrafi posługiwać się terminologią z zakresu nauk społecznych	U1 – student posługuje się terminologią z zakresu nauk społecznych (temat 3,4,5,6,7,15)	Prace śródsesemtralne. Zaliczenie ustne
DL_U02	Potrafi analizować przyczyny i przebieg procesów społecznych i kulturowych	U2 – student potrafi analizować przyczyny procesów społecznych i kulturowych (temat 2,3,4,5,6,7,10,11,12,13,15)	Analiza krytyczna tekstów, Dyskusja dydaktyczna, moderowana, zaliczenie ustne
DL_K05	Jest aktywny w podejmowaniu nowych wyzwań zawodowych, dostrzega możliwości nowych zawodów i aktywności społecznych związanych z mediami	K1 – student angażuje się w tematykę człowiek podmiot vs. społeczeństwo i media (temat 1-15)	Dyskusja dydaktyczna, moderowana, metoda world cafe

### Metody dydaktyczne

*(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)*

1.	Wykład (metoda podająca),
2.	analiza krytyczna tekstów
3.	dyskusja dydaktyczna moderowana, metoda world cafe

### Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	60	60/2
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		

praca własna	przygotowanie do zajęć	45	90/3
	przygotowanie do zaliczenia	45	

### Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Zajęcia odbywają się w formie stacjonarnej. W uzasadnionych przypadkach forma zajęć będzie mogła ulec zmianie. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. W trakcie semestru dopuszcza się możliwość trzech nieusprawiedliwionych nieobecności. Zaliczenie przedmiotu możliwe jest tylko przy: 1) posiadaniu wymaganej obecności, 2) zaliczeniu dwóch prac śródsesemestralnych w formie eseju oraz prezentacji (skala ocen 2-5) 3) aktywności w trakcie dyskusji podczas zajęć 4) końcowego zaliczenia semestralnego podczas ustnej odpowiedzi egzaminacyjnej (skala ocen 2-5). Ocena końcową stanowi średnia ocen z dwóch prac śródsesemestralnych, z końcowego zaliczenia, przy spełnieniu warunku obecności. Ocenę o 1 punkt może podwyższyć odnotowana cykliczna aktywność w trakcie zajęć poprzez udział w dyskusji dydaktycznej moderowanej.

### Literatura obowiązkowa

1.	Borges J. L., <i>Biblioteka Babel</i> , w: tenże, <i>Fikcje</i> , tłum. A. Sobol-Jurczykowski, Warszawa 1972, s. 65–73.
2.	Schwab K., <i>Czwarta rewolucja przemysłowa</i> , tłum. A. Kamińska, Warszawa 2023.
3.	Benedict R., <i>Wzory kultury</i> , tłum. J. Prokopik, Warszawa 2001 (fragment).
4.	Delsol C., <i>Koniec świata chrześcijańskiego. Inwersja normatywna i nowa era</i> , tłum. P. Napiwodzki, Kraków 2023 (fragmenty).
5.	Issacson W., <i>Steve Jobs</i> , tłum. P. Bieliński, M. Strąkow, Kraków 2011 (fragmenty).
6.	Baudrillard J., <i>Symulakry i symulacja</i> , tłum. S. Królak, Warszawa 2005 (fragmenty).

### Literatura uzupełniająca

1.	De Chardin P. T., <i>Moja wizja świata</i> , tłum. M. Tazbir, Warszawa 1997 (fragmenty).
2.	Augé M., <i>Nie miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności</i> , tłum. R. Chymkowski, Warszawa 2011 (fragmenty).
3.	Tofler A., <i>Trzecia fala</i> , fragmenty, tłum. E. Woydyło, Warszawa 1997 (fragmenty).

#### \* lista rodzajów zajęć

- ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- wykład kierunkowy
- wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- seminarium dyplomowe  
*(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)*
- pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)  
*(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)*