

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Sztuka reportażu
Prowadzący	mgr Marta Kawalec
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Student interesuje się dziennikarstwem prasowym oraz literaturą faktu
Opis i cele przedmiotu Sztuka reportażu	Celem zajęć jest nabycie przez studenta umiejętności pisania reportażu, różnych jego rodzajów, a także zastosowania w tekstach języka właściwego dla tego dziennikarskiego gatunku. Doskonalenie kompetencji pracy w grupie, krytycznej oceny reportażu oraz odpowiedzialności za jakość wykonanych zadań. Zajęcia obejmują zarówno zagadnienia teoretyczne, jak i praktyczne, prowadząc studentów przez kolejne etapy tworzenia reportażu – od wyboru tematu po finalną redakcję tekstu. Ważnym elementem kursu jest także analiza klasycznych i współczesnych przykładów reportażu, umożliwiającą lepsze zrozumienie warsztatu doświadczonych autorów.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Sztuka reportażu:	
1. Reportaż jako gatunek dziennikarski	2
2. Między dziennikarstwem a literaturą. Cechy literackie reportażu	2
3. Temat i bohaterowie reportażu	4
4. Styl oraz język reportażu – kompozycja tekstu, emocje, dialogi	4
5. Sylwetka reporterska	2
6. Źródła w pracy reportażysty	2
7. Omówienie tekstów-ćwiczeń: „Ulica, przy której mieszkam”	2
8. Analiza książki-reportażu C. Łazarewicza „Żeby nie było śladów. Sprawa Grzegorza Przemyka”	2
9. Omówienie reportaży przygotowanych samodzielnie przez studentów	4
10. Wielcy mistrzowie reportażu i ich dzieła	2
11. Spotkanie z reportażystą	2
12. Podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Potrafi tworzyć skuteczne przekazy medialne w zakresie dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego oraz internetowego	U1 – student rozpoznaje podstawowe gatunki dziennikarskie, weryfikuje styl i język reportażu, umie napisać reportaż prasowy i zweryfikować zdobyte informacje (tematy 1, 2, 4, 12)	Projekt indywidualny
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student poddaje krytyce grupy własny reportaż, dyskutuje na temat źródeł dziennikarskich. Proponuje grupie własne pomysły, dowodzi ich słuszności (tematy 3,6,7, 9, 11)	Prezentacja na zajęciach, Projekt indywidualny
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student pracuje w zespole, przestrzega zasad pracy w grupie, dba o jakość przygotowanych projektów (tematy 5, 8, 10)	Projekt grupowy

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Burza mózgów
4.	Dyskusja
5.	Praca w grupie

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	Uczestnictwo w zajęciach	30	30/1
	Udział w konsultacjach		
praca własna	Realizacja zadań z zajęć	20	30/1
	Przygotowanie i prezentacja reportażu	10	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty: U1, U2, K1

Na ocenę 5:

Student szybko i dobrze rozróżnia gatunki dziennikarskie oraz bardzo sprawnie i twórczo umie zastosować je w praktyce. Bardzo dobrze rozróżnia i stosuje w tekście styl i język charakterystyczny dla reportażu. Bardzo sprawnie i dobrze umie dokonywać weryfikacji zdobytych informacji, w sposób wyraźny zachowuje krytycyzm w ocenie zdobytych do reportażu informacji. Pracuje samodzielnie, wykazuje odpowiedzialność za powierzone zadania które wykonuje starannie i terminowo.

Na ocenę 4:

Student dobrze rozróżnia gatunki dziennikarskie oraz umie zastosować je w praktyce. Dobrze rozróżnia i stosuje styl i język charakterystyczny dla reportażu. Weryfikuje zdobyte informacje, zachowuje krytycyzm w ocenie zdobytych do reportażu informacji w stopniu dobrym. Pracuje przy niewielkiej pomocy prowadzącego zajęcia, wykazuje odpowiedzialność za powierzone zadania które często wykonuje starannie i terminowo.

Na ocenę 3:

Student rozróżnia gatunki dziennikarskie oraz umie zastosować je w praktyce w stopniu podstawowym. W stopniu podstawowym rozróżnia i stosuje styl i język reportażu. Przy pomocy prowadzącego zajęcia weryfikuje zdobyte informacje, zachowuje minimalny krytycyzm w ocenie zdobytych do reportażu informacji. Pracuje przy wsparciu i pomocy prowadzącego zajęcia, wykazuje się brakiem odpowiedzialności za powierzane mu zadania, ma trudności z odnalezieniem się w grupie. Zadania często wykonane niestaranie oddaje po terminie.

Na ocenę końcową składa się ocena uzyskana z samodzielnie napisanego reportażu o określonej wcześniej tematyce, próbki reportaży przygotowywane na zajęcia, aktywność w czasie zajęć, praca z tekstem w czasie zajęć.

Student może nie być obecny na zajęciach dwa razy.

Literatura obowiązkowa

1.	Rejter A., <i>Kształtowanie się gatunku reportażu podróżniczego w perspektywie stylistycznej i pragmatycznej</i> , Katowice 2000
2.	Heska-Kwaśniewicz K., Zeler B., <i>Antologia reportażu polskiego</i> , Warszawa 1998.

Literatura uzupełniająca

1.	Kapuściński R., <i>Pisanie</i> , Warszawa 2012.
2.	Kapuściński R., <i>To nie jest zawód dla cyników</i> , Warszawa 2013.
3.	Magdoń A., <i>Reporter i jego warsztat</i> , Kraków 2000
4.	Łazarewicz C., <i>Żeby nie było śladów. Sprawa Grzegorza Przemyka</i> , Wołowiec 2016.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)