

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztat dziennikarski – czytanie i interpretowanie „tekstów” kulturowych
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_W14, DL_W17, DL_U06, DL_U10, DL_K01
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Warsztat dziennikarski – czytanie i interpretowanie „tekstów” kulturowych	Umiejętność czytania tekstów kultury i ich interpretacja pomaga w zrozumieniu procesów i przemian zachodzących w świecie, w szczególności w kulturze i sztuce. Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z różnymi gatunkami tekstów, wskazanie stylów odbioru oraz dróg analizy i interpretacji. Materiałem do analizy są zarówno teksty, których głównym medium jest słowo (przede wszystkim poezja i proza współczesna), a także teksty kultury wizualnej i audiowizualnej: spektakl teatralny, film, fotografia.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Warsztat dziennikarski – czytanie i interpretowanie „tekstów” kulturowych:	
1. Zagadnienia wstępne i organizacyjne	2
2. Co to są teksty kultury?	2
3. Funkcje tekstów kultury	2
4. Literacka Nagroda Nike - zwycięzca, konteksty, analiza dzieła, inspiracja	4
5. Literacka Nagroda Nobla – zwycięzca, konteksty, analiza dzieła, inspiracje	4
6. Spektakl teatralny – analiza i interpretacja, konteksty, wpływ na kulturę (na wybranym przykładzie)	4
7. Film jako tekst kultury - treść, forma, wpływ na kulturę (na wybranym przykładzie)	4
8. Fotografia w komunikacji medialno-kulturowej (na przykładzie konkursu WPP)	4
9. Teksty kultury masowej (memy, sztuka wizualne, seriale, piosenki)	4
10. Zaliczenie i podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W14	Zna specyfikę i fundamentalne różnice między dziennikarstwem prasowym, radiowym, telewizyjnym i internetowym oraz formy dziennikarskie charakterystyczne dla tych mediów, zasady konstruowania layoutu prasowego i internetowego, programu radiowego i telewizyjnego	W1 – student potrafi przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, zna różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, a internetu (temat 2, 4, 5)	
DL_W17	Ma wiedzę o współczesnej kulturze słowa, w tym o zjawiskach związanych z upowszechnieniem się nowych form tworzenia tekstów cyfrowych	W2 – student zna nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej (temat 1, 3, 8)	Praca z tekstem
DL_U06	Potrafi tworzyć różnorodne formy dziennikarskie (pisemne i ustne) posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi informacyjnymi lub publicystycznymi dokonując selekcji zdobywanych wiadomości	U1 – student potrafi tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje selekcji zdobywanych wiadomości (temat 6, 7)	Praca zadawana do domu
DL_U10	Stosując adekwatne narzędzia i wiedzę teoretyczną samodzielnie wyszukuje i weryfikuje informacje oraz właściwie je wykorzystuje	U2 – student potrafi wyszukiwać i weryfikować informacje związane z analizą i interpretacją tekstów kultury oraz właściwie je wykorzystywać (temat 9)	dyskusja
DL_K01	Zna zakres swojej wiedzy i poziom umiejętności, ma	K1 – student zna swoją wiedzę w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma świadomość ciągłego	dyskusja

	świadomość konieczności ciągłego rozwijania się	rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury (temat 10)	
--	---	---	--

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

W1, W2, U1, U2, K1

Na ocenę 5 – student potrafi w sposób oryginalny i profesjonalny przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, bardzo dobrze zna różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, internetu; student bardzo dobrze zna nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej; student potrafi tworzyć oryginalne, profesjonalne ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje rzeczowej selekcji zdobywanych wiadomości, bardzo dobrze zna swoją wiedzę w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma pełną świadomość ciągłego rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury

Na ocenę 4 – student potrafi w sposób profesjonalny przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, dobrze zna różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, internetu; dobrze zna nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej; potrafi tworzyć profesjonalne ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje selekcji zdobywanych wiadomości, dobrze zna swoją wiedzę w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma świadomość ciągłego rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury

Na ocenę 3 – student potrafi dość ciekawie przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, zna podstawowe różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, internetu; student zna na poziomie podstawowym nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej; potrafi przy wsparciu prowadzącego tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje selekcji zdobywanych wiadomości, zna swoją wiedzę i swoje niedoskonałości w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma świadomość ciągłego rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Udział w zajęciach 50%
Przygotowanie prac 40%
Aktywność 10%

Literatura obowiązkowa

1.	Książka, która w danym roku zdobyła Literacką Nagrodę Nike
2.	Książka która w danym roku zdobyła Literacką Nagrodę Nobla
3.	Teksty kultury. Oblicza komunikacji XXI w., red. Jan Mazur, Małgorzata Rzeszutko-Iwan, Lublin 2006.

Literatura uzupełniająca

1.	Burkacka I., Intertekstualność współczesnej komunikacji. Memy a teksty kultury, Poznańskie Spotkania Językoznawcze 2016, nr 32.
2.	Flader-Rzeszowska K., Wsłuchać się w ciszę (o dramatach noblisty Jona Fossego), „Teatr” 2025, nr 1.
3.	Szyłko-Kwas J., Funkcja fotografii prasowej – analiza na przykładzie pierwszej strony „Gazety Wyborczej”, „Studia medioznawcze” 2016, nr 57.

* lista rodzajów zajęć

☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)

☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe

☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego

☐ wykład kierunkowy

☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne

☐ seminarium dyplomowe

(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)