

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztat korespondenta i reportera TV II
Prowadzący	mgr Ryszard Romanowski, mgr Paweł Jeż
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć(<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza w zakresie tworzenia form audiowizualnych (rejestracja obrazu, dźwięku i podstawowy montaż). Dostęp do urządzeń i oprogramowania umożliwiających samodzielne wykonanie prac audiowizualnych. Gotowość do wystąpień przed kamerą i mikrofonem. Predyspozycje do prowadzenia rozmów i wywiadów. Zainteresowanie bieżącymi wydarzeniami: politycznymi, społecznymi, gospodarczymi, kulturalnymi lub sportowymi.
Opis i cele przedmiotu Warsztat korespondenta i reportera TV II	Zajęcia mające na celu pogłębienie podstawowej wiedzy na temat pracy dziennikarza telewizyjnego, ze szczególnym uwzględnieniem zadań wykonywanych przez reporterów i korespondentów. Ćwiczenia praktyczne pozwalają wzbogacić doświadczenia w obcowaniu z kamerą i mikrofonem, przełamując bariery spowodowane treścią i brakiem pewności siebie. Głównym celem zajęć jest omawianie i ćwiczenie podstawowych form komunikacji dziennikarstwa telewizyjnego. Zasady zachowania się przed obiektywem

	i posługiwania się kamerą i mikrofonem. Redagowanie tekstu, sposoby wypowiedzania się, budowanie dramaturgii przekazu. Tworzenie kompozycji informacji mówionej z obrazem. Rozróżnianie form dziennikarskich i wiedza na temat ich zastosowań. Analiza specyfiki pracy korespondenta i zasad działania reportera. Uczestnicy zajęć biorą udział w rejestracjach różnych form wystąpień przed kamerą oraz wspólnie analizują nagrania. Wykonują również samodzielne zadania reporterskie z wykorzystaniem środków audiowizualnych, w tym montażu. W ramach zajęć stosowane są trzy metody dydaktyczne: - informacyjna - przekazywanie konkretnej wiedzy na temat konstrukcji informacji dziennikarskiej i reguł stosowanych w procesie realizacji zdjęć, rejestracji dźwięku oraz montażu, - konwersatoryjna - oglądanie przykładów informacji z analizą zastosowanych środków formalnych oraz wspólna analiza prac wykonanych przez studentów, - ćwiczeniowa - wykonywanie konkretnych zadań audiowizualnych z wykorzystaniem urządzeń rejestrujących obraz, dźwięk oraz zewnętrznych źródeł światła i programów do edycji.
--	---

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Warsztat korespondenta i reportera TV II:	
1. Podstawowa wiedza na temat formatów telewizyjnych	2
2. Reportaż telewizyjny a nowe media	2
3. Charakterystyka pracy reportera	2
4. Metody pozyskiwania i selekcji informacji	2
5. Przygotowanie się do wystąpień medialnych - trema, strój, aparat mowy	2
6. Dramaturgia wypowiedzi, przygotowanie tekstu	2
7. Wypowiedź w wariantach czasowych i kamerowych – ćwiczenia kamerowe	2
8. Korespondencja, łączenie ze studiem – ćwiczenia kamerowe	2
9. Rozmowa z gościem w wariantach kamerowych - ćwiczenia kamerowe	2
10. Rozmowa w studiu z moderatorem- ćwiczenia kamerowe	2
11. Wypowiedź z wykorzystaniem promptera - ćwiczenia kamerowe	2
12. Zdjęcia reporterskie w plenerze – ćwiczenia kamerowe	2
13. Zdjęcia reporterskie w przestrzeni zamkniętej, w trakcie wydarzenia - ćwiczenia kamerowe	2
14. Oglądanie i analiza wykonanych prac audiowizualnych, cz. 1.	2
15. Oglądanie i analiza wykonanych prac audiowizualnych, cz. 2.	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedzieli umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Potrafi tworzyć skuteczne przekazy medialne w zakresie dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego oraz internetowego	U1 – student potrafi realizować podstawowe formy dziennikarstwa telewizyjnego z otwarciem na nowe media (po uzyskaniu podstawowej wiedzy teoretycznej i uczestnictwie w ćwiczeniach kamerowych, tematy 1-6, 14-15)	Udział w ćwiczeniach, uczestnictwo w dyskusjach i prezentacjach, realizacja projektów
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student potrafi wygłaszać swoje poglądy i prezentować własne pomysły (uczestnicząc w analizach materiałów audiowizualnych i prezentacji własnych koncepcji, tematy 3-6, 14-15)	Udział w ćwiczeniach, uczestnictwo w dyskusjach i prezentacjach
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student nabiera kompetencji do pracy w zespole rozumiejąc swoją rolę, czasem jako lider, ale też jako osoba wspierająca innych realizatorów. Jest świadom złożoności produkcji audiowizualnej angażującej zespół współpracujących ludzi (uczestnicząc w grupowych ćwiczeniach i realizując własne projekty dziennikarskie, tematy 7-13)	Udział w ćwiczeniach i realizacja projektów

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Metoda warsztatowa
2.	Studium przypadku
3.	Praca z tekstem
4.	Dyskusja
5.	Prezentacje
6.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin/ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Warunkiem koniecznym uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie dwóch zadanych prac w trakcie semestru oraz autorska realizacja pracy końcowej w zadanym formacie czasowym i na wskazany temat. Wszystkie trzy prace są prezentowane w czasie semestru i poddane grupowej analizie.

Ocena końcowa:

- 30% oceny – obecność na zajęciach,
- 30% oceny – aktywność w trakcie zajęć, udział w ćwiczeniach, terminowość,
- 40% oceny – forma i przekaz pracy końcowej.

Literatura obowiązkowa

1.	Do każdego ze spotkań ćwiczeniowych lektura wskazanego przez prowadzącego tekstu z: Wirtualne Media. O mediach, reklamie, internecie i PR, https://www.wirtualnemedial.pl/ (dostęp 9 kwietnia 2025).
2.	lub: Press.pl - najnowsze informacje z branży medialnej, marketingowej, reklamowej i public relations, https://press.pl/ (dostęp 9 kwietnia 2025).

Literatura uzupełniająca

1.	Orłoś M., Jak występować i zabłysnąć, Warszawa 2015.
2.	Gajda K., Rzecznik prasowy w otoczeniu mediów, Kraków 2012.
3.	Retoryka mediów, retoryka w mediach, red. M. Marejanik, Warszawa 2012.

* lista rodzajów zajęć

☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)

- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)