

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztat prezentera TV
Prowadzący	mgr Paweł Jeż
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Warsztat prezentera TV	Celem przedmiotu jest przedstawienie specyfiki zawodu prezentera telewizyjnego. Praktyczne poznanie pracy związanej z prezentowaniem treści na antenie tv. W trakcie zajęć studenci dowiedzą się: jak wygląda praca prezentera telewizyjnego w redakcji, w studiu, jak i podczas emisji w „terenie”, jak współpracować z ekipą TV. W warsztatowym studiu telewizyjnym studenci będą przygotowywać się do tej roli. Będą ćwiczyć przygotowanie i wygłoszenie tekstów prezenterkich, poznają na czym polega weryfikacja informacji, czym różni się praca podczas emisji na żywo oraz w programach nagrywanych. W trakcie zajęć poznają w praktyce technologię programów telewizyjnych.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Warsztat prezentera TV:	
1. Praca prezentera telewizyjnego w redakcji i w studiu emisji	6
2. Praca prezentera telewizyjnego w „terenie, współpraca z ekipą TV	6
3. Przygotowanie i wygłoszenie tekstów prezenterkich	6
4. Weryfikacja informacji i przygotowanie treści	6
5. Realizacja materiałów audiowizualnych	6
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	Opis przedmiotowych efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DL_U11	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować tekst prezenterki (temat 3)	Projekt prezenterki
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student potrafi występować przed kamerą, prezentując własny punkt widzenia oraz argumentując wybór formy i treści materiału telewizyjnego (temat 1-2)	Projekt prezenterki
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student efektywnie współpracuje z grupą przy tworzeniu materiałów telewizyjnych (temat 4)	Projekt prezenterki
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student wykazuje się systematycznością i zaangażowaniem w realizację projektów (temat 5)	Projekt prezenterki

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca nad projektem
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1

	przygotowanie do zaliczenia	15	
--	-----------------------------	----	--

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Warunkiem zaliczenia jest realizacja bieżących projektów prezenterskich – materiałów filmowych zgodnie z tokiem zajęć. Obecność – dopuszczalna JEDNA nieusprawiedliwiona nieobecność na semestr (jeden dzień zajęć).

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1

Na ocenę 5 – student spełnia wszystkie wymagania w sposób pełny, samodzielny i twórczy. Przygotowuje tekst prezenterski logiczny, atrakcyjny i dopasowany do formatu, wykazując się umiejętnością selekcji informacji oraz ich językowego opracowania. Występuje swobodnie przed kamerą, prezentując własne zdanie i trafnie argumentując wybory redakcyjne; wypowiedź jest klarowna, sugestywna i dobrze przygotowana. Angażuje się aktywnie w pracę zespołową, efektywnie współpracuje przy planowaniu, nagraniu i montażu materiałów; wspiera innych członków zespołu. Jest systematyczny, zawsze przygotowany, oddaje projekty na czas, aktywnie uczestniczy w zajęciach i wykazuje własną inicjatywę.

Na ocenę 4 – student spełnia większość wymagań, z niewielkimi uchybieniami. Przygotowany tekst prezenterski jest poprawny i zgodny z zadaniem, choć może być mniej dynamiczny lub mniej dopracowany językowo. Wystąpienie jest zrozumiałe i merytoryczne, choć może brakować mu pewności siebie, płynności lub pełnego uzasadnienia redakcyjnego. Student wywiązuje się z zadań zespołowych, choć jego udział może być mniej aktywny lub ograniczony do przypisanej roli. Student jest obecny i w większości aktywny, zadania wykonuje na czas, choć nie wykazuje szczególnej inicjatywy.

Na ocenę 3 – student spełnia tylko podstawowe wymagania. Tekst prezenterski jest ogólny lub fragmentaryczny, zawiera błędy logiczne lub językowe, ale przedstawia minimum informacji. Wystąpienie przed kamerą jest niepewne lub mało przekonujące, z ograniczoną argumentacją i technicznymi brakami. Współpraca z grupą jest powierzchowna. Student wykonuje jedynie najprostsze zadania, bez inicjatywy. Obecność zgodna z zasadami, ale aktywność niska, prace oddawane z opóźnieniem lub z ograniczonym wkładem.

Literatura obowiązkowa

1.	Bereś W., Skoczylas J., <i>Dziennikarz doskonały</i> , Kraków 2000.
2.	<i>Jak się mówi...? Jak się pisze...? Poradnik językowy dla dziennikarzy</i> , red. J. Podracki, Warszawa 2007.
3.	Żórawski K., <i>Długi stół. Skrypt dla dziennikarzy programów informacyjnych</i> , Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca

1.	Kisiełewska A., <i>Antropologia telewizji. Telewizja w życiu codziennym w Polsce</i> , Białystok 2021
2.	Powierska A., <i>Polajkować TV. Telewizja i media społecznościowe</i> , Kraków 2022.
3.	Szkudlarek-Śmiechowicz E., <i>Telewizja: polityka i rozrywka. O współczesnych dyskursach telewizyjnych</i> , Łódź 2022.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)