

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztaty wydawniczo-redakcyjne
Prowadzący	dr Milena Kindziuk
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Znajomość zasad warsztatu języka dziennikarskiego, swobodne tworzenie tekstów we wszystkich gatunkach dziennikarskich.
Opis i cele przedmiotu Warsztaty wydawniczo-redakcyjne	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zasadami tworzenia i funkcjonowania pisma/portalu; nabycie umiejętności zastosowanie w praktyce zasad poszczególnych etapów pracy redakcyjnej; doskonalenie kompetencji redakcyjnych; utworzenie samodzielnego projektu: pisma studenckiego z odniesieniem do reguł tworzenia portalu internetowego (podobieństwa i różnice). Celem zajęć jest też doskonalenie umiejętności kreatywnego korzystania z serwisów agencji informacyjnych, jako materiałów źródłowych tekstów zamieszczanych w pismach i na portalach internetowych oraz z mediów społecznościowych, jako inspiracji tematycznych przekazów medialnych. Zajęcia mają charakter praktyczny. Obejmują następującą tematykę: poznanie terminologii związanej z pracą w redakcji; symulacja kolegium redakcyjnego; nabycie umiejętności prowadzenia kolegium redakcyjnego; przygotowanie makiety

	pisma; analizy sytuacyjne dotyczące tworzonego projektu; umiejętność prowadzenia dyskusji nad zgłaszanymi tematami; wypracowanie umiejętności samodzielnego zaplanowania tematów do konkretnych działów pisma/ portalu (dlaczego akurat o tym należy napisać?); analogicznie – na portal internetowy; praktyczne umiejętności doboru tematów w zależności od wydarzeń życia publicznego; zbieranie materiałów do tekstu dziennikarskiego; dobór rozmówców do poszczególnych tekstów; opanowanie umiejętności poprawnego przyporządkowania tekstów do odpowiedniego działu w gazecie/na portalu; opakowanie tekstu – kreatywna obróbka dziennikarska, umiejscowienie tekstu na kolumnie/rozkładówce, szpalcie; zastosowanie różnych rodzajów otwarć i zakończeń tekstu w danym gatunku dziennikarskim. W końcu semestru – multimedialna prezentacja gotowego projektu.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Warsztaty wydawniczo-redakcyjne	
1. Zajęcia organizacyjne: cel ćwiczeń; zakres tematów, formy zaliczenia, metody i kryteria oceniania. Zasady organizacji pracy w redakcji prasowej/internetowej. Struktura redakcji	2
2. Kto kieruje gazetą/portalem? Od dziennikarza do redaktora naczelnego – najważniejsze funkcje w redakcji	2
3. Symulacja kolegium redakcyjnego	2
4. Kreatywny dobór tematów do poszczególnych działów pisma/portalu – w zależności od bieżących wydarzeń życia publicznego	2
5. Rola sekretarza redakcji; tworzenie makiety; rozmieszczenie tekstów na kolumnie, rozkładówce, paginie, szpalcie. Ćwiczenia praktyczne	2
6. Od pierwszej wersji tekstu dziennikarskiego do jego opublikowania. Redagowanie krok po kroku (ćwiczenia praktyczne). Analiza poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej	2
7. Kreatywne korzystanie z serwisów agencji informacyjnych, jako materiałów źródłowych tekstów zamieszczanych w pismach i na portalach internetowych	2
8. Sprawdzian śródsesemestralny (45 min.). Druga część zajęć: rola social mediów (X) jako inspiracji tematycznych przekazów medialnych	2
9. Opakowanie tekstu – kreatywna obróbka dziennikarska. Zastosowanie praktyczne	2
10. Rodzaje otwarć tekstów w poszczególnych działach pisma	2
11. Rodzaje zakończeń tekstów w poszczególnych działach pisma	2
12. Świadoma konstrukcja tekstu/wywiadu, wypracowanie własnego stylu	2

13. Multimedialna prezentacja gotowego projektu	2
14. Krytyczny odbiór utworzonego projektu – analiza	2
15. Podsumowanie wiadomości i zaliczenie przedmiotu	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U11	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować teksty i prezentacje multimedialne na potrzeby utworzonego pisma/portalu (temat 1, 2, 3, 6, 7)	Aktywność podczas dyskusji Praca z tekstem Projekt końcowy
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student kreatywnie dobiera tematy tekstów, zgłasza swoje pomysły, umie je prezentować na kolegiach redakcyjnych i do nich przekonywać (temat 2-14)	Aktywność podczas dyskusji Projekt końcowy
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student pracuje w zespole, organizuje pracę redakcyjną, wraz z zespołem ustala kryteria doboru tekstów w gazecie/portalu (temat 4-13)	Aktywność podczas dyskusji Projekt końcowy
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistyczne (temat 1-14)	Projekt końcowy

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Wykład konwersatoryjny
2.	Dyskusja akademicka
3.	Praca z tekstami

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	15	30/1
	praca w ramach zaliczenia śródkresowego i przygotowanie do testu końcowego	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Zaliczenie obejmuje wiedzę z zajęć oraz zalecanej literatury, obecność na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), pracę i aktywność studenta na zajęciach oraz końcowy projekt pisma/portalu.

Opis składowych oceny końcowej:

50% przygotowanie do zajęć, obecność i praca na zajęciach; aktywność
50 % gotowy projekt pisma/portalu

Warunek uzyskania pozytywnej oceny na koniec semestru i zaliczenia zajęć stanowi udział w projekcie pisma/portalu (przyjęcie na siebie funkcji redakcyjnej, zamieszczenie co najmniej 2 tekstów własnych, włączenie się w prace ustalane na kolegiach redakcyjnych). Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest też zaliczenie pracy śródsemestralnej.

UWAGA! Na zespole MS TEAMS są zamieszczane materiały i lektury.

U1, U2

Na ocenę 5 – student wykazuje biegłą znajomość terminologii z zakresu pracy w redakcji, wymienia wszystkie etapy tworzenia pisma - także w odniesieniu do specyfiki portalu informacyjnego

Na ocenę 4 – student wykazuje znajomość terminologii z zakresu pracy w redakcji, wymienia większość etapów tworzenia pisma - także w odniesieniu do specyfiki portalu informacyjnego

Na ocenę 3 – student wykazuje znajomość części terminologii z zakresu pracy w redakcji, wymienia niektóre etapy tworzenia pisma - także w odniesieniu do specyfiki portalu informacyjnego

U3

Na ocenę 5 – student potrafi samodzielnie zastosować wiedzę do tworzenia projektu pisma/portalu, konstruuje teksty we wszystkich gatunkach dziennikarskich

Na ocenę 4 – student potrafi zastosować wiedzę do tworzenia projektu pisma/portalu, konstruuje teksty w większości gatunków dziennikarskich

Na ocenę 3 – student potrafi zastosować wiedzę do tworzenia projektu pisma/portalu, konstruuje teksty we wszystkich gatunkach dziennikarskich

K1

Na ocenę 5 – student angażuje się w pracę zespołową i rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistycznej

Na ocenę 4 – student angażuje się w pracę zespołową i częściowo rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistycznej.

Na ocenę 3 – student częściowo angażuje się w pracę zespołową i częściowo rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistycznej.

Literatura obowiązkowa

1.	UWAGA! Lektura obowiązkowa: bieżące teksty informacyjne oraz publicystyczne na portalach internetowych - pod kątem najważniejszych wydarzeń życia publicznego w Polsce i na świecie.
2.	Iłowiecki M., <i>Krzywe zwierciadło. O manipulacji w mediach</i> , Lublin 2013.
3.	Szafrańska M., <i>AI: szansa czy zagrożenie? Analiza przekazów na temat Chatu GPT w polskich mediach informacyjnych, factcheckingowych i technologicznych</i> , „Studia medioznawcze” t. 25 nr 4/2024.
4.	Volkoff V., <i>Krótką historia dezinformacji. Od konia trojańskiego do internetu</i> , Wektory 2022.
5.	Zybertowicz A., <i>Cyber kontra real. Cywilizacja w techno-pułapce. Z A. Zybertowiczem rozmawia J. Piekutowski</i> , Warszawa 2022.

Literatura uzupełniająca

1.	Aleksijewicz S., <i>Czarnobylska modlitwa. Kronika przyszłości</i> , Wołowiec 2021.
2.	<i>Dialog w mediach. Od fikcji do show</i> , red. A. Drożdż, Kraków 2015.
3.	Kindziuk M., <i>Profil na Facebooku „Fundacja Ewy Błaszczyk Akogo?” jako forma edukacji społeczeństwa na rzecz osób w śpiączce. Case study</i> , „Społeczeństwo i polityka”, nr 3/2024, s. 75-90.

4.	<i>Nienawiść w mediach. Diagnoza i badanie</i> , A. Całek, K. Lachowska, M. Lisowska-Magdziarz, M. Pielużek, R. Wietoszko, Kraków-Wrocław 2019.
----	---

*** lista rodzajów zajęć**

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)