

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztaty z mikrofonem i kamerą
Prowadzący	mgr Ryszard Romanowski
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	II
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć(<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	3
Wymagania wstępne	Gotowość do wystąpień przed kamerą i mikrofonem. Zainteresowanie bieżącymi wydarzeniami: politycznymi, społecznymi, gospodarczymi, kulturalnymi lub sportowymi.
Opis i cele przedmiotu Warsztaty z mikrofonem i kamerą	Zajęcia warsztatowe, których celem jest przełamanie strachu przed kontaktem z mediami audiowizualnymi. Zajęcia praktyczne mają przygotować przyszłych absolwentów do wystąpień medialnych przed kamerą i mikrofonem, a także ułatwić poruszanie się w gatunkach dziennikarskich. Wskazać podstawowe zasady współpracy z mediami. Przekazana wiedza pozwoli realizować proste formy dziennikarskie z użyciem kamery, mikrofonu i montażu, z zachowaniem podstawowych reguł języka audiowizualnego. Głównym celem zajęć jest omawianie i ćwiczenie podstawowych form komunikacji dziennikarstwa telewizyjnego. Akcent postawiony jest na naukę zachowania się przed obiektywami i samodzielnego posługiwania się kamerą i mikrofonem. Ćwiczenia obejmują redagowanie tekstu, sposoby wypowiedzania się, budowanie dramaturgii przekazu.

	Tworzenie kompozycji informacji mówionej z obrazem. Rozróżnianie form dziennikarskich i wiedza na temat ich zastosowań. Uczestnicy zajęć biorą udział w rejestracjach różnych form wystąpień przed kamerą oraz wspólnie analizują nagrania. Wykonują również samodzielne zadania reporterskie z wykorzystaniem środków audiowizualnych, w tym prostego montażu. W ramach zajęć stosowane są trzy metody dydaktyczne: - informacyjna - przekazywanie konkretnej wiedzy na temat konstrukcji informacji dziennikarskiej i reguł stosowanych w procesie realizacji zdjęć, rejestracji dźwięku oraz montażu, - konwersatoryjna - oglądanie przykładów informacji z analizą zastosowanych środków formalnych oraz wspólna analiza prac wykonanych przez studentów, - ćwiczeniowa - wykonywanie konkretnych zadań audiowizualnych z wykorzystaniem urządzeń rejestrujących obraz, dźwięk oraz zewnętrznych źródeł światła i programów do edycji.
--	---

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Warsztaty z mikrofonem i kamerą:	
1. Wstępne informacje na temat zasad pracy z mikrofonem i kamerą	2
2. Tworzenie wizerunku, przygotowanie do wystąpień, trema	2
3. Kompozycja kadru i rejestracja dźwięku	2
4. Podstawowe figury montażowe	2
5. Źródła i rola światła w rejestracjach wideo	2
6. Wypowiedzi do kamery w zadanych interwałach czasowych, cz. 1.	2
7. Wypowiedzi do kamery w zadanych interwałach czasowych, cz. 2.	2
8. Wywiad i rozmowa w wariantach ustawień kamerowych, cz. 1.	2
9. Wywiad i rozmowa w wariantach ustawień kamerowych, cz. 2.	2
10. Wystąpienia z prompterem, w wariantach, cz. 1.	2
11. Wystąpienia z prompterem, w wariantach, cz. 2.	2
12. Rozmowa studyjna z moderatorem. Realizacja kamerowa, cz. 1.	2
13. Rozmowa studyjna z moderatorem. Realizacja kamerowa, cz. 2.	2
14. Przegląd i analiza prac zadanych, cz. 1.	2
15. Przegląd i analiza prac zadanych, cz. 2.	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DK2_W06	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w różnych aspektach (m.in. psychologicznym i socjologicznym), ich prawidłowości i zakłóceń	W1 – student w trakcie prezentacji i analiz przypadków realizacji audiowizualnych zdobywa wiedzę na temat procesów komunikowania interpersonalnego w szerokim zakresie. Poznaje reguły, zasady oraz możliwe problemy (tematy 1-5)	Udział w ćwiczeniach i prezentacjach, uczestnictwo w dyskusjach
DK2_W09	Głęboko rozumie potrzebę komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej, zna w stopniu zaawansowanym wszystkie obowiązki i zadania rzecznika prasowego instytucji	W2 – student analizując przypadki oraz uczestnicząc w ćwiczeniach, zdobywa wiedzę na temat wyzwań w świecie współczesnej komunikacji i jest świadomy roli i złożoności zadań rzecznika prasowego (tematy 1-2, 6-7)	Uczestnictwo w dyskusjach, prezentacjach i ćwiczeniach
DK2_W12	Zna dobrze specyfikę i podstawowe różnice między poszczególnymi mediami (prasa, radio i telewizja) oraz cechy gatunkowe właściwe dla tych mediów, jak również dla nowych mediów i mediów społecznościowych	W3 – student zdobywa wiedzę teoretyczną w czasie prezentacji i praktyczną uczestnicząc w ćwiczeniach, na temat specyfiki mediów audiowizualnych, na różnych polach eksploatacji. Z uwzględnieniem nowych mediów, które wykorzystują formaty mediów tradycyjnych (tematy 1, 6-13)	Udział w ćwiczeniach i prezentacjach, uczestnictwo w dyskusjach
DK2_U01	Biegle zna, dobrze rozpoznaje i znakomicie umie posługiwać się wszystkimi gatunkami dziennikarskimi, adekwatnymi do potrzeb komunikacji medialnej, a także rozpoznaje i biegle wykorzystuje specyfikę komunikacji w nowych mediach oraz w mediach społecznościowych	U1 – Po przejściu całego cyklu ćwiczeń, student dysponuje podstawową wiedzą na temat różnych środków formalnych w dziennikarstwie telewizyjnym i potrafi je biegle wykorzystać, również w zakresie komunikacji, w nowych mediach (tematy 1, 6-13)	Udział w ćwiczeniach i prezentacjach
DK2_U05	Posiada w stopniu biegłym praktyczną umiejętność przygotowania wypowiedzi	U2 – Student uczestnicząc w ćwiczeniach telewizyjnych, doskonali praktyczną umiejętność konstruowania	Udział w ćwiczeniach i prezentacjach,

	ustnych w języku polskim zgodnie z regułami i zasadami retoryki, wymowy, gramatyki stylistyki języka polskiego oraz wymaganiami komunikacji medialnej i słownictwem specjalistycznym z wymaganej dziedziny	wypowiedzi w języku polskim, z zachowaniem obowiązujących reguł (tematy 2, 6-13)	uczestnictwo w dyskusjach
DK2_U10	Opanowuje rozszerzone umiejętności z zakresu warsztatu mediów audiowizualnych, nowych mediów i mediów społecznościowych oraz tworzenia i odbioru przekazu medialnego	U3 – po uzyskaniu wiedzy teoretycznej, student oprócz uczestnictwa w ćwiczeniach studyjnych realizuje samodzielnie zadanie filmowe. Wykazuje się wiedzą i przygotowaniem do tworzenia przekazów medialnych (tematy 6-13, 14-15)	Wykonanie zadań praktycznych, realizacja projektów
DK2_K08	Jest dobrze przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach medialnych i zdolny do biegłego porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie, jak również przedstawicielami obcych cywilizacji	K1 – student uczestnicząc w grupowych ćwiczeniach studyjnych, nabiera kompetencji do aktywności w organizacjach i instytucjach medialnych. Pracując w zespole, nabiera praktyki w komunikowaniu się z osobami zaangażowanymi w projekt, jak i postronnymi (tematy 6-15)	Wykonanie zadań praktycznych, realizacja projektów, udział w ćwiczeniach i dyskusjach

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Metoda warsztatowa
2.	Studium przypadku
3.	Praca z tekstem
4.	Dyskusja
5.	Prezentacje
6.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin/ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		

praca własna	przygotowanie do zajęć	30	60/2
	przygotowanie do zaliczenia	30	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Warunkiem koniecznym uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, wykonanie ćwiczeń kamerowych zaplanowanych w trakcie semestru oraz autorska realizacja pracy końcowej w zadanym formacie czasowym i na wskazany temat. Wszystkie prace są zaprezentowane w czasie semestru i poddane grupowej analizie.

Ocena końcowa:

- 30% oceny – obecność na zajęciach,
- 30% oceny – aktywność w trakcie zajęć, udział w ćwiczeniach, terminowość,
- 40% oceny – forma i przekaz pracy końcowej.

Literatura obowiązkowa

1.	Do każdego ze spotkań ćwiczeniowych lektura wskazanego przez prowadzącego tekstu z: Wirtualne Media. O mediach, reklamie, internecie i PR, https://www.wirtualnemedias.pl/ (dostęp 9 kwietnia 2025).
2.	lub: Press.pl - najnowsze informacje z branży medialnej, marketingowej, reklamowej i public relations, https://press.pl/ (dostęp 9 kwietnia 2025).

Literatura uzupełniająca

1.	Gajdka K., Rzecznik Prasowy w otoczeniu mediów. Teoria i praktyka, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2013
2.	Język w mediach. Antropologia, red. M. Kita i I. Loewe, Wydawnictwo UŚ, Katowice 2012.
3.	Łaszyn A., Media i Ty. Jak zarządzać kontaktem osobistym z dziennikarzem, Wydawnictwo Message House, Warszawa 2015

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe

(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)