

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura słowa I
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności z zakresu samoprezentacji
Opis i cele przedmiotu Kultura słowa I	Celem przedmiotu Kultura słowa jest rozwijanie umiejętności sprawnego, świadomego i estetycznego posługiwania się słowem mówionym, zarówno w sytuacjach wystąpień publicznych, jak i w pracy z mikrofonem oraz przed kamerą. Zajęcia mają formę praktycznych ćwiczeń z zakresu techniki, kultury i sztuki żywego słowa, podczas których studenci zdobywają podstawowe narzędzia umożliwiające skuteczną komunikację, poprawną dykcję, modulację głosu oraz interpretację tekstu.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Kultura słowa I:	
1. Zagadnienia wstępne	2
2. Praca nad oddechem (przepona)	2
3. Emisja głosu (dobre i złe praktyki)	2
4. Gimnastyka głosu, higiena głosu	2
5. Fonacja i artykulacja - ćwiczenia	2
6. Ćwiczenia dykcyjne	2
7. Rezonans w emisji głosu	2
8. Praca nad samogłoskami	2
9. Intonacja w pracy głosem	2
10. Kadencja i antykadencja w wypowiedzi	2
11. Akcenty zdaniowy, wyrazowy, melodyczny w pracy dziennikarza	2
12. Fonacja i artykulacja w praktyce dziennikarskiej	2
13. Spójność w komunikacji (elementy werbalne i niewerbalne)	2
14. Trema – sposoby łagodzenia stresu	2
15. Zaliczenie i omówienie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DL_U13	Potrafi tworzyć informacyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U1 – student potrafi tworzyć skuteczne wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem, zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i w przestrzeni artystycznej (temat 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)	Praca zadawana do domu
DL_U15	Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U2 – student posiada umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów na temat sztuki i przekonywania do nich rozmówców... (temat 10, 11)	Praca z tekstami
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student potrafi pracować w zespole, wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej (temat 1, 13, 14)	Dyskusja

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

U1, U2, K1

Na ocenę bardzo dobrą student potrafi tworzyć skuteczne, sprawne wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i prezentacji artystycznych; student posiada bardzo dobre umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów oraz skutecznego przekonywania do nich rozmówców; student potrafi bardzo efektywnie pracować w zespole, doskonale wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej.

Na ocenę dobrą student potrafi tworzyć sprawne wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i prezentacji artystycznych; posiada dobre umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów oraz skutecznego przekonywania do nich rozmówców; potrafi dość skutecznie pracować w zespole, wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej.

Na ocenę dostateczną student potrafi przy wsparciu prowadzącego tworzyć dość skutecznego wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i prezentacji artystycznych; student posiada wystarczające umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów oraz skutecznego przekonywania do nich rozmówców; student przy pewnej moderacji prowadzącego potrafi pracować w zespole, wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Na ocenę końcową składa się

Obecność na zajęciach 50%

Przygotowanie prac 40%

Aktywność 10%

Literatura obowiązkowa

1.	Logopedia artystyczna, red. B. Kamińska, S. Milewski, Warszawa 2016
2.	Toczyska B., Lepsza dykcja. Jak ćwiczyć, by wyćwiczyć, Warszawa 2019.
3.	Toczyska B. Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk

Literatura uzupełniająca

1.	Słowo w kulturze współczesnej, red. K. Flader-Rzeszowska, W. Kawecki, Warszawa 2009.
----	--

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura słowa I
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności z zakresu samoprezentacji
Opis i cele przedmiotu Kultura słowa I	Celem przedmiotu Kultura słowa jest rozwijanie umiejętności sprawnego, świadomego i estetycznego posługiwania się słowem mówionym, zarówno w sytuacjach wystąpień publicznych, jak i w pracy z mikrofonem oraz przed kamerą. Zajęcia mają formę praktycznych ćwiczeń z zakresu techniki, kultury i sztuki żywego słowa, podczas których studenci zdobywają podstawowe narzędzia umożliwiające skuteczną komunikację, poprawną dykcję, modulację głosu oraz interpretację tekstu.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Kultura słowa I:	
1. Zagadnienia wstępne	2
2. Praca nad oddechem (przepona)	2
3. Emisja głosu (dobre i złe praktyki)	2
4. Gimnastyka głosu, higiena głosu	2
5. Fonacja i artykulacja - ćwiczenia	2
6. Ćwiczenia dykcyjne	2
7. Rezonans w emisji głosu	2
8. Praca nad samogłoskami	2
9. Intonacja w pracy głosem	2
10. Kadencja i antykadencja w wypowiedzi	2
11. Akcenty zdaniowy, wyrazowy, melodyczny w pracy dziennikarza	2
12. Fonacja i artykulacja w praktyce dziennikarskiej	2
13. Spójność w komunikacji (elementy werbalne i niewerbalne)	2
14. Trema – sposoby łagodzenia stresu	2
15. Zaliczenie i omówienie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DL_U13	Potrafi tworzyć skuteczne przekazy medialne w zakresie dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego oraz internetowego	U1 – student potrafi tworzyć skuteczne wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem, zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i w przestrzeni artystycznej (temat 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)	Praca zadawana do domu
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów na temat sztuki i przekonywania do nich rozmówców... (temat 10, 11)	Praca z tekstami
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student potrafi pracować w zespole, wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej (temat 1, 13, 14)	Dyskusja

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1

	przygotowanie do zaliczenia	15	
--	-----------------------------	----	--

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

U1, U2, K1

Na ocenę bardzo dobrą student potrafi tworzyć skuteczne, sprawne wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i prezentacji artystycznych; student posiada bardzo dobre umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów oraz skutecznego przekonywania do nich rozmówców; student potrafi bardzo efektywnie pracować w zespole, doskonale wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej.

Na ocenę dobrą student potrafi tworzyć sprawne wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i prezentacji artystycznych; posiada dobre umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów oraz skutecznego przekonywania do nich rozmówców; potrafi dość skutecznie pracować w zespole, wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej.

Na ocenę dostateczną student potrafi przy wsparciu prowadzącego tworzyć dość skutecznego wypowiedzi ustne na żywo, przed kamerą i przed mikrofonem zarówno w zakresie tematów dziennikarskich, jak i prezentacji artystycznych; student posiada wystarczające umiejętności ustnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów oraz skutecznego przekonywania do nich rozmówców; student przy pewnej moderacji prowadzącego potrafi pracować w zespole, wie, jaka jest jego rola w grupie dwuosobowej i wieloosobowej.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Na ocenę końcową składa się
Obecność na zajęciach 50%
Przygotowanie prac 40%
Aktywność 10%

Literatura obowiązkowa

1.	Logopedia artystyczna, red. B. Kamińska, S. Milewski, Warszawa 2016
2.	Toczyska B., Lepsza dykcja. Jak ćwiczyć, by wyćwiczyć, Warszawa 2019.
3.	Toczyska B. Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk

Literatura uzupełniająca

1.	Słowo w kulturze współczesnej, red. K. Flader-Rzeszowska, W. Kawecki, Warszawa 2009.
----	--

*** lista rodzajów zajęć**

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)