

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura słowa II
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Znajomość zasad i reguł językowych, znajomość gatunków dziennikarskich
Opis i cele przedmiotu Kultura słowa II	Celem przedmiotu jest rozbudzenie kreatywności uczestników w zakresie komunikacji artystycznej oraz nabycie umiejętności rozwijania procesów umysłowych niezbędnych do tworzenia wypowiedzi pisemnych o zróżnicowanym charakterze gatunkowym, takich jak nota, recenzja, wywiad czy reportaż. Zajęcia służą również kształtowaniu umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury – m.in. wystaw, filmów czy książek – na podstawie których studenci przygotowują autorskie prace pisemne, omawiane i rozwijane w toku wspólnej dyskusji.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Kultura słowa II:	
1. Zagadnienia wstępne	2
2. Gatunki dziennikarskie i ich cechy – zebranie dotychczasowej wiedzy	2
3. Nota o wydarzeniu artystycznym - omówienie wydarzeń, przygotowanie noty, odczytanie i omówienie	4
4. Sprawozdania z wydarzenia medialno-kulturowego – odczytanie, omówienie	4
5. Recenzja filmowa – obejrzenie nagrodzonego filmu (Oscar lub złota Palma), odczytanie tekstu, omówienie	4
6. Sylwetka twórcy – odczytanie, omówienie	4
7. Wywiad z osobowością medialną – przeprowadzenie i spisanie wywiadu, odczytanie, omówienie	4
8. Reportaż poświęcony tematyce kulturalnej lub artystycznej – odczytanie, omówienie	4
9. Zaliczenie i podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Potrafi tworzyć informacyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U1 – student potrafi tworzyć skuteczne pisemne przekazy medialne w zakresie tekstów dziennikarskich ... (temat 2, 3, 4, 8)	Praca zadawana do domu
DL_U15	Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U2 – student posiada umiejętności pisemnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich odbiorców... (temat 5, 6, 7,)	Praca z tekstami
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student jest przygotowany do pracy w zespole dziennikarskim, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej (temat 1,9)	Dyskusja

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

U1, U2, K1

Na ocenę bardzo dobrą student potrafi tworzyć bardzo dobrze skonstruowane i napisane teksty w zakresie dziennikarstwa, posiada wysokie umiejętności pisemnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich odbiorców, jest bardzo dobrze przygotowany do pracy w zespole dziennikarskim, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej.

Na ocenę dobrą student potrafi tworzyć dobrze skonstruowane i napisane teksty w zakresie dziennikarstwa, posiada umiejętności pisemnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich odbiorców, jest dobrze przygotowany do pracy w zespole dziennikarskim, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej.

Na ocenę dostateczną student dzięki wskazówkom prowadzącego potrafi tworzyć teksty w zakresie dziennikarstwa, posiada wystarczające umiejętności pisemnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich odbiorców, jest przygotowany do pracy w zespole dziennikarskim, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Udział w zajęciach 50%

Przygotowanie prac 40%

Aktywność 10%

Literatura obowiązkowa

1.	Bożek M. Sztuka pisania reportażu. Z doświadczeń dziennikarki i wykładowczyni przedmiotów specjalistycznych, „Dydaktyka polonistyczna” 2018, nr 4.
2.	Pułka L. Współczesne gatunki dziennikarskie, Wrocław 2021
3.	Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Gatunki dziennikarskie. Teoria - praktyka – język, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

1.	Lewandowski P, Creative writing informacyjnych tekstów dziennikarskich, Warszawa 2014.
2.	Lewandowski P., Creative writing publicystycznych tekstów dziennikarskich. Kreatywny wywiad dziennikarskich, Warszawa 2015.

* lista rodzajów zajęć

☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)

☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe

- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura słowa II
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Znajomość zasad i reguł językowych, znajomość gatunków dziennikarskich
Opis i cele przedmiotu Kultura słowa II	Celem przedmiotu jest rozbudzenie kreatywności uczestników w zakresie komunikacji artystycznej oraz nabycie umiejętności rozwijania procesów umysłowych niezbędnych do tworzenia wypowiedzi pisemnych o zróżnicowanym charakterze gatunkowym, takich jak nota, recenzja, wywiad czy reportaż. Zajęcia służą również kształtowaniu umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury – m.in. wystaw, filmów czy książek – na podstawie których studenci przygotowują autorskie prace pisemne, omawiane i rozwijane w toku wspólnej dyskusji.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Kultura słowa II:	
1. Zagadnienia wstępne	2
2. Gatunki dziennikarskie i ich cechy – zebranie dotychczasowej wiedzy	2
3. Nota o wydarzeniu artystycznym - omówienie wydarzeń, przygotowanie noty, odczytanie i omówienie	4
4. Sprawozdania z wydarzenia medialno-kulturowego – odczytanie, omówienie	4
5. Recenzja filmowa – obejrzenie nagrodzonego filmu (Oscar lub złota Palma), odczytanie tekstu, omówienie	4
6. Sylwetka twórcy – odczytanie, omówienie	4
7. Wywiad z osobowością medialną – przeprowadzenie i spisanie wywiadu, odczytanie, omówienie	4
8. Reportaż poświęcony tematyce kulturalnej lub artystycznej – odczytanie, omówienie	4
9. Zaliczenie i podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis przedmiotowych efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Potrafi tworzyć skuteczne przekazy medialne w zakresie dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego oraz internetowego	U1 – student potrafi tworzyć skuteczne pisemne przekazy medialne w zakresie tekstów dziennikarskich ... (temat 2, 3, 4, 8)	Praca zadawana do domu
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętności pisemnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich odbiorców... (temat 5, 6, 7,)	Praca z tekstami
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student jest przygotowany do pracy w zespole dziennikarskim, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej (temat 1,9)	Dyskusja

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

U1, U2, K1

Na ocenę bardzo dobrą student potrafi tworzyć bardzo dobrze skonstruowane i napisane teksty w zakresie dziennikarstwa, posiada wysokie umiejętności pisemnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich odbiorców, jest bardzo dobrze przygotowany do pracy w zespole dziennikarskim, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej.

Na ocenę dobrą student potrafi tworzyć dobrze skonstruowane i napisane teksty w zakresie dziennikarstwa, posiada umiejętności pisemnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich odbiorców, jest dobrze przygotowany do pracy w zespole dziennikarskim, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej.

Na ocenę dostateczną student dzięki wskazówkom prowadzącego potrafi tworzyć teksty w zakresie dziennikarstwa, posiada wystarczające umiejętności pisemnego prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich odbiorców, jest przygotowany do pracy w zespole dziennikarskim, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Udział w zajęciach 50%

Przygotowanie prac 40%

Aktywność 10%

Literatura obowiązkowa

1.	Bożek M. Sztuka pisania reportażu. Z doświadczeń dziennikarki i wykładowczyni przedmiotów specjalistycznych, „Dydaktyka polonistyczna” 2018, nr 4.
2.	Pułka L. Współczesne gatunki dziennikarskie, Wrocław 2021
3.	Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Gatunki dziennikarskie. Teoria - praktyka – język, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

1.	Lewandowski P, Creative writing informacyjnych tekstów dziennikarskich, Warszawa 2014.
2.	Lewandowski P., Creative writing publicystycznych tekstów dziennikarskich. Kreatywny wywiad dziennikarskich, Warszawa 2015.

* lista rodzajów zajęć

☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)

☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe

- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)