

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Sztuka reportażu
Prowadzący	mgr Marta Kawalec
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Student interesuje się dziennikarstwem prasowym oraz literaturą faktu
Opis i cele przedmiotu Sztuka reportażu	Celem zajęć jest nabycie przez studenta umiejętności pisania reportażu, różnych jego rodzajów, a także zastosowania w tekstach języka właściwego dla tego dziennikarskiego gatunku. Doskonalenie kompetencji pracy w grupie, krytycznej oceny reportażu oraz odpowiedzialności za jakość wykonanych zadań. Zajęcia obejmują zarówno zagadnienia teoretyczne, jak i praktyczne, prowadząc studentów przez kolejne etapy tworzenia reportażu – od wyboru tematu po finalną redakcję tekstu. Ważnym elementem kursu jest także analiza klasycznych i współczesnych przykładów reportażu, umożliwiającą lepsze zrozumienie warsztatu doświadczonych autorów.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Sztuka reportażu:	
1. Reportaż jako gatunek dziennikarski	2
2. Między dziennikarstwem a literaturą. Cechy literackie reportażu	2
3. Temat i bohaterowie reportażu	4
4. Styl oraz język reportażu – kompozycja tekstu, emocje, dialogi	4
5. Sylwetka reporterska	2
6. Źródła w pracy reportażysty	2
7. Omówienie tekstów-ćwiczeń: „Ulica, przy której mieszkam”	2
8. Analiza książki-reportażu C. Łazarewicza „Żeby nie było śladów. Sprawa Grzegorza Przemyka”	2
9. Omówienie reportaży przygotowanych samodzielnie przez studentów	4
10. Wielcy mistrzowie reportażu i ich dzieła	2
11. Spotkanie z reportażystą	2
12. Podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Potrafi tworzyć informacyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U1 – student rozpoznaje podstawowe gatunki dziennikarskie, weryfikuje styl i język reportażu, umie napisać reportaż prasowy i zweryfikować zdobyte informacje (tematy 1, 2, 4, 12)	Projekt indywidualny
DL_U15	Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U2 – student poddaje krytyce grupy własny reportaż, dyskutuje na temat źródeł dziennikarskich. Proponuje grupie własne pomysły, dowodzi ich słuszności (tematy 3,6,7, 9, 11)	Prezentacja na zajęciach, Projekt indywidualny
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student pracuje w zespole, przestrzega zasad pracy w grupie, dba o jakość przygotowanych projektów (tematy 5, 8, 10)	Projekt grupowy

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Burza mózgów
4.	Dyskusja
5.	Praca w grupie

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	Uczestnictwo w zajęciach	30	30/1
	Udział w konsultacjach		
praca własna	Realizacja zadań z zajęć	20	30/1
	Przygotowanie i prezentacja reportażu	10	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty: U1, U2, K1

Na ocenę 5:

Student szybko i dobrze rozróżnia gatunki dziennikarskie oraz bardzo sprawnie i twórczo umie zastosować je w praktyce. Bardzo dobrze rozróżnia i stosuje w tekście styl i język charakterystyczny dla reportażu. Bardzo sprawnie i dobrze umie dokonywać weryfikacji zdobytych informacji, w sposób wyraźny zachowuje krytycyzm w ocenie zdobytych do reportażu informacji. Pracuje samodzielnie, wykazuje odpowiedzialność za powierzone zadania które wykonuje starannie i terminowo.

Na ocenę 4:

Student dobrze rozróżnia gatunki dziennikarskie oraz umie zastosować je w praktyce. Dobrze rozróżnia i stosuje styl i język charakterystyczny dla reportażu. Weryfikuje zdobyte informacje, zachowuje krytycyzm w ocenie zdobytych do reportażu informacji w stopniu dobrym. Pracuje przy niewielkiej pomocy prowadzącego zajęcia, wykazuje odpowiedzialność za powierzone zadania które często wykonuje starannie i terminowo.

Na ocenę 3:

Student rozróżnia gatunki dziennikarskie oraz umie zastosować je w praktyce w stopniu podstawowym. W stopniu podstawowym rozróżnia i stosuje styl i język reportażu. Przy pomocy prowadzącego zajęcia weryfikuje zdobyte informacje, zachowuje minimalny krytycyzm w ocenie zdobytych do reportażu informacji. Pracuje przy wsparciu i pomocy prowadzącego zajęcia, wykazuje się brakiem odpowiedzialności za powierzane mu zadania, ma trudności z odnalezieniem się w grupie. Zadania często wykonane niestarannie oddaje po terminie.

Na ocenę końcową składa się ocena uzyskana z samodzielnie napisanego reportażu o określonej wcześniej tematyce, próbki reportaży przygotowywane na zajęcia, aktywność w czasie zajęć, praca z tekstem w czasie zajęć.

Student może nie być obecny na zajęciach dwa razy.

Literatura obowiązkowa

1.	Rejter A., <i>Kształtowanie się gatunku reportażu podróżniczego w perspektywie stylistycznej i pragmatycznej</i> , Katowice 2000
2.	Heska-Kwaśniewicz K., Zeler B., <i>Antologia reportażu polskiego</i> , Warszawa 1998.

Literatura uzupełniająca

1.	Kapuściński R., <i>Pisanie</i> , Warszawa 2012.
2.	Kapuściński R., <i>To nie jest zawód dla cyników</i> , Warszawa 2013.
3.	Magdoń A., <i>Reporter i jego warsztat</i> , Kraków 2000
4.	Łazarewicz C., <i>Żeby nie było śladów. Sprawa Grzegorza Przemyka</i> , Wołowiec 2016.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Sztuka reportażu
Prowadzący	mgr Marta Kawalec
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Student interesuje się dziennikarstwem prasowym oraz literaturą faktu
Opis i cele przedmiotu Sztuka reportażu	Celem zajęć jest nabycie przez studenta umiejętności pisania reportażu, różnych jego rodzajów, a także zastosowania w tekstach języka właściwego dla tego dziennikarskiego gatunku. Doskonalenie kompetencji pracy w grupie, krytycznej oceny reportażu oraz odpowiedzialności za jakość wykonanych zadań. Zajęcia obejmują zarówno zagadnienia teoretyczne, jak i praktyczne, prowadząc studentów przez kolejne etapy tworzenia reportażu – od wyboru tematu po finalną redakcję tekstu. Ważnym elementem kursu jest także analiza klasycznych i współczesnych przykładów reportażu, umożliwiającą lepsze zrozumienie warsztatu doświadczonych autorów.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Sztuka reportażu:	
1. Reportaż jako gatunek dziennikarski	2
2. Między dziennikarstwem a literaturą. Cechy literackie reportażu	2
3. Temat i bohaterowie reportażu	4
4. Styl oraz język reportażu – kompozycja tekstu, emocje, dialogi	4
5. Sylwetka reporterska	2
6. Źródła w pracy reportażysty	2
7. Omówienie tekstów-ćwiczeń: „Ulica, przy której mieszkam”	2
8. Analiza książki-reportażu C. Łazarewicza „Żeby nie było śladów. Sprawa Grzegorza Przemyka”	2
9. Omówienie reportaży przygotowanych samodzielnie przez studentów	4
10. Wielcy mistrzowie reportażu i ich dzieła	2
11. Spotkanie z reportażystą	2
12. Podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DL_U13	Potrafi tworzyć skuteczne przekazy medialne w zakresie dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego oraz internetowego	U1 – student rozpoznaje podstawowe gatunki dziennikarskie, weryfikuje styl i język reportażu, umie napisać reportaż prasowy i zweryfikować zdobyte informacje (tematy 1, 2, 4, 12)	Projekt indywidualny
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student poddaje krytyce grupy własny reportaż, dyskutuje na temat źródeł dziennikarskich. Proponuje grupie własne pomysły, dowodzi ich słuszności (tematy 3,6,7, 9, 11)	Prezentacja na zajęciach, Projekt indywidualny
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student pracuje w zespole, przestrzega zasad pracy w grupie, dba o jakość przygotowanych projektów (tematy 5, 8, 10)	Projekt grupowy

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Burza mózgów
4.	Dyskusja
5.	Praca w grupie

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	Uczestnictwo w zajęciach	30	30/1
	Udział w konsultacjach		
praca własna	Realizacja zadań z zajęć	20	30/1
	Przygotowanie i prezentacja reportażu	10	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty: U1, U2, K1

Na ocenę 5:

Student szybko i dobrze rozróżnia gatunki dziennikarskie oraz bardzo sprawnie i twórczo umie zastosować je w praktyce. Bardzo dobrze rozróżnia i stosuje w tekście styl i język charakterystyczny dla reportażu. Bardzo sprawnie i dobrze umie dokonywać weryfikacji zdobytych informacji, w sposób wyraźny zachowuje krytycyzm w ocenie zdobytych do reportażu informacji. Pracuje samodzielnie, wykazuje odpowiedzialność za powierzone zadania które wykonuje starannie i terminowo.

Na ocenę 4:

Student dobrze rozróżnia gatunki dziennikarskie oraz umie zastosować je w praktyce. Dobrze rozróżnia i stosuje styl i język charakterystyczny dla reportażu. Weryfikuje zdobyte informacje, zachowuje krytycyzm w ocenie zdobytych do reportażu informacji w stopniu dobrym. Pracuje przy niewielkiej pomocy prowadzącego zajęcia, wykazuje odpowiedzialność za powierzone zadania które często wykonuje starannie i terminowo.

Na ocenę 3:

Student rozróżnia gatunki dziennikarskie oraz umie zastosować je w praktyce w stopniu podstawowym. W stopniu podstawowym rozróżnia i stosuje styl i język reportażu. Przy pomocy prowadzącego zajęcia weryfikuje zdobyte informacje, zachowuje minimalny krytycyzm w ocenie zdobytych do reportażu informacji. Pracuje przy wsparciu i pomocy prowadzącego zajęcia, wykazuje się brakiem odpowiedzialności za powierzane mu zadania, ma trudności z odnalezieniem się w grupie. Zadania często wykonane niestaranie oddaje po terminie.

Na ocenę końcową składa się ocena uzyskana z samodzielnie napisanego reportażu o określonej wcześniej tematyce, próbki reportaży przygotowywane na zajęcia, aktywność w czasie zajęć, praca z tekstem w czasie zajęć.

Student może nie być obecny na zajęciach dwa razy.

Literatura obowiązkowa

1.	Rejter A., <i>Kształtowanie się gatunku reportażu podróżniczego w perspektywie stylistycznej i pragmatycznej</i> , Katowice 2000
2.	Heska-Kwaśniewicz K., Zeler B., <i>Antologia reportażu polskiego</i> , Warszawa 1998.

Literatura uzupełniająca

1.	Kapuściński R., <i>Pisanie</i> , Warszawa 2012.
2.	Kapuściński R., <i>To nie jest zawód dla cyników</i> , Warszawa 2013.
3.	Magdoń A., <i>Reporter i jego warsztat</i> , Kraków 2000
4.	Łazarewicz C., <i>Żeby nie było śladów. Sprawa Grzegorza Przemyka</i> , Wołowiec 2016.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)