

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy dokumentalne w telewizji
Prowadzący	mgr Ryszard Romanowski
Wydział	Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	-
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2025/26
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza w zakresie tworzenia form audiowizualnych (rejestracja obrazu, dźwięku i podstawowy montaż). Dostęp do urządzeń i oprogramowania umożliwiających samodzielne wykonie prac audiowizualnych.
Opis i cele przedmiotu	Zajęcia mające na celu opanowanie podstawowej wiedzy praktycznej na temat warsztatu pracy dokumentalisty. Po analizie i charakterystyce różnych form przekazu audiowizualnego, studenci poznają charakterystykę form dokumentalnych w telewizji. Omawiane są zakresy tematyczne oraz stosowane środki formalne w tej dziedzinie. W formie ćwiczeń, analizowany jest proces wyboru tematu i kolejnych etapów uruchamiania produkcji. Dyskutowane są metody pracy z potencjalnymi bohaterami oraz reguły pracy dokumentalisty. Studenci oglądają przykłady zróżnicowanych form dokumentalnych i poddają je wspólnej analizie. Głównym celem zajęć jest wprowadzenie studentów w świat

	realizatorów i widzów form dokumentalnych. W trakcie zajęć, studenci uzyskują znajomość podstawowych pojęć i zasad z zakresu kompozycji form filmowych i reportażowych. Wiedzę na temat możliwych sposobów operowania dźwiękiem w relacji z obrazem, w kontekście możliwości użycia różnych figur montażowych, Wiedzę na temat kompozycji całej formy przekazu z zachowaniem właściwej dynamiki i rytmu. Informacje z zakresu tworzenia koncepcji i organizacji niezbędnych środków produkcji do realizacji filmowej formy dokumentalnej. W ramach zajęć, stosowane są trzy metody dydaktyczne: - informacyjna - przekazywanie konkretnej wiedzy na temat języka filmowego i reguł stosowanych w montażu audiowizualnym oraz informacje z zakresu tworzenia koncepcji i organizacji produkcji dzieła w formie dokumentu telewizyjnego, - konwersatoryjna - oglądanie przykładów realizacji filmowych i telewizyjnych z analizą zastosowanych środków, budowy dramaturgii. (Liczne nawiązania do klasyki z historii polskiego filmu dokumentalnego.) - ćwiczeniowa - wykonywanie konkretnych zadań z budowy linii dramaturgicznej, budowania sekwencji zdjęciowych i samodzielna realizacja dzieła filmowego na zadany temat, w określonym formacie, z wykorzystaniem nabytej wiedzy.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
1. Charakterystyka telewizyjnych form dokumentalnych	2
2. Forma dokumentalna a reportaż telewizyjny	2
3. Polska Szkoła Dokumentu	2
4. Konspekt, scenariusz, eksplikacja	2
5. Estetyka i kompozycja obrazu	2
6. Dźwięk i oprawa dźwiękowa w formach dokumentalnych	2
7. Wykorzystanie artefaktów i materiałów archiwalnych – analiza przypadków	2
8. Praca z bohaterami filmów dokumentalnych	2
9. Dokument społeczny - analiza przykładów	2
10. Dokument przyrodniczy - analiza przykładów	2
11. Dokument historyczny - analiza przykładów	2
12. Dokument o sztuce - analiza przykładów	2
13. Notacje historyczne	2
14. Oglądanie i analiza wykonanych prac	2
15. Oglądanie i analiza wykonanych prac	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy.)
DL_U11	Ma umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student poznaje formy literackie związane z realizacją audiowizualnych przekazów dokumentalnych. Na ich podstawie samodzielnie realizuje prace multimedialne z wykorzystaniem środków języka audiowizualnego (tematy 1,4,14-15)	Wykonanie zadań praktycznych, udział w ćwiczeniach, realizacja projektów
DL_U15	Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U2 – student uczestnicząc w ćwiczeniach nabiera umiejętności tworzenia przekazu perswazyjnego mającego na celu przekonanie największej liczby odbiorców. Realizując przekaz medialny, sprawnie posługuje się językiem polskim z zachowaniem obowiązujących reguł. (tematy 4, 8-15)	Udział w ćwiczeniach, uczestnictwo w dyskusjach i analizach przypadków
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi wspólnie wykonywać ćwiczenia oraz uczestniczyć w dyskusjach. Może pełnić rolę lidera projektu, ale także osoby wspierającej innych realizatorów (tematy 6-12)	Udział w ćwiczeniach, realizacja projektów
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student wykonuje samodzielnie zadania w trakcie semestru oraz pracę końcową zgodnie z wymaganiami formalnymi i w określonym czasie. Ocenie poddawana jest staranność i terminowość. (tematy 14-15)	Wykonanie zadań praktycznych, realizacja projektów, udział w dyskusjach

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Metoda warsztatowa
2.	Studium przypadku
3.	Zadania projektowe
4.	Dyskusja
5.	Praca z tekstami
6.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć <i>(czytanie, praca pisemna, tłumaczenie, ...)</i>	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia <i>(np. czytanie, prezentacja, projekt, ...)</i>	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Ocena końcowa:

- 30% oceny – obecność na zajęciach,
- 30% oceny – aktywność w trakcie zajęć, udział w ćwiczeniach, terminowość,
- 40% oceny – forma i przekaz pracy końcowej (filmowej).

Warunkiem koniecznym uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach. Wykonanie ćwiczeń przeprowadzanych na zajęciach w trakcie semestru oraz autorska realizacja, następnie prezentacja i obrona pracy filmowej w zadanym formacie czasowym i na wskazany temat.

Literatura obowiązkowa

1.	Prowadzący podaje na zajęciach wybrany materiał dla studentów: Dokument Cyfrowo - zrekonstruowane polskie filmy dokumentalne i fabularne, http://www.dokumentcyfrowo.pl/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).
2.	Lub: Ninateka, https://ninateka.pl/ (dostęp: 1 września 2025).

3.	Lub: 35mm.online, https://35mm.online/ (dostęp: 1 września 2025).
4.	Lub: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, https://wfdif.pl/ (dostęp: 1 września 2025).

Literatura uzupełniająca

1.	W uzupełnieniu: Narodowe Archiwum Cyfrowe, https://www.nac.gov.pl/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).
----	---

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy dokumentalne w telewizji
Prowadzący	mgr Ryszard Romanowski
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza w zakresie tworzenia form audiowizualnych (rejestracja obrazu, dźwięku i podstawowy montaż). Dostęp do urządzeń i oprogramowania umożliwiających samodzielne wykonie prac audiowizualnych.
Opis i cele przedmiotu Formy dokumentalne w telewizji	Zajęcia mające na celu opanowanie podstawowej wiedzy praktycznej na temat warsztatu pracy dokumentalisty. Po analizie i charakterystyce różnych form przekazu audiowizualnego, studenci poznają charakterystykę form dokumentalnych w telewizji. Omawiane są zakresy tematyczne oraz stosowane środki formalne w tej dziedzinie. W formie ćwiczeń, analizowany jest proces wyboru tematu i kolejnych etapów uruchamiania produkcji. Dyskutowane są metody pracy z potencjalnymi bohaterami oraz reguły pracy dokumentalisty. Studenci oglądają przykłady zróżnicowanych form dokumentalnych i poddają je wspólnej analizie. Głównym celem zajęć jest wprowadzenie studentów w świat realizatorów i widzów form dokumentalnych. W trakcie zajęć, studenci uzyskują znajomość podstawowych

	pojęć i zasad z zakresu kompozycji form filmowych i reportażowych. Wiedzę na temat możliwych sposobów operowania dźwiękiem w relacji z obrazem, w kontekście możliwości użycia różnych figur montażowych, Wiedzę na temat kompozycji całej formy przekazu z zachowaniem właściwej dynamiki i rytmu. Informacje z zakresu tworzenia koncepcji i organizacji niezbędnych środków produkcji do realizacji filmowej formy dokumentalnej. W ramach zajęć, stosowane są trzy metody dydaktyczne: - informacyjna - przekazywanie konkretnej wiedzy na temat języka filmowego i reguł stosowanych w montażu audiowizualnym oraz informacje z zakresu tworzenia koncepcji i organizacji produkcji dzieła w formie dokumentu telewizyjnego, - konwersatoryjna - oglądanie przykładów realizacji filmowych i telewizyjnych z analizą zastosowanych środków, budowy dramaturgii. (Liczne nawiązania do klasyki z historii polskiego filmu dokumentalnego.) - ćwiczeniowa - wykonywanie konkretnych zadań z budowy linii dramaturgicznej, budowania sekwencji zdjęciowych i samodzielna realizacja dzieła filmowego na zadany temat, w określonym formacie, z wykorzystaniem nabytej wiedzy.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w telewizji:	
1. Charakterystyka telewizyjnych form dokumentalnych	2
2. Forma dokumentalna a reportaż telewizyjny	2
3. Polska Szkoła Dokumentu	2
4. Konspekt, scenariusz, eksplikacja	2
5. Estetyka i kompozycja obrazu	2
6. Dźwięk i oprawa dźwiękowa w formach dokumentalnych	2
7. Wykorzystanie artefaktów i materiałów archiwalnych – analiza przypadków	2
8. Praca z bohaterami filmów dokumentalnych	2
9. Dokument społeczny - analiza przykładów	2
10. Dokument przyrodniczy - analiza przykładów	2
11. Dokument historyczny - analiza przykładów	2
12. Dokument o sztuce - analiza przykładów,	2
13. Notacje historyczne	2
14. Oglądanie i analiza prac śród-semestralnych i końcowych	2
15. Oglądanie i analiza prac śród-semestralnych i końcowych	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U11	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi w zwartej formule napisać konspekt formy dokumentalnej oraz zrealizować samodzielnie prace filmowe z wykorzystaniem omawianych środków języka audiowizualnego (tematy 1,4,14-15)	Wykonanie zadań praktycznych, udział w ćwiczeniach, realizacja projektów
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student potrafi formułować własne opinie na temat omawianych prac oraz własnych pomysłów. Prezentuje swoje pomysły oraz uczestniczy w analizie prac innych osób (tematy 4, 8-15)	Udział w ćwiczeniach, uczestnictwo w dyskusjach
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi wspólnie wykonywać ćwiczenia oraz uczestniczyć w dyskusjach. Może pełnić rolę lidera projektu, ale także osoby wspierającej realizatorów (tematy 6-12)	Udział w ćwiczeniach, realizacja projektów
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student wykonuje zadania w trakcie semestru oraz pracę końcową. Prace studenta są poddawane ocenie na forum grupy (tematy 14-15)	Wykonanie zadań praktycznych, realizacja projektów, udział w dyskusjach

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Metoda warsztatowa
2.	Studium przypadku

3.	Zadania projektowe
4..	Dyskusja
5..	Praca z tekstami
6.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin/ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Ocena końcowa:

- 30% oceny – obecność na zajęciach,
- 30% oceny – aktywność w trakcie zajęć, udział w ćwiczeniach, terminowość,
- 40% oceny – forma i przekaz pracy końcowej (filmowej).

Warunkiem koniecznym uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach. Wykonanie ćwiczeń przeprowadzanych na zajęciach w trakcie semestru oraz autorska realizacja, następnie prezentacja i obrona pracy filmowej w zadanym formacie czasowym i na wskazany temat.

Literatura obowiązkowa

1.	Prowadzący podaje na zajęciach wybrany materiał dla studentów: Dokument Cyfrowo - zrekonstruowane polskie filmy dokumentalne i fabularne, http://www.dokumentcyfrowo.pl/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).
2.	Lub: Ninateka, https://ninateka.pl/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).
3.	Lub: 35mm.online, https://35mm.online/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).
4.	Lub: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, https://wfdif.pl/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).

Literatura uzupełniająca

1.	W uzupełnieniu: Narodowe Archiwum Cyfrowe, https://www.nac.gov.pl/ (dostęp: 9 kwietnia 2025).
----	---

*** lista rodzajów zajęć**

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)