

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Topografia Rzymu
Prowadzący	ks. dr hab. Bartosz Adamczewski, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Turystyka religijna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	nauki teologiczne
Obowiązuje od roku akademickiego	2025/2026
Rok studiów	1
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	do wyboru
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	CTR_W09; CTR_W15; CTR_W16; CTR_U01; CTR_U02; CTR_U06; CTR_K01
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	15
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Wiedza z geografii i historii na poziomie szkoły średniej
Opis i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z topografią Rzymu, szczególnie z miejscami istotnymi z punktu widzenia chrześcijańskiej turystyki religijnej.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
1–2. Wprowadzenie do topografii Rzymu	2
3–4. Topografia Watykanu	2
5–6. Topografia okolic Piazza Navona i Campo de Fiori	2
7–8. Topografia okolic Piazza Venezia i Panteonu	2
9–10. Topografia okolic Kwirynału, Via del Corso, Piazza del Popolo i Piazza di Spagna	2
11–12. Topografia okolic Kapitolu, Foro Romano i Colosseo	2

Załącznik do Zarządzenia Nr 37/2025 Rektora UKSW z dnia 27 maja 2025 r.
Załącznik Nr 2 do Zarządzenia Nr 10/2022 Rektora UKSW z dnia 24 lutego 2022 r

13–14. Topografia okolic Eskwilinu i Lateranu	2
15. Topografia okolic San Paolo fuori le mura, Zatybrza (Trastevere) i rzymskich katakumb; kolokwium końcowe	1
Łącznie godzin:	15

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie <i>absolwent po tych studiach</i> będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie <i>student po tym przedmiocie</i> będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
W	absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym (...) zagadnienia z zakresu historii, kultury, literatury, myśli, obyczajowości i archeologii Europy, z wyróżnieniem regionu Śródziemnomorza (CTR_W09)	W1 - student omawia zagadnienia z zakresu historii, kultury i archeologii Rzymu (3–15)	kolokwium ustne
W	absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym (...) przydatność przestrzeni kulturowej dla potrzeb turystyki religijnej (CTR_W15)	W2 - student opisuje przydatność przestrzeni kulturowej Rzymu dla potrzeb turystyki religijnej (3–15)	kolokwium ustne
W	absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym (...) przydatność przestrzeni geograficznej dla potrzeb turystyki religijnej (CTR_W16)	W3 - student opisuje przydatność przestrzeni geograficznej Rzymu dla potrzeb turystyki religijnej (3–15)	kolokwium ustne
U	absolwent potrafi w innowacyjny sposób (...) twórczo stosować wiedzę z zakresu nauk teologicznych w organizacji i obsłudze ruchu turystycznego i pielgrzymkowego (CTR_U01)	U1 - student planuje twórcze zastosowanie wiedzy z zakresu nauk teologicznych w organizacji i obsłudze ruchu turystycznego i pielgrzymkowego na terenie Rzymu (3–15)	sprawdzanie listy obecności i ocena aktywności na ćwiczeniach

U	<i>absolwent potrafi w innowacyjny sposób (...) twórczo stosować wiedzę z zakresu historii, kultury i myśli różnych regionów świata w organizacji i obsłudze ruchu turystycznego i pielgrzymkowego (CTR_U02)</i>	U2 - student planuje twórcze zastosowanie wiedzy z zakresu historii i kultury w organizacji ruchu turystycznego i pielgrzymkowego na terenie Rzymu (3–15)	sprawdzanie listy obecności i ocena aktywności na ćwiczeniach
U	<i>absolwent potrafi w innowacyjny sposób (...) twórczo wykorzystywać wiedzę na temat historii, zwłaszcza dziejów biblijnych i dziejów chrześcijaństwa, oraz archeologii i liturgii dla funkcjonowania turystyki religijnej (CTR_U06)</i>	U3 - student projektuje sposoby twórczego wykorzystania wiedzy na temat historii, zwłaszcza dziejów biblijnych i dziejów chrześcijaństwa, oraz archeologii i liturgii dla funkcjonowania turystyki religijnej na terenie Rzymu (3–15)	sprawdzanie listy obecności i ocena aktywności na ćwiczeniach
K	<i>absolwent jest gotów (...) krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności oraz poprawnie je prezentować na forum publicznym (CTR_K01)</i>	K1 - student podejmuje się prezentacji posiadanej wiedzy i umiejętności na forum publicznym (3–15)	sprawdzanie listy obecności i ocena aktywności na ćwiczeniach

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

	wykład konwersatoryjny
	metoda referatu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	15	15 = 0.5 ECTS
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć (czytanie)	30	45 = 1.5 ECTS
	przygotowanie do zaliczenia (czytanie)	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Obecność na zajęciach: 20% oceny. Liczba nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach nie może przekraczać 2. Aktywność na zajęciach i przygotowanie referatów: 50% oceny Kolokwium ustne: 30% oceny Kolokwium ustne obejmuje wiedzę, umiejętności i kompetencje z zakresu omawianego na zajęciach i zawartego w podanych materiałach dydaktycznych Efekt W1 Na ocenę bardzo dobrą - student omawia wszystkie analizowane na zajęciach zagadnienia z zakresu historii, kultury i archeologii Rzymu Na ocenę bardzo dobrą - student omawia prawie wszystkie analizowane na zajęciach zagadnienia z zakresu historii, kultury i archeologii Rzymu Na ocenę dostateczną - student omawia większość analizowanych na zajęciach zagadnień z zakresu historii, kultury i archeologii Rzymu Efekty W2 i W3 Na ocenę bardzo dobrą - student szczegółowo opisuje przydatność przestrzeni kulturowej i geograficznej Rzymu dla potrzeb turystyki religijnej Na ocenę dobrą - student dość szczegółowo opisuje przydatność przestrzeni kulturowej i geograficznej Rzymu dla potrzeb turystyki religijnej Na ocenę dostateczną - student ogólnie opisuje przydatność przestrzeni kulturowej i geograficznej Rzymu dla potrzeb turystyki religijnej Efekty U1 i U2
--

Na ocenę bardzo dobrą - student szczegółowo planuje twórcze zastosowanie wiedzy z zakresu nauk teologicznych oraz historii i kultury w organizacji i obsłudze ruchu turystycznego i pielgrzymkowego na terenie Rzymu
Na ocenę dobrą - student dość szczegółowo planuje twórcze zastosowanie wiedzy z zakresu nauk teologicznych oraz historii i kultury w organizacji i obsłudze ruchu turystycznego i pielgrzymkowego na terenie Rzymu
Na ocenę dostateczną - student ogólnie planuje twórcze zastosowanie wiedzy z zakresu nauk teologicznych oraz historii i kultury w organizacji i obsłudze ruchu turystycznego i pielgrzymkowego na terenie Rzymu
Efekt U3
Na ocenę bardzo dobrą - student szczegółowo prezentuje sposoby twórczego wykorzystania wiedzy na temat historii, zwłaszcza dziejów biblijnych i dziejów chrześcijaństwa, oraz archeologii i liturgii dla funkcjonowania turystyki religijnej na terenie Rzymu
Na ocenę dobrą - student dość szczegółowo prezentuje sposoby twórczego wykorzystania wiedzy na temat historii, zwłaszcza dziejów biblijnych i dziejów chrześcijaństwa, oraz archeologii i liturgii dla funkcjonowania turystyki religijnej na terenie Rzymu
Na ocenę dostateczną - student ogólnie prezentuje sposoby twórczego wykorzystania wiedzy na temat historii, zwłaszcza dziejów biblijnych i dziejów chrześcijaństwa, oraz archeologii i liturgii dla funkcjonowania turystyki religijnej na terenie Rzymu
Efekt K1
Na ocenę bardzo dobrą - student podejmuje się prezentacji posiadanej wiedzy i umiejętności na forum publicznym w sposób adekwatny do treści i interesujący
Na ocenę dobrą - student podejmuje się prezentacji posiadanej wiedzy i umiejętności na forum publicznym w sposób adekwatny do treści i dość interesujący
Na ocenę dostateczną - student podejmuje się prezentacji posiadanej wiedzy i umiejętności na forum publicznym w sposób adekwatny do treści

Literatura obowiązkowa

	Magdalena Wolińska-Riedi, Mój Rzym. Spacerem po niezwykłych zakątkach Wiecznego Miasta, Znak 2023.
	Witold Kawecki, Rzym, moje miasto: najpiękniejszy przewodnik, Jedność: Kielce 2022.
	Monika Ożóg, Henryk Pietras, Przewodnik kulturowy po wczesnochrześcijańskim Rzymie, WAM: Kraków 2019.
	Jan Gać, Rzym: kulturowy przewodnik po Wiecznym Mieście, WAM: Kraków 2010.

Literatura uzupełniająca

	Ray Laurence: Rzym i okolice, Twój Styl: Warszawa 2008.
	Jean Noel Robert, Rzym, Vizja Press: Warszawa 2007.
	Adam Broż, Rzym - Watykan: Historia lat świętych: przewodnik: Plurigraf: Rzym 2000.
	Andrea Braghin, Rzym - cztery bazyliki: wielka pielgrzymka: przewodnik jubileuszowy, Verbinum: Warszawa 1998.
	Józef Dużyk, W świątyniach Rzymu: przewodnik, Księgarnia św. Wojciecha: Poznań 1996.

	Stanisław Kwiatosiński, Rzym znany i nieznany: przewodnik, Silva Rerum: Gorzów Wlkp. 1991.
	Inne przewodniki turystyczne i plany Rzymu i okolic

*** lista rodzajów zajęć**

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)