

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztaty wydawniczo-redakcyjne
Prowadzący	dr Milena Kindziuk
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2025/2026
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Znajomość zasad warsztatu języka dziennikarskiego, swobodne tworzenie tekstów we wszystkich gatunkach dziennikarskich.
Opis i cele przedmiotu Warsztaty wydawniczo-redakcyjne	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zasadami tworzenia i funkcjonowania pisma/portalu; nabycie umiejętności zastosowanie w praktyce zasad poszczególnych etapów pracy redakcyjnej; doskonalenie kompetencji redakcyjnych; utworzenie samodzielnego projektu: pisma studenckiego z odniesieniem do reguł tworzenia portalu internetowego (podobieństwa i różnice). Celem zajęć jest też doskonalenie umiejętności kreatywnego korzystania z serwisów agencji informacyjnych, jako materiałów źródłowych tekstów zamieszczanych w pismach i na portalach internetowych oraz z mediów społecznościowych, jako inspiracji tematycznych przekazów medialnych. Zajęcia mają charakter praktyczny. Obejmują następującą tematykę: poznanie terminologii związanej z pracą w redakcji; symulacja kolegium redakcyjnego; nabycie umiejętności prowadzenia kolegium redakcyjnego; przygotowanie makiety

	pisma; analizy sytuacyjne dotyczące tworzonego projektu; umiejętność prowadzenia dyskusji nad zgłaszanymi tematami; wypracowanie umiejętności samodzielnego zaplanowania tematów do konkretnych działów pisma/ portalu (dlaczego akurat o tym należy napisać?); analogicznie - na portal internetowy; praktyczne umiejętności doboru tematów w zależności od wydarzeń życia publicznego; zbieranie materiałów do tekstu dziennikarskiego; dobór rozmówców do poszczególnych tekstów; opanowanie umiejętności poprawnego przyporządkowania tekstów do odpowiedniego działu w gazecie/na portalu; opakowanie tekstu – kreatywna obróbka dziennikarska, umiejscowienie tekstu na kolumnie/rozkładówce, szpalcie; zastosowanie różnych rodzajów otwarć i zakończeń tekstu w danym gatunku dziennikarskim. W końcu semestru - multimedialna prezentacja gotowego projektu.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Warsztaty wydawniczo-redakcyjne	
1. Zajęcia organizacyjne: cel ćwiczeń; zakres tematów, formy zaliczenia, metody i kryteria oceniania. Zasady organizacji pracy w redakcji prasowej/internetowej. Struktura redakcji.	2
2. Kto kieruje gazetą/portalem? Od dziennikarza do redaktora naczelnego - najważniejsze funkcje w redakcji.	2
3. Symulacja kolegium redakcyjnego.	2
4. Kreatywny dobór tematów do poszczególnych działów pisma/portalu - w zależności od bieżących wydarzeń życia publicznego..	2
5. Rola sekretarza redakcji; tworzenie makiety; rozmieszczenie tekstów na kolumnie, rozkładówce, paginie, szpalcie. Ćwiczenia praktyczne.	2
6. Od pierwszej wersji tekstu dziennikarskiego do jego opublikowania. Redagowanie krok po kroku (ćwiczenia praktyczne). Analiza poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej.	2
7. Kreatywne korzystanie z serwisów agencji informacyjnych, jako materiałów źródłowych tekstów zamieszczanych w pismach i na portalach internetowych.	2
8. Sprawdzian śródsesemestralny (45 min.). Druga część zajęć: rola social mediów (x) jako inspiracji tematycznych przekazów medialnych..	2
9. Opakowanie tekstu – kreatywna obróbka dziennikarska. Zastosowanie praktyczne.	2
10. Rodzaje otwarć tekstów w poszczególnych działach pisma.	2
11. Rodzaje zakończeń tekstów w poszczególnych działach pisma.	2
12. Świadoma konstrukcja tekstu/wywiadu, wypracowanie własnego stylu.	2

13. Multimedialna prezentacja gotowego projektu.	2
14. Krytyczny odbiór utworzonego projektu - analiza.	2
15. Podsumowanie wiadomości i zaliczenie przedmiotu.	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wylącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U11	posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U11 student potrafi przygotować teksty i prezentacje multimedialne na potrzeby utworzonego pisma/portalu (temat 1,2,3,6,7)	Aktywność podczas dyskusji Praca z tekstem Projekt końcowy
DL_U15	posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U15 student kreatywnie dobiera tematy tekstów, zgłasza swoje pomysły, umie je prezentować na kolegiach redakcyjnych i do nich przekonywać (temat 2-14)	Aktywność podczas dyskusji Projekt końcowy
DL_U17	potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U17 student pracuje w zespole, organizuje pracę redakcyjną, wraz z zespołem ustala kryteria doboru tekstów w gazecie/portalu (temat 4-13)	Aktywność podczas dyskusji Projekt końcowy
DL_K07	jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	student rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistyczne (temat 1-14)	Projekt końcowy

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Wykład konwersatoryjny
2.	Dyskusja akademicka
3.	Praca z tekstami

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	15	30/1
	praca w ramach zaliczenia śródkresowego i przygotowanie do testu końcowego	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Zaliczenie obejmuje wiedzę z zajęć oraz zalecanej literatury, obecność na zajęciach (dopuszczalne są 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), pracę i aktywność studenta na zajęciach oraz końcowy projekt pisma/portalu.

Opis składowych oceny końcowej:

50% - przygotowanie do zajęć, obecność i praca na zajęciach; aktywność

50 % gotowy projekt pisma/portalu

Warunek uzyskania pozytywnej oceny na koniec semestru i zaliczenia zajęć stanowi udział w projekcie pisma/portalu (przyjęcie na siebie funkcji redakcyjnej, zamieszczenie co najmniej 2 tekstów własnych, włączenie się w prace ustalone na kolegiach redakcyjnych). Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest też zaliczenie pracy śródsemestralnej.

UWAGA! Na zespole MS TEAMS są zamieszczane materiały i lektury.

DL_U11, DL_U15,

- na ocenę bardzo dobrą student wykazuje biegłą znajomość terminologii z zakresu pracy w redakcji, wymienia wszystkie etapy tworzenia pisma - także w odniesieniu do specyfiki portalu informacyjnego

- na ocenę dobrą student wykazuje znajomość terminologii z zakresu pracy w redakcji, wymienia większość etapów tworzenia pisma - także w odniesieniu do specyfiki portalu informacyjnego

- na ocenę dostateczną student wykazuje znajomość części terminologii z zakresu pracy w redakcji, wymienia niektóre etapy tworzenia pisma - także w odniesieniu do specyfiki portalu informacyjnego

DL_U17

- na ocenę bardzo dobrą student potrafi samodzielnie zastosować wiedzę do tworzenia projektu pisma/portal, konstruuje teksty we wszystkich gatunkach dziennikarskich

- na ocenę dobrą student potrafi zastosować wiedzę do tworzenia projektu pisma/portal, konstruuje teksty w większości gatunków dziennikarskich

- na ocenę dostateczną student potrafi zastosować wiedzę do tworzenia projektu pisma/portal, konstruuje teksty we wszystkich gatunkach dziennikarskich

DL_K07

- na ocenę bardzo dobrą student angażuje się w pracę zespołową i rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistycznej

- na ocenę dobrą student angażuje się w pracę zespołową i częściowo rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistycznej.

- na ocenę dostateczną student częściowo angażuje się w pracę zespołową i częściowo rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistycznej.

Literatura obowiązkowa

1.	UWAGA! Lektura obowiązkowa: bieżące teksty informacyjne oraz publicystyczne na portalach internetowych - pod kątem najważniejszych wydarzeń życia publicznego w Polsce i na świecie.
2.	Czubkowska S., Bóg Techy. Jak wielkie firmy technologiczne przejmują władzę nad Polską i światem, Kraków 2025.
3.	Szafrańska M. , <i>AI: szansa czy zagrożenie? Analiza przekazów na temat Chatu GPT w polskich mediach informacyjnych, factcheckingowych i technologicznych</i> , „Studia medioznawcze” t. 25 nr 4/2024.
4.	Volkoff V., <i>Krótką historia dezinformacji. Od konia trojańskiego do internetu</i> , Wektory 2022.

5.	Zybertowicz A., <i>Cyber kontra real. Cywilizacja w techno-pułapce. Z A. Zybertowiczem rozmawia J. Piekutowski</i> , Warszawa 2022.

Literatura uzupełniająca

1.	<i>Dialog w mediach. Od fikcji do show</i> , red. A. Drożdż, Kraków 2015.
2.	Kindziuk M., <i>Profil na Facebooku „Fundacja Ewy Błaszczyk Akogo?” jako forma edukacji społeczeństwa na rzecz osób w śpiączce. Case study</i> , „Społeczeństwo i polityka”, nr 3/2024, s. 75-90.
3.	Murgia M., <i>W cieniu AI. Jak sztuczna inteligencja ingeruje w nasze życie?</i> , przeł. M. Lipa, Warszawa 2025.
4.	<i>Nienawiść w mediach. Diagnoza i badanie</i> , A. Całek, K. Lachowska, M. Lisowska-Magdziarz, M. Pielużek, R. Wietoszek, Kraków-Wrocław 2019.

* lista rodzajów zajęć

- ☐ **ćwiczenia** (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, **warsztatowe**, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego

wykład kierunkowy

- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztaty wydawniczo-redakcyjne
Prowadzący	dr Milena Kindziuk
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Znajomość zasad warsztatu języka dziennikarskiego, swobodne tworzenie tekstów we wszystkich gatunkach dziennikarskich.
Opis i cele przedmiotu Warsztaty wydawniczo-redakcyjne	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zasadami tworzenia i funkcjonowania pisma/portalu; nabycie umiejętności zastosowanie w praktyce zasad poszczególnych etapów pracy redakcyjnej; doskonalenie kompetencji redakcyjnych; utworzenie samodzielnego projektu: pisma studenckiego z odniesieniem do reguł tworzenia portalu internetowego (podobieństwa i różnice). Celem zajęć jest też doskonalenie umiejętności kreatywnego korzystania z serwisów agencji informacyjnych, jako materiałów źródłowych tekstów zamieszczanych w pismach i na portalach internetowych oraz z mediów społecznościowych, jako inspiracji tematycznych przekazów medialnych. Zajęcia mają charakter praktyczny. Obejmują następującą tematykę: poznanie terminologii związanej z pracą w redakcji; symulacja kolegium redakcyjnego; nabycie umiejętności prowadzenia kolegium redakcyjnego; przygotowanie makiety

	pisma; analizy sytuacyjne dotyczące tworzonego projektu; umiejętność prowadzenia dyskusji nad zgłaszanymi tematami; wypracowanie umiejętności samodzielnego zaplanowania tematów do konkretnych działów pisma/ portalu (dlaczego akurat o tym należy napisać?); analogicznie – na portal internetowy; praktyczne umiejętności doboru tematów w zależności od wydarzeń życia publicznego; zbieranie materiałów do tekstu dziennikarskiego; dobór rozmówców do poszczególnych tekstów; opanowanie umiejętności poprawnego przyporządkowania tekstów do odpowiedniego działu w gazecie/na portalu; opakowanie tekstu – kreatywna obróbka dziennikarska, umiejscowienie tekstu na kolumnie/rozkładówce, szpalcie; zastosowanie różnych rodzajów otwarć i zakończeń tekstu w danym gatunku dziennikarskim. W końcu semestru – multimedialna prezentacja gotowego projektu.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Warsztaty wydawniczo-redakcyjne	
1. Zajęcia organizacyjne: cel ćwiczeń; zakres tematów, formy zaliczenia, metody i kryteria oceniania. Zasady organizacji pracy w redakcji prasowej/internetowej. Struktura redakcji	2
2. Kto kieruje gazetą/portalem? Od dziennikarza do redaktora naczelnego – najważniejsze funkcje w redakcji	2
3. Symulacja kolegium redakcyjnego	2
4. Kreatywny dobór tematów do poszczególnych działów pisma/portalu – w zależności od bieżących wydarzeń życia publicznego	2
5. Rola sekretarza redakcji; tworzenie makiety; rozmieszczenie tekstów na kolumnie, rozkładówce, paginie, szpalcie. Ćwiczenia praktyczne	2
6. Od pierwszej wersji tekstu dziennikarskiego do jego opublikowania. Redagowanie krok po kroku (ćwiczenia praktyczne). Analiza poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej	2
7. Kreatywne korzystanie z serwisów agencji informacyjnych, jako materiałów źródłowych tekstów zamieszczanych w pismach i na portalach internetowych	2
8. Sprawdzian śródsesemestralny (45 min.). Druga część zajęć: rola social mediów (X) jako inspiracji tematycznych przekazów medialnych	2
9. Opakowanie tekstu – kreatywna obróbka dziennikarska. Zastosowanie praktyczne	2
10. Rodzaje otwarć tekstów w poszczególnych działach pisma	2
11. Rodzaje zakończeń tekstów w poszczególnych działach pisma	2
12. Świadoma konstrukcja tekstu/wywiadu, wypracowanie własnego stylu	2

13. Multimedialna prezentacja gotowego projektu	2
14. Krytyczny odbiór utworzonego projektu – analiza	2
15. Podsumowanie wiadomości i zaliczenie przedmiotu	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis przedmiotowych efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U11	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować teksty i prezentacje multimedialne na potrzeby utworzonego pisma/portalu (temat 1, 2, 3, 6, 7)	Aktywność podczas dyskusji Praca z tekstem Projekt końcowy
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student kreatywnie dobiera tematy tekstów, zgłasza swoje pomysły, umie je prezentować na kolegiach redakcyjnych i do nich przekonywać (temat 2-14)	Aktywność podczas dyskusji Projekt końcowy
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student pracuje w zespole, organizuje pracę redakcyjną, wraz z zespołem ustala kryteria doboru tekstów w gazecie/portalu (temat 4-13)	Aktywność podczas dyskusji Projekt końcowy
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistycznej (temat 1-14)	Projekt końcowy

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Wykład konwersatoryjny
2.	Dyskusja akademicka
3.	Praca z tekstami

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	15	30/1
	praca w ramach zaliczenia śródkresowego i przygotowanie do testu końcowego	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Zaliczenie obejmuje wiedzę z zajęć oraz zalecanej literatury, obecność na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), pracę i aktywność studenta na zajęciach oraz końcowy projekt pisma/portalu.

Opis składowych oceny końcowej:

50% przygotowanie do zajęć, obecność i praca na zajęciach; aktywność

50 % gotowy projekt pisma/portalu

Warunek uzyskania pozytywnej oceny na koniec semestru i zaliczenia zajęć stanowi udział w projekcie pisma/portalu (przyjęcie na siebie funkcji redakcyjnej, zamieszczenie co najmniej 2 tekstów własnych, włączenie się w prace ustalane na kolegiach redakcyjnych). Do zaliczenia przedmiotu konieczne jest też zaliczenie pracy śródsesemestralnej.

UWAGA! Na zespole MS TEAMS są zamieszczane materiały i lektury.

U1, U2

Na ocenę 5 – student wykazuje biegłą znajomość terminologii z zakresu pracy w redakcji, wymienia wszystkie etapy tworzenia pisma - także w odniesieniu do specyfiki portalu informacyjnego

Na ocenę 4 – student wykazuje znajomość terminologii z zakresu pracy w redakcji, wymienia większość etapów tworzenia pisma - także w odniesieniu do specyfiki portalu informacyjnego

Na ocenę 3 – student wykazuje znajomość części terminologii z zakresu pracy w redakcji, wymienia niektóre etapy tworzenia pisma - także w odniesieniu do specyfiki portalu informacyjnego

U3

Na ocenę 5 – student potrafi samodzielnie zastosować wiedzę do tworzenia projektu pisma/portalu, konstruuje teksty we wszystkich gatunkach dziennikarskich

Na ocenę 4 – student potrafi zastosować wiedzę do tworzenia projektu pisma/portalu, konstruuje teksty w większości gatunków dziennikarskich

Na ocenę 3 – student potrafi zastosować wiedzę do tworzenia projektu pisma/portalu, konstruuje teksty we wszystkich gatunkach dziennikarskich

K1

Na ocenę 5 – student angażuje się w pracę zespołową i rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistycznej

Na ocenę 4 – student angażuje się w pracę zespołową i częściowo rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistycznej.

Na ocenę 3 – student częściowo angażuje się w pracę zespołową i częściowo rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, ma świadomość konieczności pogłębiania swych umiejętności i ciągłego dokształcania się w zakresie wiedzy o mediach, ale także ogólnej wiedzy humanistycznej.

Literatura obowiązkowa

1.	UWAGA! Lektura obowiązkowa: bieżące teksty informacyjne oraz publicystyczne na portalach internetowych - pod kątem najważniejszych wydarzeń życia publicznego w Polsce i na świecie.
2.	Iłowiecki M., <i>Krzywe zwierciadło. O manipulacji w mediach</i> , Lublin 2013.
3.	Szafrańska M., <i>AI: szansa czy zagrożenie? Analiza przekazów na temat Chatu GPT w polskich mediach informacyjnych, factcheckingowych i technologicznych</i> , „Studia medioznawcze” t. 25 nr 4/2024.
4.	Volkoff V., <i>Krótką historia dezinformacji. Od konia trojańskiego do internetu</i> , Wektory 2022.
5.	Zybertowicz A., <i>Cyber kontra real. Cywilizacja w techno-pułapce. Z A. Zybertowiczem rozmawia J. Piekutowski</i> , Warszawa 2022.

Literatura uzupełniająca

1.	Aleksijewicz S., <i>Czarnobylska modlitwa. Kronika przyszłości</i> , Wołowiec 2021.
2.	<i>Dialog w mediach. Od fikcji do show</i> , red. A. Drożdż, Kraków 2015.
3.	Kindziuk M., <i>Profil na Facebooku „Fundacja Ewy Błaszczyk Akogo?” jako forma edukacji społeczeństwa na rzecz osób w śpiączce. Case study</i> , „Społeczeństwo i polityka”, nr 3/2024, s. 75-90.

4.	<i>Nienawiść w mediach. Diagnoza i badanie</i> , A. Całek, K. Lachowska, M. Lisowska-Magdziarz, M. Pielużek, R. Wietoszek, Kraków-Wrocław 2019.
----	---

*** lista rodzajów zajęć**

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)