

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej
Prowadzący	dr hab. Małgorzata Wrześniak, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Zainteresowanie komunikacją medialną i kulturową
Opis i cele przedmiotu Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej	Celem ćwiczeń jest nabycie umiejętności w obszarze dziennikarstwa medialno-kulturowego oraz popularyzacji kultury artystycznej i pełnoprawnego uczestnictwa w życiu kulturowym. Kurs obejmuje przede wszystkim aspekty praktyczne i warsztatowe, umożliwiające wdrożenie w aktywność dziennikarza kulturowego i metody jego pracy (w szczególności nabycie umiejętności tworzenia esejów i recenzji kulturowych, analizy i selekcji informacji, a także efektywnego przekazywania wiedzy w różnych formach medialnych). Studenci uczą się interpretowania dzieł sztuki filmowej i muzycznej i konstruowania tekstów i materiałów medialnych (<u>Umiejętności</u>). Kurs obejmuje także doskonalenie kompetencji w zakresie krytycznego myślenia, analizy przekazów medialnych oraz umiejętności komunikacyjnych, które pozwolą studentom na świadome uczestnictwo w debacie kulturowej i krytyce na temat muzyki i filmu. Kurs przygotowuje także do samodzielnej pracy w dziennikarstwie kulturowym,

	uwzględniając zmieniający się krajobraz medialny i kulturowy oraz wyzwania stojące przed współczesnym dziennikarstwem (<u>Kompetencje</u>).
--	---

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej:	
1. Historia i węzłowe zagadnienia dziennikarstwa kulturowego.	5
2. Dziennikarstwo kulturowe a krytyka kulturowa. Różnice między analizą, interpretacją a tekstem krytycznym	5
3. Ewaluacja dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych w komunikacji medialno-kulturowej	5
4. Warsztat dziennikarza kulturowego. Przegląd form krytyki kulturowej (recenzja, esej, felieton, sprawozdanie, wywiad). Krytyka w mediach papierowych, audio-wizualnych i w Internecie	5
5. Kompetencje dziennikarza muzycznego. Zarys historii i wybitni przedstawiciele dziennikarstwa muzycznego	5
6. Kompetencje dziennikarza filmowego. Zarys historii i wybitni przedstawiciele dziennikarstwa filmowego	5
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wylącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U11	Ma umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student poszerza i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie komunikacyjnym, posługując się warsztatem dziennikarza kulturowego, dokonuje diachronicznego i synchronicznego wyboru wartościowych dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych w przestrzeni medialnej w postaci prezentacji multimedialnych oraz prac pisemnych – recenzji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych (blok tematyczny 5, 6)	Prezentacje multimedialne na temat dzieł filmowych i muzycznych w formie wideoblogu kulturowego; Recenzja wydarzeń kulturalnych w formie wideoblogu kulturowego
DL_U15	Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U2 – student potrafi trendy poddawać krytyce współczesnego świata artystycznego, posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami, w tym techniki radzenia sobie ze stresem, potrafi prezentować własne poglądy w zakresie dziennikarstwa kulturowego i krytyki artystycznej a także przekonywać interlokutorów do swoich racji (blok tematyczny 1, 2, 3)	Aktywność podczas dyskusji
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student poszerza i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie komunikacyjnym; posługuje się warsztatem dziennikarza kulturowego; student bierze udział w projektach zespołowych, zna i rozumie swoją rolę w zespole, posiada umiejętność komunikacji z członkami zespołu, współpracuje i dzieli się z nimi pomysłami, potrafi przyjmować obowiązki w pracy zespołowej, zna etapy powstawania projektu artystycznego i rolę w nim poszczególnych osób	Projekt grupowy, dyskusja w zespole

		(blok tematyczny 3, 4)	
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo, potrafi krytycznie ocenić własne działania komunikacyjne i kulturowe oraz wyznaczać cele zawodowe, znając zakres poziom umiejętności i zakres kompetencji; ma świadomość konieczności samokształcenia i rozwoju osobistego; buduje warsztat dziennikarza kulturalnego poprzez nieustanny rozwój kompetencji w zakresie ewaluacji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych, rozwiązuje potencjalne konflikty związane z osobistą oceną dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych, pogłębia i weryfikuje kompetencje dziennikarza kulturowego zdobyte w trakcie studiów (blok tematyczny 2, 3, 4)	Esej na podstawie samodzielnej lektury wskazanych pozycji

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami kultury
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Ocena łączna z pracy pisemnych (esej, recenzja), prezentacji multimedialnych, frekwencji oraz aktywności w zajęciach:

Ocena z zaliczeń końcowych (esej, recenzja): 40% ostatecznej oceny (w tym wartość merytoryczna - do 60%, – przekaz dziennikarski – 40%);

Ocena z prac śródsesemestralnych (prezentacji multimedialnych) – 40% (w tym wartość merytoryczna - 60%, – przekaz dziennikarski – 40%);

Aktywny udział w zajęciach: 10% ostatecznej oceny;

Frekwencja w zajęciach: 10% ostatecznej oceny.

Umiejętności:

- na ocenę 3: student posiada podstawowe umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego, ale nie potrafi wystarczająco dobrze poddawać krytyce fenomenów i trendów współczesnego świata artystycznego i medialnego

- na ocenę 4: student posiada dobre umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego, potrafi częściowo poddawać krytyce trendy współczesnego świata artystycznego i medialnego

- na ocenę 5: student posiada wybijające się umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego oraz potrafi celnie poddawać krytyce trendy współczesnego świata artystycznego i medialnego

Kompetencje:

- na ocenę 3 – Student z trudem dokonuje wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, słabo opisuje ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, jednak ocena ta jest powierzchowna i nie zawiera głębszej interpretacji wpływu na odbiorców.

- na ocenę 4 – Student potrafi dokonać wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, dobrze opisuje ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, ale ocena ta nie zawiera głębszej interpretacji wpływu na odbiorców.

- na ocenę 5 – Student potrafi celująco dokonać wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, prawidłowo opisując ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi bardzo dobrze ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, ocena ta jest pełna i precyzyjna pod kątem wpływu na odbiorców.

Literatura obowiązkowa

1	Kluszczyński R.W., Dzieło sztuki w epoce sieciowej prezentacji, "Czas Kultury" 2021(37) [on line]
2	U. Majdańska-Wachowicz, Recenzja muzyczna w uwikłaniach dyskursywnych, „ACTA UNIVERSITATIS LODZIENSIS FOLIA LINGUISTICA” 53, 2019 [on line]
3	A. Kaliszewski, Recenzja dziennikarska. Oblicza klasycznego gatunku w dobie infotainmentu, "Naukowy Przegląd Dziennikarski" 2014 nr 3 [on line]
4	D. Kalinowska, Charakterystyka muzyki XX i przełomu XX/XXI wieku, Szczecin 2021 [on line]: https://zsm2.home.pl/zsm2/aktualne/2010_2011/pdfy/charakterystyka_xx_w_hm.pdf
5	D. Głównia, Historia kina dla każdego: Amerykańskie kino klasyczne i rozwój kina gatunków [on line]

	https://www.academia.edu/95213094/Historia_kina_dla_ka%C5%BCdego_Ameryka%C5%84skie_kino_klasyczne_i_rozw%C3%B3j_kina_gatunk%C3%B3w
--	---

Literatura uzupełniająca

1.	N. Mojżyn, Twórczość streetartowa Tomofeya Radyi jako komunikacja wartości i wyraz protestu”, „Roczniki Nauk Społecznych” KUL 2022 (50)2, s. 7-20 / [on line]
2.	T. Sobolewski, Kino swoimi słowami, Kraków 2012
3.	„Wzajemne relacje krytyki i promocji sztuki”, red. J. Ryczek, Poznań 2009 [on line]: https://za.uap.edu.pl/wp-content/uploads/2012/02/Zeszyty-Artystyczne-18.pdf
4.	K. Grzegorzewski, Dziennikarstwo muzyczne jako przedmiot akademicki, „Folia Litteraria Polonica” 3 (17) 2012 [on line]
5.	P. Matoga, Od czego zależy charakter recenzji? Analiza funkcjonowania gatunku w czasopiśmie XIX i XX wieku, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2020 nr 17 [on line]
6.	M. Guzik, Recenzja filmowa jako gatunek dziennikarski [on line]

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej
Prowadzący	ks. dr hab. Norbert Mojżyn, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Zainteresowanie komunikacją medialną i kulturową
Opis i cele przedmiotu Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej	Celem ćwiczeń jest nabycie umiejętności w obszarze dziennikarstwa medialno-kulturowego oraz popularyzacji kultury artystycznej i pełnoprawnego uczestnictwa w życiu kulturowym. Kurs obejmuje przede wszystkim aspekty praktyczne i warsztatowe, umożliwiające wdrożenie w aktywność dziennikarza kulturowego i metody jego pracy (w szczególności nabycie umiejętności tworzenia esejów i recenzji kulturowych, analizy i selekcji informacji, a także efektywnego przekazywania wiedzy w różnych formach medialnych). Studenci uczą się interpretowania dzieł sztuki filmowej i muzycznej i konstruowania tekstów i materiałów medialnych (<u>Umiejętności</u>). Kurs obejmuje także doskonalenie kompetencji w zakresie krytycznego myślenia, analizy przekazów medialnych oraz umiejętności komunikacyjnych, które pozwolą studentom na świadome uczestnictwo w debacie kulturowej i krytyce na temat muzyki i filmu. Kurs przygotowuje także do samodzielnej pracy w dziennikarstwie kulturowym,

	uwzględniając zmieniający się krajobraz medialny i kulturowy oraz wyzwania stojące przed współczesnym dziennikarstwem (<u>Kompetencje</u>).
--	---

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej:	
1. Historia i węzłowe zagadnienia dziennikarstwa kulturowego.	5
2. Dziennikarstwo kulturowe a krytyka kulturowa. Różnice między analizą, interpretacją a tekstem krytycznym	5
3. Ewaluacja dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych w komunikacji medialno-kulturowej	5
4. Warsztat dziennikarza kulturowego. Przegląd form krytyki kulturowej (recenzja, esej, felieton, sprawozdanie, wywiad). Krytyka w mediach papierowych, audio-wizualnych i w Internecie	5
5. Kompetencje dziennikarza muzycznego. Zarys historii i wybitni przedstawiciele dziennikarstwa muzycznego	5
6. Kompetencje dziennikarza filmowego. Zarys historii i wybitni przedstawiciele dziennikarstwa filmowego	5
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U11	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student poszerza i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie komunikacyjnym, posługując się warsztatem dziennikarza kulturowego, dokonuje diachronicznego i synchronicznego wyboru wartościowych dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych w przestrzeni medialnej w postaci prezentacji multimedialnych oraz prac pisemnych – recenzji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych (blok tematyczny 5, 6)	Prezentacje multimedialne na temat dzieł filmowych i muzycznych w formie wideoblogu kulturowego; Recenzja wydarzeń kulturalnych w formie wideoblogu kulturowego
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student potrafi trendy poddawać krytyce współczesnego świata artystycznego, posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami, w tym techniki radzenia sobie ze stresem, potrafi prezentować własne poglądy w zakresie dziennikarstwa kulturowego i krytyki artystycznej a także przekonywać interlokutorów do swoich racji (blok tematyczny 1, 2, 3)	Aktywność podczas dyskusji
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student poszerza i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie komunikacyjnym; posługuje się warsztatem dziennikarza kulturowego; student bierze udział w projektach zespołowych, zna i rozumie swoją rolę w zespole, posiada umiejętność komunikacji z członkami zespołu, współpracuje i dzieli się z nimi pomysłami, potrafi przyjmować obowiązki w pracy zespołowej, zna etapy powstawania projektu artystycznego i rolę w nim poszczególnych osób	Projekt grupowy, dyskusja w zespole

		(blok tematyczny 3, 4)	
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo, potrafi krytycznie ocenić własne działania komunikacyjne i kulturowe oraz wyznaczać cele zawodowe, znając zakres poziom umiejętności i zakres kompetencji; ma świadomość konieczności samokształcenia i rozwoju osobistego; buduje warsztat dziennikarza kulturalnego poprzez nieustanny rozwój kompetencji w zakresie ewaluacji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych, rozwiązuje potencjalne konflikty związane z osobistą oceną dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych, pogłębia i weryfikuje kompetencje dziennikarza kulturowego zdobyte w trakcie studiów (blok tematyczny 2, 3, 4)	Esej na podstawie samodzielnej lektury wskazanych pozycji

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami kultury
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Ocena łączna z pracy pisemnych (esej, recenzja), prezentacji multimedialnych, frekwencji oraz aktywności w zajęciach:

Ocena z zaliczeń końcowych (esej, recenzja): 40% ostatecznej oceny (w tym wartość merytoryczna - do 60%, – przekaz dziennikarski – 40%);

Ocena z prac śródsesemestralnych (prezentacji multimedialnych) – 40% (w tym wartość merytoryczna - 60%, – przekaz dziennikarski – 40%);

Aktywny udział w zajęciach: 10% ostatecznej oceny;

Frekwencja w zajęciach: 10% ostatecznej oceny.

Umiejętności:

- na ocenę 3: student posiada podstawowe umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego, ale nie potrafi wystarczająco dobrze poddawać krytyce fenomenów i trendów współczesnego świata artystycznego i medialnego

- na ocenę 4: student posiada dobre umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego, potrafi częściowo poddawać krytyce trendy współczesnego świata artystycznego i medialnego

- na ocenę 5: student posiada wybijające się umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego oraz potrafi celnie poddawać krytyce trendy współczesnego świata artystycznego i medialnego

Kompetencje:

- na ocenę 3 – Student z trudem dokonuje wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, słabo opisuje ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, jednak ocena ta jest powierzchowna i nie zawiera głębszej interpretacji wpływu na odbiorców.

- na ocenę 4 – Student potrafi dokonać wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, dobrze opisuje ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, ale ocena ta nie zawiera głębszej interpretacji wpływu na odbiorców.

- na ocenę 5 – Student potrafi celująco dokonać wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, prawidłowo opisując ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi bardzo dobrze ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, ocena ta jest pełna i precyzyjna pod kątem wpływu na odbiorców.

Literatura obowiązkowa

1	Kluszczyński R.W., Dzieło sztuki w epoce sieciowej prezentacji, "Czas Kultury" 2021(37) [on line]
2	U. Majdańska-Wachowicz, Recenzja muzyczna w uwikłaniach dyskursywnych, „ACTA UNIVERSITATIS LODZIENSIS FOLIA LINGUISTICA” 53, 2019 [on line]
3	A. Kaliszewski, Recenzja dziennikarska. Oblicza klasycznego gatunku w dobie infotainmentu, "Naukowy Przegląd Dziennikarski" 2014 nr 3 [on line]
4	D. Kalinowska, Charakterystyka muzyki XX i przełomu XX/XXI wieku, Szczecin 2021 [on line]: https://zsm2.home.pl/zsm2/aktualne/2010_2011/pdfy/charakterystyka_xx_w_hm.pdf
5	D. Głównia, Historia kina dla każdego: Amerykańskie kino klasyczne i rozwój kina gatunków [on line]

	https://www.academia.edu/95213094/Historia_kina_dla_k%C5%BCdego_Ameryka%C5%84skie_kino_klasyczne_i_rozw%C3%B3j_kina_gatunk%C3%B3w
--	---

Literatura uzupełniająca

1.	N. Mojżyn, Twórczość streetartowa Tomofeya Radyi jako komunikacja wartości i wyraz protestu”, „Roczniki Nauk Społecznych” KUL 2022 (50)2, s. 7-20 / [on line]
2.	T. Sobolewski, Kino swoimi słowami, Kraków 2012
3.	„Wzajemne relacje krytyki i promocji sztuki”, red. J. Ryczek, Poznań 2009 [on line]: https://za.uap.edu.pl/wp-content/uploads/2012/02/Zeszyty-Artystyczne-18.pdf
4.	K. Grzegorzewski, Dziennikarstwo muzyczne jako przedmiot akademicki, „Folia Litteraria Polonica” 3 (17) 2012 [on line]
5.	P. Matoga, Od czego zależy charakter recenzji? Analiza funkcjonowania gatunku w czasopiśmie XIX i XX wieku, "Białostockie Studia Literaturoznawcze" 2020 nr 17 [on line]
6.	M. Guzik, Recenzja filmowa jako gatunek dziennikarski [on line]

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)