

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Artykuł i wywiad prasowy
Prowadzący	dr Ewa Czackowska
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Zainteresowanie dziennikarstwem prasowym. Znajomość prasowych gatunków dziennikarskich. Zaliczenie przedmiotu: Gatunki dziennikarski. Posługiwanie się poprawną polszczyzną.
Opis i cele przedmiotu Artykuł i wywiad prasowy	Celem zajęć jest nabycie przez studentów praktycznych umiejętności tworzenia tekstów dziennikarskich, w szczególności: informacji (notatki), wywiadu, komentarza, felietonu i recenzji. Nacisk położony zostanie na konstruowanie tekstów z uwzględnieniem wszystkich cech danego gatunku prasowego, a także na sprawne posługiwanie się językiem polskim. Studenci nabędą umiejętność prezentowania, w tekstach z rodzaju publicystycznego, własnych poglądów i pomysłów oraz przekonywania do nich odbiorców za pomocą argumentów. Nauczą się doboru odpowiedniej formy tekstu (gatunku) do przedstawianego tematu. Udział w dyskusjach analizujących i oceniających teksty podniesie kompetencje w zakresie krytycyzmu w wyrażaniu opinii oraz otwartości na argumentację.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Artykuł i wywiad prasowy:	
1. Wprowadzenie do zajęć. 25 zasad dobrego dziennikarstwa prasowego.	2
2. Artykuły informacyjne – cechy gatunku. Analiza struktury i treści wybranych artykułów w rodzaju informacyjnym. Jak napisać informację (notatkę).	6
3. Wywiad - cechy gatunku (rodzaj pograniczny). Analiza struktury i treści wybranych wywiadów. Jak przygotować się do przeprowadzenia wywiadu i jak go opracować.	6
4. Komentarz i artykuł publicystyczny. Cechy gatunku, analiza wybranych tekstów. Współczesna publicystyka prasowa.	6
5. Felieton pomiędzy dziennikarstwem a literaturą. Cechy felietonu (temat, budowa, język). Mistrzowie gatunku-	4
6. Jak wyrazić opinię w recenzji? Cechy gatunkowe. Znani recenzenci i ich recenzje kulturalne (film, teatr, muzyka, sztuki plastyczne).	4
7. Podsumowanie zajęć.	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie <i>student po tym przedmiocie</i> będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy)
DL_U13	Potrafi tworzyć informacyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U1 – student konstruuje artykuły prasowe z uwzględnieniem ich cech gatunkowych: informację (notatka), wywiad, komentarz, felieton, recenzję (tematy: 2-6)	Prace pisemne – artykuły
DL_U15	Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U2 – student projektuje temat wypowiedzi prasowej, wybiera właściwy do tematu sposób (gatunek) wypowiedzi oraz argumentuje swój pogląd na przedstawioną kwestię. (tematy: 4, 5, 6)	Prace pisemne - artykuły
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii o tekstach, dyskutuje na ich temat oraz zachowuje otwartość na argumenty (tematy: 2-6)	Aktywność podczas dyskusji na zajęciach

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Praca z tekstem/analiza tekstów
2.	Prace pisemne
3.	Dyskusja

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	10	30/1
	przygotowanie artykułów pasowych w ramach zaliczenia śródkresowego	20	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Zajęcia odbywają się w formie stacjonarnej. W uzasadnionych przypadkach forma zajęć może ulec zmianie. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. W trakcie semestru możliwe są trzy nieobecności (łącznie: usprawiedliwione i nieusprawiedliwione; dłuższe zwolnienia lekarskie rozpatrywane będą indywidualnie). Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie: 1) zaliczenia pisemnych prac (max. 75 punktów; 5x15 punktów); 2) aktywności na zajęciach (max.13 punktów); 3) wymaganej liczby obecności (max. 12 punktów). Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną w zaokrągleniu w górę co 0,5 stopnia, wyliczaną na podstawie ocen cząstkowych.

U1, U2

Na zaliczenie student konstruuje pięć tekstów z uwzględnieniem wszystkich cech danego gatunku prasowego: informacji (notatki), wywiadu, komentarza, felietonu, recenzji. Wszystkie zaproponowane przez studentów tematy będą wstępnie omówione na zajęciach. Teksty napisane w edytorze tekstów: Times New Roman, 12 pkt, podwójny odstęp, w formacie PDF, zawierające imię i nazwisko u góry, poniżej numer indeksu, przekazane są do określonego terminu w dwóch formach: elektronicznej, przesłane na adres e.czackowska@uksw.edu.pl oraz papierowej (wydruk).

Informacja (notatka) - tematem artykułu jest wydarzenie, w którym student uczestniczy. Praca uwzględnia cechy gatunkowe informacji (notatki), liczy ok. 3600 znaków (ze spacjami).

Wywiad – przeprowadzony z dowolnie wybraną osobą na dowolny temat. Po opracowaniu, z uwzględnieniem cech gatunkowych, praca liczy od 4 000 do 8 000 znaków (ze spacjami).

Komentarz – opinia wyrażona w formie artykułu prasowego, z uwzględnieniem cech gatunku, liczy max. 3500 znaków (ze spacjami).

Felieton – subiektywna opinia wyrażona w formie uwzględniającej cechy gatunku, liczy do 4500 znaków (ze spacjami).

Recenzja – ocena obejrzanego przez studenta wydarzenia kulturalnego (filmu, sztuki teatralnej, koncertu, wystawy plastycznej), uwzględniająca cechy gatunkowe, liczy do 5200 znaków (ze spacjami).

Informacja, wywiad, komentarz, felieton, recenzja

na ocenę 3 – artykuł złożony w terminie, nie spełnia wymogów objętości, nie uwzględnia wszystkich cech danego gatunku, zawiera błędy językowe, niestaranny edytorsko.

na ocenę 3,5 – artykuł złożony w terminie, spełnia wymóg objętości, nie uwzględnia wszystkich cech danego gatunku, zawiera błędy językowe, niestaranny edytorsko.

na ocenę 4 – artykuł złożony w terminie, spełnia wymóg objętości, uwzględnia większość cech danego gatunku, starannie napisany od strony językowej i edytorskiej.

na ocenę 4,5 – artykuł złożony w terminie, spełnia wymóg objętości, uwzględnia wszystkie cechy gatunku, starannie napisany od strony językowej i edytorskiej.

na ocenę 5 – artykuł złożony w terminie, spełnia wymóg objętości, uwzględnia wszystkie cechy gatunku, starannie napisany od strony językowej i edytorskiej. Wyróżnia się, w ramach cech gatunkowych, sposobem ujęcia tematu i stylem.

K1

Prowadzący przyznaje punkty za aktywność w czasie dyskusji na zajęciach. Punkt można otrzymać za merytoryczną – samodzielnią i krytyczną – wypowiedź związaną z pytaniem dotyczącym analizowanych tekstów.

na ocenę 3 – zdobycie 3 punktów na 13 za aktywność podczas dyskusji na zajęciach.
na ocenę 3,5 – zdobycie 4 punktów na 13 za aktywność podczas dyskusji na zajęciach.
na ocenę 4 – zdobycie 5 punktów na 13 za aktywność podczas dyskusji na zajęciach.
na ocenę 4,5 – zdobycie 7 punktów na 13 za aktywność podczas dyskusji na zajęciach.
na ocenę 5 – zdobycie 9 punktów na 13 za aktywność podczas dyskusji na zajęciach.

Literatura obowiązkowa

1.	Biblia dziennikarstwa, pod red. A. Skworza i A. Niziołka, Kraków 2010 (zwłaszcza rozdziały: s. 479-489, s. 536-547, s. 547-555, s. 579-586, s. 599-611, s. 632-639, s. 640-645).
2.	Gatunki dziennikarskie w erze cyfryzacji: teoria-etyka-prawo-praktyka, red. nauk. K. Wolny-Zmorzyński, Toruń 2021.
3.	Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Snopek J., Furman W., Prasowe gatunki dziennikarskie, Warszawa 2014.
4.	Współczesne media. Gatunki w mediach t. 1. Zagadnienia teoretyczne. Gatunki w mediach drukowanych, pod red. Iwony Hofman i Danuty Kępy-Figury, Lublin 2017.

Literatura uzupełniająca

1.	Fallaci O., Wywiad z władzą, Warszawa 2012.
2.	Kisielewski S., Głową w mur. Felietony wybrane, Warszawa 2009.
3.	Rybiński M., Jestem, więc piszę, Lublin 2003.
4.	Czaczkowska E., As z rękawa. Felietony, Gość Niedzielny 2024-2025.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Artykuł i wywiad prasowy
Prowadzący	dr Ewa Czackowska
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Zainteresowanie dziennikarstwem prasowym. Znajomość prasowych gatunków dziennikarskich. Zaliczenie przedmiotu: Gatunki dziennikarski. Posługiwanie się poprawną polszczyzną.
Opis i cele przedmiotu Artykuł i wywiad prasowy	Celem zajęć jest nabycie przez studentów praktycznych umiejętności tworzenia tekstów dziennikarskich, w szczególności: informacji (notatki), wywiadu, komentarza, felietonu i recenzji. Nacisk położony zostanie na konstruowanie tekstów z uwzględnieniem wszystkich cech danego gatunku prasowego, a także na sprawne posługiwanie się językiem polskim. Studenci nabędą umiejętność prezentowania, w tekstach z rodzaju publicystycznego, własnych poglądów i pomysłów oraz przekonywania do nich odbiorców za pomocą argumentów. Nauczą się doboru odpowiedniej formy tekstu (gatunku) do przedstawianego tematu. Udział w dyskusjach analizujących i oceniających teksty podniesie kompetencje w zakresie krytycyzmu w wyrażaniu opinii oraz otwartości na argumentację.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Artykuł i wywiad prasowy:	
1. Wprowadzenie do zajęć. 25 zasad dobrego dziennikarstwa prasowego.	2
2. Artykuły informacyjne – cechy gatunku. Analiza struktury i treści wybranych artykułów w rodzaju informacyjnym. Jak napisać informację (notatkę).	6
3. Wywiad - cechy gatunku (rodzaj pograniczny). Analiza struktury i treści wybranych wywiadów. Jak przygotować się do przeprowadzenia wywiadu i jak go opracować.	6
4. Komentarz i artykuł publicystyczny. Cechy gatunku, analiza wybranych tekstów. Współczesna publicystyka prasowa.	6
5. Felieton pomiędzy dziennikarstwem a literaturą. Cechy felietonu (temat, budowa, język). Mistrzowie gatunku-	4
6. Jak wyrazić opinię w recenzji? Cechy gatunkowe. Znani recenzenci i ich recenzje kulturalne (film, teatr, muzyka, sztuki plastyczne).	4
7. Podsumowanie zajęć.	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie <i>student po tym przedmiocie</i> będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy)
DL_U13	Potrafi tworzyć skuteczne przekazy medialne w zakresie dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego oraz internetowego	U1 – student konstruuje artykuły prasowe z uwzględnieniem ich cech gatunkowych: informację (notatka), wywiad, komentarz, felieton, recenzję (tematy: 2-6)	Prace pisemne – artykuły
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student projektuje temat wypowiedzi prasowej, wybiera właściwy do tematu sposób (gatunek) wypowiedzi oraz argumentuje swój pogląd na przedstawioną kwestię. (tematy: 4, 5, 6)	Prace pisemne - artykuły
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii o tekstach, dyskutuje na ich temat oraz zachowuje otwartość na argumenty (tematy: 2-6)	Aktywność podczas dyskusji na zajęciach

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Praca z tekstem/analiza tekstów
2.	Prace pisemne
3.	Dyskusja

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	10	30/1
	przygotowanie artykułów pasowych w ramach zaliczenia śródkresowego	20	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Zajęcia odbywają się w formie stacjonarnej. W uzasadnionych przypadkach forma zajęć może ulec zmianie. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. W trakcie semestru możliwe są trzy nieobecności (łącznie: usprawiedliwione i nieusprawiedliwione; dłuższe zwolnienia lekarskie rozpatrywane będą indywidualnie). Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie: 1) zaliczenia pisemnych prac (max. 75 punktów; 5x15 punktów); 2) aktywności na zajęciach (max. 13 punktów); 3) wymaganej liczby obecności (max. 12 punktów). Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną w zaokrągleniu w górę co 0,5 stopnia, wyliczaną na podstawie ocen cząstkowych.

U1, U2

Na zaliczenie student konstruuje pięć tekstów z uwzględnieniem wszystkich cech danego gatunku prasowego: informacji (notatki), wywiadu, komentarza, felietonu, recenzji. Wszystkie zaproponowane przez studentów tematy będą wstępnie omówione na zajęciach. Teksty napisane w edytorze tekstów: Times New Roman, 12 pkt, podwójny odstęp, w formacie PDF, zawierające imię i nazwisko u góry, poniżej numer indeksu, przekazane są do określonego terminu w dwóch formach: elektronicznej, przesłane na adres e.czackowska@uksw.edu.pl oraz papierowej (wydruk).

Informacja (notatka) - tematem artykułu jest wydarzenie, w którym student uczestniczy. Praca uwzględnia cechy gatunkowe informacji (notatki), liczy ok. 3600 znaków (ze spacjami).

Wywiad – przeprowadzony z dowolnie wybraną osobą na dowolny temat. Po opracowaniu, z uwzględnieniem cech gatunkowych, praca liczy od 4 000 do 8 000 znaków (ze spacjami).

Komentarz – opinia wyrażona w formie artykułu prasowego, z uwzględnieniem cech gatunku, liczy max. 3500 znaków (ze spacjami).

Felieton – subiektywna opinia wyrażona w formie uwzględniającej cechy gatunku, liczy do 4500 znaków (ze spacjami).

Recenzja – ocena obejrzanego przez studenta wydarzenia kulturalnego (filmu, sztuki teatralnej, koncertu, wystawy plastycznej), uwzględniająca cechy gatunkowe, liczy do 5200 znaków (ze spacjami).

Informacja, wywiad, komentarz, felieton, recenzja

na ocenę 3 – artykuł złożony w terminie, nie spełnia wymogów objętości, nie uwzględnia wszystkich cech danego gatunku, zawiera błędy językowe, niestaranny edytorsko.

na ocenę 3,5 – artykuł złożony w terminie, spełnia wymóg objętości, nie uwzględnia wszystkich cech danego gatunku, zawiera błędy językowe, niestaranny edytorsko.

na ocenę 4 – artykuł złożony w terminie, spełnia wymóg objętości, uwzględnia większość cech danego gatunku, starannie napisany od strony językowej i edytorskiej.

na ocenę 4,5 – artykuł złożony w terminie, spełnia wymóg objętości, uwzględnia wszystkie cechy gatunku, starannie napisany od strony językowej i edytorskiej.

na ocenę 5 – artykuł złożony w terminie, spełnia wymóg objętości, uwzględnia wszystkie cechy gatunku, starannie napisany od strony językowej i edytorskiej. Wyróżnia się, w ramach cech gatunkowych, sposobem ujęcia tematu i stylem.

K1

Prowadzący przyznaje punkty za aktywność w czasie dyskusji na zajęciach. Punkt można otrzymać za merytoryczną – samodzielna i krytyczną – wypowiedź związaną z pytaniem dotyczącym analizowanych tekstów.

na ocenę 3 – zdobycie 3 punktów na 13 za aktywność podczas dyskusji na zajęciach.
na ocenę 3,5 – zdobycie 4 punktów na 13 za aktywność podczas dyskusji na zajęciach.
na ocenę 4 – zdobycie 5 punktów na 13 za aktywność podczas dyskusji na zajęciach.
na ocenę 4,5 – zdobycie 7 punktów na 13 za aktywność podczas dyskusji na zajęciach.
na ocenę 5 – zdobycie 9 punktów na 13 za aktywność podczas dyskusji na zajęciach.

Literatura obowiązkowa

1.	Biblia dziennikarstwa, pod red. A. Skworza i A. Niziołka, Kraków 2010 (zwłaszcza rozdziały: s. 479-489, s. 536-547, s. 547-555, s. 579-586, s. 599-611, s. 632-639, s. 640-645).
2.	Gatunki dziennikarskie w erze cyfryzacji: teoria-etyka-prawo-praktyka, red. nauk. K. Wolny-Zmorzyński, Toruń 2021.
3.	Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Snopek J., Furman W., Prasowe gatunki dziennikarskie, Warszawa 2014.
4.	Współczesne media. Gatunki w mediach t. 1. Zagadnienia teoretyczne. Gatunki w mediach drukowanych, pod red. Iwony Hofman i Danuty Kępy-Figury, Lublin 2017.

Literatura uzupełniająca

1.	Fallaci O., Wywiad z władzą, Warszawa 2012.
2.	Kisielewski S., Głową w mur. Felietony wybrane, Warszawa 2009.
3.	Rybiński M., Jestem, więc piszę, Lublin 2003.
4.	Czaczkowska E., As z rękawa. Felietony, Gość Niedzielny 2024-2025.

*** lista rodzajów zajęć**

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)

(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)