

## Informacje podstawowe

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                                                          | Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Prowadzący                                                                | dr hab. Małgorzata Wrześniak, prof. ucz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Wydział                                                                   | Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Kierunek                                                                  | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Poziom studiów                                                            | I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Profil studiów                                                            | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Forma studiów                                                             | stacjonarna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Moduł specjalnościowy                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się              | Nauki o komunikacji społecznej i mediach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Obowiązuje od roku akademickiego                                          | 2024/2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Rok studiów                                                               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Semestr                                                                   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Język wykładowy                                                           | polski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Status przedmiotu<br>( <i>obowiązkowy, do wyboru</i> )                    | obowiązkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się ( <i>symbole</i> )        | DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Rodzaj zajęć ( <i>wybór z listy*</i> )                                    | ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Liczba godzin                                                             | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Liczba ECTS                                                               | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Wymagania wstępne                                                         | Zainteresowanie komunikacją medialną i kulturową                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Opis i cele przedmiotu<br>Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej | <p>Celem ćwiczeń jest nabycie umiejętności w obszarze dziennikarstwa medialno-kulturowego oraz popularyzacji kultury artystycznej i pełnoprawnego uczestnictwa w życiu kulturowym. Kurs obejmuje przede wszystkim aspekty praktyczne i warsztatowe, umożliwiające wdrożenie w aktywność dziennikarza kulturowego i metody jego pracy (w szczególności nabycie umiejętności tworzenia esejów i recenzji kulturowych, analizy i selekcji informacji, a także efektywnego przekazywania wiedzy w różnych formach medialnych). Studenci uczą się interpretowania dzieł sztuki filmowej i muzycznej i konstruowania tekstów i materiałów medialnych (<u>Umiejętności</u>). Kurs obejmuje także doskonalenie kompetencji w zakresie krytycznego myślenia, analizy przekazów medialnych oraz umiejętności komunikacyjnych, które pozwolą studentom na świadome uczestnictwo w debacie kulturowej i krytyce na temat muzyki i filmu. Kurs przygotowuje także do samodzielnej pracy w dziennikarstwie kulturowym,</p> |

|  |                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | uwzględniając zmieniający się krajobraz medialny i kulturowy oraz wyzwania stojące przed współczesnym dziennikarstwem ( <u>Kompetencje</u> ). |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Treści programowe

| Temat/blok zajęć:                                                                                                                                                                       | Liczba godzin |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej:                                                                                                                                        |               |
| 1. Historia i węzłowe zagadnienia dziennikarstwa kulturowego.                                                                                                                           | 5             |
| 2. Dziennikarstwo kulturowe a krytyka kulturowa. Różnice między analizą, interpretacją a tekstem krytycznym                                                                             | 5             |
| 3. Ewaluacja dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych w komunikacji medialno-kulturowej                                                                                                     | 5             |
| 4. Warsztat dziennikarza kulturowego. Przegląd form krytyki kulturowej (recenzja, esej, felieton, sprawozdanie, wywiad). Krytyka w mediach papierowych, audio-wizualnych i w Internecie | 5             |
| 5. Kompetencje dziennikarza muzycznego. Zarys historii i wybitni przedstawiciele dziennikarstwa muzycznego                                                                              | 5             |
| 6. Kompetencje dziennikarza filmowego. Zarys historii i wybitni przedstawiciele dziennikarstwa filmowego                                                                                | 5             |
| Łącznie godzin:                                                                                                                                                                         | 30            |

## Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

| Kategoria efektu<br>(W, U, K) | <u>Kierunkowe</u><br>efekty uczenia się<br><br>(co ogólnie<br>absolwent po tych studiach<br>będzie wiedział i umiał) | <u>Opis przedmiotowych</u><br>efektów uczenia się<br><br>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi -<br>czynności, które da się zweryfikować,<br>mieralne; w nawiasie należy podać<br>numery tematów zajęć, które realizują dany<br>efekt )<br><br>(co konkretnie <i>student po tym przedmiocie</i><br>będzie wiedział i umiał)                                                                                                                                       | <u>Sposoby</u><br>weryfikacji efektów<br>uczenia się<br><br>(np.: kolokwium<br>pisemne, egzamin ustny,<br>egzamin pisemny,<br>sprawozdanie,<br>prezentacja na zajęciach,<br>raport, projekt<br>indywidualny, grupowy..) |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DL_U11                        | Ma umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych                                               | U1 – student poszerza i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie komunikacyjnym, posługując się warsztatem dziennikarza kulturowego, dokonuje diachronicznego i synchronicznego wyboru wartościowych dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych w przestrzeni medialnej w postaci prezentacji multimedialnych oraz prac pisemnych – recenzji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych (blok tematyczny 5, 6)                                                      | Prezentacje multimedialne na temat dzieł filmowych i muzycznych w formie wideoblogu kulturowego; Recenzja wydarzeń kulturalnych w formie wideoblogu kulturowego                                                         |
| DL_U15                        | Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim                              | U2 – student potrafi trendy poddawać krytyce współczesnego świata artystycznego, posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami, w tym techniki radzenia sobie ze stresem, potrafi prezentować własne poglądy w zakresie dziennikarstwa kulturowego i krytyki artystycznej a także przekonywać interlokutorów do swoich racji (blok tematyczny 1, 2, 3)                                                                                               | Aktywność podczas dyskusji                                                                                                                                                                                              |
| DL_U17                        | Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę                                                                 | U3 – student poszerza i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie komunikacyjnym; posługuje się warsztatem dziennikarza kulturowego; student bierze udział w projektach zespołowych, zna i rozumie swoją rolę w zespole, posiada umiejętność komunikacji z członkami zespołu, współpracuje i dzieli się z nimi pomysłami, potrafi przyjmować obowiązki w pracy zespołowej, zna etapy powstawania projektu artystycznego i rolę w nim poszczególnych osób | Projekt grupowy, dyskusja w zespole                                                                                                                                                                                     |

|        |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|        |                                                                                            | (blok tematyczny 3, 4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           |
| DL_K07 | Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo | K1 – student jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo, potrafi krytycznie ocenić własne działania komunikacyjne i kulturowe oraz wyznaczać cele zawodowe, znając zakres poziom umiejętności i zakres kompetencji; ma świadomość konieczności samokształcenia i rozwoju osobistego; buduje warsztat dziennikarza kulturalnego poprzez nieustanny rozwój kompetencji w zakresie ewaluacji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych, rozwiązuje potencjalne konflikty związane z osobistą oceną dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych, pogłębia i weryfikuje kompetencje dziennikarza kulturowego zdobyte w trakcie studiów (blok tematyczny 2, 3, 4) | Esej na podstawie samodzielnej lektury wskazanych pozycji |

## Metody dydaktyczne

*(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)*

|    |                          |
|----|--------------------------|
| 1. | Dyskusja                 |
| 2. | Praca z tekstami kultury |
| 3. | Prace zadawane do domu   |

## Opis nakładu pracy studenta w ECTS

| Kontakt z prowadzącym | Aktywność                            | Liczba godzin | Razem liczba godzin / ECTS |
|-----------------------|--------------------------------------|---------------|----------------------------|
| bezpośredni           | udział w zajęciach                   | 30            | 30/1                       |
|                       | udział w zaliczeniach poza zajęciami |               |                            |
|                       | udział w konsultacjach               |               |                            |
| praca własna          | przygotowanie do zajęć               | 15            | 30/1                       |
|                       | przygotowanie do zaliczenia          | 15            |                            |

## Kryteria oceny końcowej

*(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)*

Ocena łączna z pracy pisemnych (esej, recenzja), prezentacji multimedialnych, frekwencji oraz aktywności w zajęciach:

Ocena z zaliczeń końcowych (esej, recenzja): 40% ostatecznej oceny (w tym wartość merytoryczna - do 60%, – przekaz dziennikarski – 40%);

Ocena z prac śródsesemestralnych (prezentacji multimedialnych) – 40% (w tym wartość merytoryczna - 60%, – przekaz dziennikarski – 40%);

Aktywny udział w zajęciach: 10% ostatecznej oceny;

Frekwencja w zajęciach: 10% ostatecznej oceny.

#### Umiejętności:

- na ocenę 3: student posiada podstawowe umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego, ale nie potrafi wystarczająco dobrze poddawać krytyce fenomenów i trendów współczesnego świata artystycznego i medialnego
- na ocenę 4: student posiada dobre umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego, potrafi częściowo poddawać krytyce trendy współczesnego świata artystycznego i medialnego
- na ocenę 5: student posiada wybijające się umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego oraz potrafi celnie poddawać krytyce trendy współczesnego świata artystycznego i medialnego

#### Kompetencje:

- na ocenę 3 – Student z trudem dokonuje wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, słabo opisuje ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, jednak ocena ta jest powierzchowna i nie zawiera głębszej interpretacji wpływu na odbiorców.
- na ocenę 4 – Student potrafi dokonać wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, dobrze opisuje ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, ale ocena ta nie zawiera głębszej interpretacji wpływu na odbiorców.
- na ocenę 5 – Student potrafi celująco dokonać wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, prawidłowo opisując ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi bardzo dobrze ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, ocena ta jest pełna i precyzyjna pod kątem wpływu na odbiorców.

### **Literatura obowiązkowa**

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Kluszczyński R.W., Dzieło sztuki w epoce sieciowej prezentacji, "Czas Kultury" 2021(37) [on line]                                                                                                                                                                       |
| 2 | U. Majdańska-Wachowicz, Recenzja muzyczna w uwikłaniach dyskursywnych, „ACTA UNIVERSITATIS LODZIENSIS FOLIA LINGUISTICA” 53, 2019 [on line]                                                                                                                             |
| 3 | A. Kaliszewski, Recenzja dziennikarska. Oblicza klasycznego gatunku w dobie infotainmentu, "Naukowy Przegląd Dziennikarski" 2014 nr 3 [on line]                                                                                                                         |
| 4 | D. Kalinowska, Charakterystyka muzyki XX i przełomu XX/XXI wieku, Szczecin 2021 [on line]:<br><a href="https://zsm2.home.pl/zsm2/aktualne/2010_2011/pdfy/charakterystyka_xx_w_hm.pdf">https://zsm2.home.pl/zsm2/aktualne/2010_2011/pdfy/charakterystyka_xx_w_hm.pdf</a> |
| 5 | D. Głównia, Historia kina dla każdego: Amerykańskie kino klasyczne i rozwój kina gatunków [on line]                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <a href="https://www.academia.edu/95213094/Historia_kina_dla_ka%C5%BCdego_Ameryka%C5%84skie_kino_klasyczne_i_rozw%C3%B3j_kina_gatunk%C3%B3w">https://www.academia.edu/95213094/Historia_kina_dla_ka%C5%BCdego_Ameryka%C5%84skie_kino_klasyczne_i_rozw%C3%B3j_kina_gatunk%C3%B3w</a> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Literatura uzupełniająca

|    |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | N. Mojżyn, Twórczość streetartowa Tomofeya Radyi jako komunikacja wartości i wyraz protestu”, „Roczniki Nauk Społecznych” KUL 2022 (50)2, s. 7-20 / [on line]                                                                                              |
| 2. | T. Sobolewski, Kino swoimi słowami, Kraków 2012                                                                                                                                                                                                            |
| 3. | „Wzajemne relacje krytyki i promocji sztuki”, red. J. Ryczek, Poznań 2009 [on line]: <a href="https://za.uap.edu.pl/wp-content/uploads/2012/02/Zeszyty-Artystyczne-18.pdf">https://za.uap.edu.pl/wp-content/uploads/2012/02/Zeszyty-Artystyczne-18.pdf</a> |
| 4. | K. Grzegorzewski, Dziennikarstwo muzyczne jako przedmiot akademicki, „Folia Litteraria Polonica” 3 (17) 2012 [on line]                                                                                                                                     |
| 5. | P. Matoga, Od czego zależy charakter recenzji? Analiza funkcjonowania gatunku w czasopiśmie XIX i XX wieku, "Białostockie Studia Literaturoznawcze" 2020 nr 17 [on line]                                                                                   |
| 6. | M. Guzik, Recenzja filmowa jako gatunek dziennikarski [on line]                                                                                                                                                                                            |

#### \* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe  
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)  
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

## Informacje podstawowe

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                                                          | Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Prowadzący                                                                | ks. dr hab. Norbert Mojżyn, prof. ucz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Wydział                                                                   | Wydział Teologiczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Kierunek                                                                  | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Poziom studiów                                                            | I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Profil studiów                                                            | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Forma studiów                                                             | stacjonarna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Moduł specjalnościowy                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się              | Nauki o komunikacji społecznej i mediach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Obowiązuje od roku akademickiego                                          | 2021/2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Rok studiów                                                               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Semestr                                                                   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Język wykładowy                                                           | polski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Status przedmiotu<br>(obowiązkowy, do wyboru)                             | obowiązkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)                 | DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Rodzaj zajęć (wybór z listy*)                                             | ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Liczba godzin                                                             | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Liczba ECTS                                                               | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Wymagania wstępne                                                         | Zainteresowanie komunikacją medialną i kulturową                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Opis i cele przedmiotu<br>Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej | <p>Celem ćwiczeń jest nabycie umiejętności w obszarze dziennikarstwa medialno-kulturowego oraz popularyzacji kultury artystycznej i pełnoprawnego uczestnictwa w życiu kulturowym. Kurs obejmuje przede wszystkim aspekty praktyczne i warsztatowe, umożliwiające wdrożenie w aktywność dziennikarza kulturowego i metody jego pracy (w szczególności nabycie umiejętności tworzenia esejów i recenzji kulturowych, analizy i selekcji informacji, a także efektywnego przekazywania wiedzy w różnych formach medialnych). Studenci uczą się interpretowania dzieł sztuki filmowej i muzycznej i konstruowania tekstów i materiałów medialnych (<u>Umiejętności</u>). Kurs obejmuje także doskonalenie kompetencji w zakresie krytycznego myślenia, analizy przekazów medialnych oraz umiejętności komunikacyjnych, które pozwolą studentom na świadome uczestnictwo w debacie kulturowej i krytyce na temat muzyki i filmu. Kurs przygotowuje także do samodzielnej pracy w dziennikarstwie kulturowym,</p> |

|  |                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | uwzględniając zmieniający się krajobraz medialny i kulturowy oraz wyzwania stojące przed współczesnym dziennikarstwem ( <u>Kompetencje</u> ). |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Treści programowe

| Temat/blok zajęć:                                                                                                                                                                       | Liczba godzin |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Dzieła sztuki w komunikacji medialno-kulturowej:                                                                                                                                        |               |
| 1. Historia i węzłowe zagadnienia dziennikarstwa kulturowego.                                                                                                                           | 5             |
| 2. Dziennikarstwo kulturowe a krytyka kulturowa. Różnice między analizą, interpretacją a tekstem krytycznym                                                                             | 5             |
| 3. Ewaluacja dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych w komunikacji medialno-kulturowej                                                                                                     | 5             |
| 4. Warsztat dziennikarza kulturowego. Przegląd form krytyki kulturowej (recenzja, esej, felieton, sprawozdanie, wywiad). Krytyka w mediach papierowych, audio-wizualnych i w Internecie | 5             |
| 5. Kompetencje dziennikarza muzycznego. Zarys historii i wybitni przedstawiciele dziennikarstwa muzycznego                                                                              | 5             |
| 6. Kompetencje dziennikarza filmowego. Zarys historii i wybitni przedstawiciele dziennikarstwa filmowego                                                                                | 5             |
| Łącznie godzin:                                                                                                                                                                         | 30            |

## Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

| Kategoria efektu<br>(W, U, K) | <u>Kierunkowe</u><br>efekty uczenia się<br><br>(co ogólnie<br>absolwent po tych studiach<br>będzie wiedział i umiał) | <u>Opis przedmiotowych</u><br>efektów uczenia się<br><br>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi -<br>czynności, które da się zweryfikować,<br>mierzalne; w nawiasie należy podać<br>numery tematów zajęć, które realizują dany<br>efekt )<br><br>(co konkretnie <i>student po tym przedmiocie</i><br>będzie wiedział i umiał)                                                                                                                                      | <u>Sposoby</u><br>weryfikacji efektów<br>uczenia się<br>(np.: kolokwium<br>pisemne, egzamin ustny,<br>egzamin pisemny,<br>sprawozdanie,<br>prezentacja na zajęciach,<br>raport, projekt<br>indywidualny, grupowy..) |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DL_U11                        | Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych                                          | U1 – student poszerza i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie komunikacyjnym, posługując się warsztatem dziennikarza kulturowego, dokonuje diachronicznego i synchronicznego wyboru wartościowych dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych w przestrzeni medialnej w postaci prezentacji multimedialnych oraz prac pisemnych – recenzji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych (blok tematyczny 5, 6)                                                      | Prezentacje multimedialne na temat dzieł filmowych i muzycznych w formie wideoblogu kulturowego; Recenzja wydarzeń kulturalnych w formie wideoblogu kulturowego                                                     |
| DL_U15                        | Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców             | U2 – student potrafi trendy poddawać krytyce współczesnego świata artystycznego, posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami, w tym techniki radzenia sobie ze stresem, potrafi prezentować własne poglądy w zakresie dziennikarstwa kulturowego i krytyki artystycznej a także przekonywać interlokutorów do swoich racji (blok tematyczny 1, 2, 3)                                                                                               | Aktywność podczas dyskusji                                                                                                                                                                                          |
| DL_U17                        | Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę                                                                 | U3 – student poszerza i weryfikuje swoje umiejętności zawodowe w procesie komunikacyjnym; posługuje się warsztatem dziennikarza kulturowego; student bierze udział w projektach zespołowych, zna i rozumie swoją rolę w zespole, posiada umiejętność komunikacji z członkami zespołu, współpracuje i dzieli się z nimi pomysłami, potrafi przyjmować obowiązki w pracy zespołowej, zna etapy powstawania projektu artystycznego i rolę w nim poszczególnych osób | Projekt grupowy, dyskusja w zespole                                                                                                                                                                                 |

|        |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|        |                                                                                            | (blok tematyczny 3, 4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           |
| DL_K07 | Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo | K1 – student jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo, potrafi krytycznie ocenić własne działania komunikacyjne i kulturowe oraz wyznaczać cele zawodowe, znając zakres poziom umiejętności i zakres kompetencji; ma świadomość konieczności samokształcenia i rozwoju osobistego; buduje warsztat dziennikarza kulturalnego poprzez nieustanny rozwój kompetencji w zakresie ewaluacji dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych, rozwiązuje potencjalne konflikty związane z osobistą oceną dzieł sztuki i wydarzeń kulturalnych, pogłębia i weryfikuje kompetencje dziennikarza kulturowego zdobyte w trakcie studiów (blok tematyczny 2, 3, 4) | Esej na podstawie samodzielnej lektury wskazanych pozycji |

## Metody dydaktyczne

*(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)*

|    |                          |
|----|--------------------------|
| 1. | Dyskusja                 |
| 2. | Praca z tekstami kultury |
| 3. | Prace zadawane do domu   |

## Opis nakładu pracy studenta w ECTS

| Kontakt z prowadzącym | Aktywność                            | Liczba godzin | Razem liczba godzin / ECTS |
|-----------------------|--------------------------------------|---------------|----------------------------|
| bezpośredni           | udział w zajęciach                   | 30            | 30/1                       |
|                       | udział w zaliczeniach poza zajęciami |               |                            |
|                       | udział w konsultacjach               |               |                            |
| praca własna          | przygotowanie do zajęć               | 15            | 30/1                       |
|                       | przygotowanie do zaliczenia          | 15            |                            |

## Kryteria oceny końcowej

*(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)*

Ocena łączna z pracy pisemnych (esej, recenzja), prezentacji multimedialnych, frekwencji oraz aktywności w zajęciach:

Ocena z zaliczeń końcowych (esej, recenzja): 40% ostatecznej oceny (w tym wartość merytoryczna - do 60%, – przekaz dziennikarski – 40%);

Ocena z prac śródsesemestralnych (prezentacji multimedialnych) – 40% (w tym wartość merytoryczna - 60%, – przekaz dziennikarski – 40%);

Aktywny udział w zajęciach: 10% ostatecznej oceny;

Frekwencja w zajęciach: 10% ostatecznej oceny.

#### Umiejętności:

- na ocenę 3: student posiada podstawowe umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego, ale nie potrafi wystarczająco dobrze poddawać krytyce fenomenów i trendów współczesnego świata artystycznego i medialnego
- na ocenę 4: student posiada dobre umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego, potrafi częściowo poddawać krytyce trendy współczesnego świata artystycznego i medialnego
- na ocenę 5: student posiada wybijające się umiejętności w zakresie aktywności i metod pracy dziennikarza kulturowego oraz potrafi celnie poddawać krytyce trendy współczesnego świata artystycznego i medialnego

#### Kompetencje:

- na ocenę 3 – Student z trudem dokonuje wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, słabo opisuje ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, jednak ocena ta jest powierzchowna i nie zawiera głębszej interpretacji wpływu na odbiorców.
- na ocenę 4 – Student potrafi dokonać wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, dobrze opisuje ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, ale ocena ta nie zawiera głębszej interpretacji wpływu na odbiorców.
- na ocenę 5 – Student potrafi celująco dokonać wartościowania dzieł sztuki muzycznej i filmowej, prawidłowo opisując ich strukturę i przekaz artystyczny; potrafi bardzo dobrze ocenić ich funkcje w komunikacji medialnej i kulturowej, ocena ta jest pełna i precyzyjna pod kątem wpływu na odbiorców.

### **Literatura obowiązkowa**

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Kluszczyński R.W., Dzieło sztuki w epoce sieciowej prezentacji, "Czas Kultury" 2021(37) [on line]                                                                                                                                                                       |
| 2 | U. Majdańska-Wachowicz, Recenzja muzyczna w uwikłaniach dyskursywnych, „ACTA UNIVERSITATIS LODZIENSIS FOLIA LINGUISTICA” 53, 2019 [on line]                                                                                                                             |
| 3 | A. Kaliszewski, Recenzja dziennikarska. Oblicza klasycznego gatunku w dobie infotainmentu, "Naukowy Przegląd Dziennikarski" 2014 nr 3 [on line]                                                                                                                         |
| 4 | D. Kalinowska, Charakterystyka muzyki XX i przełomu XX/XXI wieku, Szczecin 2021 [on line]:<br><a href="https://zsm2.home.pl/zsm2/aktualne/2010_2011/pdfy/charakterystyka_xx_w_hm.pdf">https://zsm2.home.pl/zsm2/aktualne/2010_2011/pdfy/charakterystyka_xx_w_hm.pdf</a> |
| 5 | D. Głównia, Historia kina dla każdego: Amerykańskie kino klasyczne i rozwój kina gatunków [on line]                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <a href="https://www.academia.edu/95213094/Historia_kina_dla_ka%C5%BCdego_Ameryka%C5%84skie_kino_klasyczne_i_rozw%C3%B3j_kina_gatunk%C3%B3w">https://www.academia.edu/95213094/Historia_kina_dla_ka%C5%BCdego_Ameryka%C5%84skie_kino_klasyczne_i_rozw%C3%B3j_kina_gatunk%C3%B3w</a> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Literatura uzupełniająca

|    |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | N. Mojżyn, Twórczość streetartowa Tomofeya Radyi jako komunikacja wartości i wyraz protestu”, „Roczniki Nauk Społecznych” KUL 2022 (50)2, s. 7-20 / [on line]                                                                                              |
| 2. | T. Sobolewski, Kino swoimi słowami, Kraków 2012                                                                                                                                                                                                            |
| 3. | „Wzajemne relacje krytyki i promocji sztuki”, red. J. Ryczek, Poznań 2009 [on line]: <a href="https://za.uap.edu.pl/wp-content/uploads/2012/02/Zeszyty-Artystyczne-18.pdf">https://za.uap.edu.pl/wp-content/uploads/2012/02/Zeszyty-Artystyczne-18.pdf</a> |
| 4. | K. Grzegorzewski, Dziennikarstwo muzyczne jako przedmiot akademicki, „Folia Litteraria Polonica” 3 (17) 2012 [on line]                                                                                                                                     |
| 5. | P. Matoga, Od czego zależy charakter recenzji? Analiza funkcjonowania gatunku w czasopiśmie XIX i XX wieku, "Białostockie Studia Literaturoznawcze" 2020 nr 17 [on line]                                                                                   |
| 6. | M. Guzik, Recenzja filmowa jako gatunek dziennikarski [on line]                                                                                                                                                                                            |

#### \* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe  
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)  
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)