

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy dokumentalne w radiu
Prowadzący	dr Agnieszka Kamińska
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu dziennikarstwa radiowego oraz umiejętności i kompetencje z zakresu przygotowywania podstawowych form radiowych.
Opis i cele przedmiotu Formy dokumentalne w radiu	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności z zakresu tworzenia form dokumentalnych w radiu oraz kompetencji z zakresu pracy reportażysty radiowego. W trakcie zajęć studenci zdobywają szerokie umiejętności z zakresu form dokumentalnych w radiu. Uczą się rozróżniać oraz przygotowywać różne rodzaje form dokumentalnych w radiu. Zdobywają kompetencje z zakresu pracy reportażysty radiowego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w radiu:	
1. Formy dokumentalne w radiu – wprowadzenie	2
2. Charakterystyka reportażu i dokumentu radiowego	2
3. Historia reportażu i dokumentu radiowego ze szczególnym uwzględnieniem rynku w Polsce	2
4. Kanon polskiego reportażu i dokumentu radiowego	2
5. Zasady tworzenia reportażu oraz dokumentu radiowego	2
6. Wybór tematu reportażu/dokumentu radiowego	2
7. Bohater reportażu i dokumentu radiowego	2
8. Dokumentacja (zebranie informacji, wybór rozmówcy/ców do reportażu i dokumentu radiowego)	2
9. Nauka przeprowadzania wywiadu radiowego oraz innych nagrań pod kątem form dokumentalnych w radiu	4
10. Nauka montażu dźwiękowego pod kątem form dokumentalnych w radiu	4
11. Analiza nagranych materiałów do reportażu/dokumentu radiowego pod względem technicznym i merytorycznym	2
12. Realizacja dźwiękowa reportażu/dokumentu radiowego	4
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Potrafi tworzyć informacyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U1 – student potrafi przygotować scenariusz reportażu i dokumentu radiowego oraz zrealizować go w formie dźwiękowej (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.
DL_U15	Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U2 – student posiada umiejętność klarownego prezentowania własnych poglądów i pomysłów w reportażu/dokumentie radiowym, a także prowadzenia wywiadów radiowych w sposób, który pozwala angażować rozmówców i przekonywać ich do podejmowanej narracji (temat 5, 6, 7, 8, 9 i 11)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi pracować w zespole redakcyjnym przygotowującym radiowe formy dokumentalne, rozumie swoją rolę przy realizacji reportażu/dokumentu radiowego (temat 6, 8 i 11)	Prezentacja na zajęciach.
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student jest przygotowany do samodzielnej pracy reportażysty radiowego, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo (temat 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Prezentacja multimedialna

4.	Burza mózgów
5.	Dyskusja
6.	Praca w grupie

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie projektu indywidualnego	30	30/1

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1.

Na ocenę 5:

Student bardzo dobrze przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy. Umie bardzo dobrze pracować w zespole. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Na ocenę 4:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi z niewielką sugestią prowadzącego nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy. Umie dobrze pracować w zespole. Jest w znacznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Na ocenę 3:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy korzystając często z sugestii prowadzącego. Umie dostatecznie dobrze pracować w zespole. Jest w dostatecznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student może odrobić nieobecność podczas indywidualnych konsultacji z prowadzącym i wykonać zaległe zadanie z zajęć.

Literatura obowiązkowa

1.	Michalak K., <i>Dźwięk bez fikcji. O radiowym reportażu artystycznym</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2023.
----	---

2.	https://reportaz.polskieradio.pl/
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	Białek M., <i>Reportaż radiowy–problemy z współczesną terminologią genologiczną</i> . „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 39.1 (2017).
2.	Białek M., <i>Rzeczywistość dźwiękiem spisana. Studia o reportażu radiowym</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2019.
3.	Czarnek-Wnuk, P., <i>Reportaż radiowy a pejzaż dźwiękowy. Zarys problematyki</i> . „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 63.4 (2020).

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy dokumentalne w radiu
Prowadzący	dr Anna Gawrońska-Piotrowska
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu dziennikarstwa radiowego oraz umiejętności i kompetencje z zakresu przygotowywania podstawowych form radiowych.
Opis i cele przedmiotu Formy dokumentalne w radiu	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności z zakresu tworzenia form dokumentalnych w radiu oraz kompetencji z zakresu pracy reportażysty radiowego. W trakcie zajęć studenci zdobywają szerokie umiejętności z zakresu form dokumentalnych w radiu. Uczą się rozróżniać oraz przygotowywać różne rodzaje form dokumentalnych w radiu. Zdobywają kompetencje z zakresu pracy reportażysty radiowego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w radiu:	
1. Formy dokumentalne w radiu – wprowadzenie	2
2. Charakterystyka reportażu i dokumentu radiowego	2
3. Historia reportażu i dokumentu radiowego ze szczególnym uwzględnieniem rynku w Polsce	2
4. Kanon polskiego reportażu i dokumentu radiowego	2
5. Zasady tworzenia reportażu oraz dokumentu radiowego	2
6. Wybór tematu reportażu/dokumentu radiowego	2
7. Bohater reportażu i dokumentu radiowego	2
8. Dokumentacja (zebranie informacji, wybór rozmówcy/ców do reportażu i dokumentu radiowego)	2
9. Nauka przeprowadzania wywiadu radiowego oraz innych nagrań pod kątem form dokumentalnych w radiu	4
10. Nauka montażu dźwiękowego pod kątem form dokumentalnych w radiu	4
11. Analiza nagranych materiałów do reportażu/dokumentu radiowego pod względem technicznym i merytorycznym	2
12. Realizacja dźwiękowa reportażu/dokumentu radiowego	4
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować scenariusz reportażu i dokumentu radiowego oraz zrealizować go w formie dźwiękowej (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętność klarownego prezentowania własnych poglądów i pomysłów w reportażu/dokumencie radiowym, a także prowadzenia wywiadów radiowych w sposób, który pozwala angażować rozmówców i przekonywać ich do podejmowanej narracji (temat 5, 6, 7, 8, 9 i 11)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi pracować w zespole redakcyjnym przygotowującym radiowe formy dokumentalne, rozumie swoją rolę przy realizacji reportażu/dokumentu radiowego (temat 6, 8 i 11)	Prezentacja na zajęciach.
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student jest przygotowany do samodzielnej pracy reportażysty radiowego, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo (temat 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Prezentacja multimedialna

4.	Burza mózgów
5.	Dyskusja
6.	Praca w grupie

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie projektu indywidualnego	30	30/1

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1.

Na ocenę 5:

Student bardzo dobrze przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy. Umie bardzo dobrze pracować w zespole. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Na ocenę 4:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi z niewielką sugestią prowadzącego nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy. Umie dobrze pracować w zespole. Jest w znacznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Na ocenę 3:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy korzystając często z sugestii prowadzącego. Umie dostatecznie dobrze pracować w zespole. Jest w dostatecznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student może odrobić nieobecność podczas indywidualnych konsultacji z prowadzącym i wykonać zaległe zadanie z zajęć.

Literatura obowiązkowa

1.	Michalak K., <i>Dźwięk bez fikcji. O radiowym reportażu artystycznym</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2023.
----	---

2.	https://reportaz.polskieradio.pl/
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	Białek M., <i>Reportaż radiowy–problemy z współczesną terminologią genologiczną</i> . „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 39.1 (2017).
2.	Białek M., <i>Rzeczywistość dźwiękiem spisana. Studia o reportażu radiowym</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2019.
3.	Czarnek-Wnuk, P., <i>Reportaż radiowy a pejzaż dźwiękowy. Zarys problematyki</i> . „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 63.4 (2020).

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy dokumentalne w radiu
Prowadzący	dr Agnieszka Kamińska
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu dziennikarstwa radiowego oraz umiejętności i kompetencje z zakresu przygotowywania podstawowych form radiowych.
Opis i cele przedmiotu Formy dokumentalne w radiu	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności z zakresu tworzenia form dokumentalnych w radiu oraz kompetencji z zakresu pracy reportażysty radiowego. W trakcie zajęć studenci zdobywają szerokie umiejętności z zakresu form dokumentalnych w radiu. Uczą się rozróżniać oraz przygotowywać różne rodzaje form dokumentalnych w radiu. Zdobywają kompetencje z zakresu pracy reportażysty radiowego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w radiu:	
1. Formy dokumentalne w radiu – wprowadzenie	2
2. Charakterystyka reportażu i dokumentu radiowego	2
3. Historia reportażu i dokumentu radiowego ze szczególnym uwzględnieniem rynku w Polsce	2
4. Kanon polskiego reportażu i dokumentu radiowego	2
5. Zasady tworzenia reportażu oraz dokumentu radiowego	2
6. Wybór tematu reportażu/dokumentu radiowego	2
7. Bohater reportażu i dokumentu radiowego	2
8. Dokumentacja (zebranie informacji, wybór rozmówcy/ców do reportażu i dokumentu radiowego)	2
9. Nauka przeprowadzania wywiadu radiowego oraz innych nagrań pod kątem form dokumentalnych w radiu	4
10. Nauka montażu dźwiękowego pod kątem form dokumentalnych w radiu	4
11. Analiza nagranych materiałów do reportażu/dokumentu radiowego pod względem technicznym i merytorycznym	2
12. Realizacja dźwiękowa reportażu/dokumentu radiowego	4
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować scenariusz reportażu i dokumentu radiowego oraz zrealizować go w formie dźwiękowej (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętność klarownego prezentowania własnych poglądów i pomysłów w reportażu/dokumentie radiowym, a także prowadzenia wywiadów radiowych w sposób, który pozwala angażować rozmówców i przekonywać ich do podejmowanej narracji (temat 5, 6, 7, 8, 9 i 11)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi pracować w zespole redakcyjnym przygotowującym radiowe formy dokumentalne, rozumie swoją rolę przy realizacji reportażu/dokumentu radiowego (temat 6, 8 i 11)	Prezentacja na zajęciach.
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student jest przygotowany do samodzielnej pracy reportażysty radiowego, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo (temat 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Prezentacja multimedialna

4.	Burza mózgów
5.	Dyskusja
6.	Praca w grupie

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie projektu indywidualnego	30	30/1

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1.

Na ocenę 5:

Student bardzo dobrze przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy. Umie bardzo dobrze pracować w zespole. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Na ocenę 4:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi z niewielką sugestią prowadzącego nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy. Umie dobrze pracować w zespole. Jest w znacznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Na ocenę 3:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy korzystając często z sugestii prowadzącego. Umie dostatecznie dobrze pracować w zespole. Jest w dostatecznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student może odrobić nieobecność podczas indywidualnych konsultacji z prowadzącym i wykonać zaległe zadanie z zajęć.

Literatura obowiązkowa

1.	Michalak K., <i>Dźwięk bez fikcji. O radiowym reportażu artystycznym</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2023.
----	---

2.	https://reportaz.polskieradio.pl/
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	Białek M., <i>Reportaż radiowy–problemy z współczesną terminologią genologiczną</i> . „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 39.1 (2017).
2.	Białek M., <i>Rzeczywistość dźwiękiem spisana. Studia o reportażu radiowym</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2019.
3.	Czarnek-Wnuk, P., <i>Reportaż radiowy a pejzaż dźwiękowy. Zarys problematyki</i> . „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 63.4 (2020).

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy dokumentalne w radiu
Prowadzący	dr Anna Gawrońska-Piotrowska
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu dziennikarstwa radiowego oraz umiejętności i kompetencje z zakresu przygotowywania podstawowych form radiowych.
Opis i cele przedmiotu Formy dokumentalne w radiu	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności z zakresu tworzenia form dokumentalnych w radiu oraz kompetencji z zakresu pracy reportażysty radiowego. W trakcie zajęć studenci zdobywają szerokie umiejętności z zakresu form dokumentalnych w radiu. Uczą się rozróżniać oraz przygotowywać różne rodzaje form dokumentalnych w radiu. Zdobywają kompetencje z zakresu pracy reportażysty radiowego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w radiu:	
1. Formy dokumentalne w radiu – wprowadzenie	2
2. Charakterystyka reportażu i dokumentu radiowego	2
3. Historia reportażu i dokumentu radiowego ze szczególnym uwzględnieniem rynku w Polsce	2
4. Kanon polskiego reportażu i dokumentu radiowego	2
5. Zasady tworzenia reportażu oraz dokumentu radiowego	2
6. Wybór tematu reportażu/dokumentu radiowego	2
7. Bohater reportażu i dokumentu radiowego	2
8. Dokumentacja (zebranie informacji, wybór rozmówcy/ców do reportażu i dokumentu radiowego)	2
9. Nauka przeprowadzania wywiadu radiowego oraz innych nagrań pod kątem form dokumentalnych w radiu	4
10. Nauka montażu dźwiękowego pod kątem form dokumentalnych w radiu	4
11. Analiza nagranych materiałów do reportażu/dokumentu radiowego pod względem technicznym i merytorycznym	2
12. Realizacja dźwiękowa reportażu/dokumentu radiowego	4
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	<u>Sposoby</u> weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować scenariusz reportażu i dokumentu radiowego oraz zrealizować go w formie dźwiękowej (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętność klarownego prezentowania własnych poglądów i pomysłów w reportażu/dokumentie radiowym, a także prowadzenia wywiadów radiowych w sposób, który pozwala angażować rozmówców i przekonywać ich do podejmowanej narracji (temat 5, 6, 7, 8, 9 i 11)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi pracować w zespole redakcyjnym przygotowującym radiowe formy dokumentalne, rozumie swoją rolę przy realizacji reportażu/dokumentu radiowego (temat 6, 8 i 11)	Prezentacja na zajęciach.
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student jest przygotowany do samodzielnej pracy reportażysty radiowego, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo (temat 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt indywidualny.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Prezentacja multimedialna

4.	Burza mózgów
5.	Dyskusja
6.	Praca w grupie

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie projektu indywidualnego	30	30/1

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1.

Na ocenę 5:

Student bardzo dobrze przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy. Umie bardzo dobrze pracować w zespole. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Na ocenę 4:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi z niewielką sugestią prowadzącego nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy. Umie dobrze pracować w zespole. Jest w znacznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Na ocenę 3:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze reportażu oraz dokumentu radiowego. Potrafi nagrać i zmontować reportaż/dokument radiowy korzystając często z sugestii prowadzącego. Umie dostatecznie dobrze pracować w zespole. Jest w dostatecznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy reportażysty radiowego.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student może odrobić nieobecność podczas indywidualnych konsultacji z prowadzącym i wykonać zaległe zadanie z zajęć.

Literatura obowiązkowa

1.	Michalak K., <i>Dźwięk bez fikcji. O radiowym reportażu artystycznym</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2023.
----	---

2.	https://reportaz.polskieradio.pl/
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	Białek M., <i>Reportaż radiowy–problemy z współczesną terminologią genologiczną</i> . „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 39.1 (2017).
2.	Białek M., <i>Rzeczywistość dźwiękiem spisana. Studia o reportażu radiowym</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2019.
3.	Czarnek-Wnuk, P., <i>Reportaż radiowy a pejzaż dźwiękowy. Zarys problematyki</i> . „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 63.4 (2020).

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)