

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe
Prowadzący	dr Agnieszka Kamińska
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu dziennikarstwa radiowego oraz umiejętności i kompetencje z zakresu przygotowywania podstawowych form radiowych.
Opis i cele przedmiotu Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności z zakresu tworzenia form multimedialnych w radiu, podcastów radiowych oraz kompetencji w zakresie pracy podcastera radiowego. W trakcie zajęć studenci zdobywają umiejętności z zakresu form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Uczą się rozróżniać i przygotowywać różne rodzaje form multimedialnych w radiu, w tym podcasty. Zdobywają kompetencje w zakresie pracy podcastera radiowego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w radiu:	
1. Formy multimedialne w radiu – wprowadzenie	2
2. Radio internetowe – ogólna charakterystyka	2
3. Podcasting i formy multimedialne w radiu – podstawowa terminologia	2
4. Podcasting w Polsce i na świecie	2
5. Serial audio – ogólna charakterystyka	2
6. Wybór tematyki podcastu radiowego	2
7. Dokumentacja (zebranie informacji, wybór rozmówcy/ców do podcastu radiowego, scenariusz podcastu)	2
8. Nauka nagrywania podcastów radiowych	4
9. Nauka montażu dźwiękowego pod kątem podcastów radiowych	4
10. Promocja i monetyzacja podcastów – ogólne informacje	2
11. Analiza zrealizowanych podcastów pod względem technicznym i merytorycznym	4
12. Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe – perspektywy rozwoju	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie <i>student po tym przedmiocie</i> będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Ma umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować scenariusz podcastu radiowego i serialu audio oraz zrealizować podcast w formie dźwiękowej (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_U15	Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U2 – student posiada umiejętność klarownego prezentowania własnych poglądów i pomysłów w podcaście radiowym, a także prowadzenia wywiadów/dyskusji radiowych w sposób, który pozwala angażować rozmówców i przekonywać ich do podejmowanej narracji (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi pracować w zespole redakcyjnym przygotowującym podcasty radiowe, rozumie swoją rolę przy realizacji podcastu radiowego (temat 6, 7, 8, 9 i 11)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student wykazuje kreatywność oraz pełne zaangażowanie w procesie tworzenia podcastu radiowego/serialu audio, jest przygotowany do samodzielnej pracy podcastrera radiowego (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Prezentacja multimedialna
4.	Burza mózgów
5.	Dyskusja

6.	Praca w grupie
----	----------------

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie projektu grupowego	30	30/1

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1.

Na ocenę 5:

Student bardzo dobrze przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi przygotować podcast radiowy. Umie bardzo dobrze pracować w zespole. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Na ocenę 4:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi z niewielką sugestią prowadzącego przygotować podcast radiowy. Umie dobrze pracować w zespole. Jest w znacznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Na ocenę 3:

Student na poziomie dostatecznym przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi przygotować podcast radiowy, korzystając często z sugestii prowadzącego. Umie dostatecznie dobrze pracować w zespole. Jest w dostatecznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student może odrobić nieobecność podczas indywidualnych konsultacji z prowadzącym i wykonać zaległe zadanie z zajęć.

Literatura obowiązkowa

1.	Doliwa, U., et al. <i>Podcasting w Polsce – próba analizy zjawiska</i> . „Media-Culture-Social Communication” 1.15 (2019).
2.	Stachyra, G., <i>Podcasting jako technologia audio. Perspektywy rozwoju</i> . „Studia Medioznawcze” 68.1 (2017).

3.	Stachyra G., <i>Współczesne gatunki radiowe jako konglomeraty i kolekcje</i> , [w]: <i>E-gatunki. Dziennikarz w nowej przestrzeni komunikowania</i> , red. W. Godzic, Z. Bauer, Warszawa 2015.
4.	https://open.spotify.com/genre/podcasts-page

Literatura uzupełniająca

1.	Gawrońska-Piotrowska A., <i>Polish Language Catholic Podcasts as a form of Religious Communication</i> . „Social Communication” 22.1 (2021).
2.	Gawrońska-Piotrowska, A., <i>Serial audio w Polsce jako nowoczesna forma słuchowiska radiowego</i> . „Kultura-Media-Teologia” 4 (48) (2021).
3.	Gawrońska-Piotrowska, A., <i>Słuchalność podcastów w Polsce na przykładzie studentów w wieku 19-24 lata</i> . „Studia Elckie” 26.4 (2024).
4.	Kalisz A., <i>Podcast, czyli od przekazu audialnego w stronę jego audiowizualnych odsłon. Perspektywa mediolingwistyczna</i> . „Zeszyty Prasoznawcze” 1 (257) (2024).
5.	Stachyra G., <i>The communicational aspects of radio convergence process remarks upon “the radio on vision” and web-radio</i> , [w:] <i>Convergence: Media in Future</i> , (eds.) A. Baczyński, M. Drożdż et al., Institute of Journalism and Social Communication The Pontifical University of John Paul II, Kraków 2012.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe
Prowadzący	dr Anna Gawrońska-Piotrowska
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu dziennikarstwa radiowego oraz umiejętności i kompetencje z zakresu przygotowywania podstawowych form radiowych.
Opis i cele przedmiotu Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności z zakresu tworzenia form multimedialnych w radiu, podcastów radiowych oraz kompetencji w zakresie pracy podcastera radiowego. W trakcie zajęć studenci zdobywają umiejętności z zakresu form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Uczą się rozróżniać i przygotowywać różne rodzaje form multimedialnych w radiu, w tym podcasty. Zdobywają kompetencje w zakresie pracy podcastera radiowego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w radiu:	
1. Formy multimedialne w radiu – wprowadzenie	2
2. Radio internetowe – ogólna charakterystyka	2
3. Podcasting i formy multimedialne w radiu – podstawowa terminologia	2
4. Podcasting w Polsce i na świecie	2
5. Serial audio – ogólna charakterystyka	2
6. Wybór tematyki podcastu radiowego	2
7. Dokumentacja (zebranie informacji, wybór rozmówcy/ców do podcastu radiowego, scenariusz podcastu)	2
8. Nauka nagrywania podcastów radiowych	4
9. Nauka montażu dźwiękowego pod kątem podcastów radiowych	4
10. Promocja i monetyzacja podcastów – ogólne informacje	2
11. Analiza zrealizowanych podcastów pod względem technicznym i merytorycznym	4
12. Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe – perspektywy rozwoju	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować scenariusz podcastu radiowego i serialu audio oraz zrealizować podcast w formie dźwiękowej (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętność klarownego prezentowania własnych poglądów i pomysłów w podcaście radiowym, a także prowadzenia wywiadów/dyskusji radiowych w sposób, który pozwala angażować rozmówców i przekonywać ich do podejmowanej narracji (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi pracować w zespole redakcyjnym przygotowującym podcasty radiowe, rozumie swoją rolę przy realizacji podcastu radiowego (temat 6, 7, 8, 9 i 11)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student wykazuje kreatywność oraz pełne zaangażowanie w procesie tworzenia podcastu radiowego/serialu audio, jest przygotowany do samodzielnej pracy podcastrera radiowego (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Prezentacja multimedialna
4.	Burza mózgów
5.	Dyskusja

6.	Praca w grupie
----	----------------

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie projektu grupowego	30	30/1

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1.

Na ocenę 5:

Student bardzo dobrze przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi przygotować podcast radiowy. Umie bardzo dobrze pracować w zespole. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Na ocenę 4:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi z niewielką sugestią prowadzącego przygotować podcast radiowy. Umie dobrze pracować w zespole. Jest w znacznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Na ocenę 3:

Student na poziomie dostatecznym przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi przygotować podcast radiowy, korzystając często z sugestii prowadzącego. Umie dostatecznie dobrze pracować w zespole. Jest w dostatecznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student może odrobić nieobecność podczas indywidualnych konsultacji z prowadzącym i wykonać zaległe zadanie z zajęć.

Literatura obowiązkowa

1.	Doliwa, U., et al. <i>Podcasting w Polsce-próba analizy zjawiska</i> . „Media-Culture-Social Communication” 1.15 (2019).
2.	Stachyra, G., <i>Podcasting jako technologia audio. Perspektywy rozwoju</i> . „Studia Medioznawcze” 68.1 (2017).

3.	Stachyra G., <i>Współczesne gatunki radiowe jako konglomeraty i kolekcje</i> , [w]: <i>E-gatunki. Dziennikarz w nowej przestrzeni komunikowania</i> , red. W. Godzic, Z. Bauer, Warszawa 2015.
4.	https://open.spotify.com/genre/podcasts-page

Literatura uzupełniająca

1.	Gawrońska-Piotrowska A., <i>Polish Language Catholic Podcasts as a form of Religious Communication</i> . „Social Communication” 22.1 (2021).
2.	Gawrońska-Piotrowska, A., <i>Serial audio w Polsce jako nowoczesna forma słuchowiska radiowego</i> . „Kultura-Media-Teologia” 4 (48) (2021).
3.	Gawrońska-Piotrowska, A., <i>Słuchalność podcastów w Polsce na przykładzie studentów w wieku 19-24 lata</i> . „Studia Elckie” 26.4 (2024).
4.	Kalisz A., <i>Podcast, czyli od przekazu audialnego w stronę jego audiowizualnych odsłon. Perspektywa mediolingwistyczna</i> . „Zeszyty Prasoznawcze” 1 (257) (2024).
5.	Stachyra G., <i>The communicational aspects of radio convergence process remarks upon “the radio on vision” and web-radio</i> , [w:] <i>Convergence: Media in Future</i> , (eds.) A. Baczyński, M. Drożdż et al., Institute of Journalism and Social Communication The Pontifical University of John Paul II, Kraków 2012.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe
Prowadzący	dr Agnieszka Kamińska
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu dziennikarstwa radiowego oraz umiejętności i kompetencje z zakresu przygotowywania podstawowych form radiowych.
Opis i cele przedmiotu Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności z zakresu tworzenia form multimedialnych w radiu, podcastów radiowych oraz kompetencji w zakresie pracy podcastera radiowego. W trakcie zajęć studenci zdobywają umiejętności z zakresu form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Uczą się rozróżniać i przygotowywać różne rodzaje form multimedialnych w radiu, w tym podcasty. Zdobycie kompetencji w zakresie pracy podcastera radiowego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w radiu:	
1. Formy multimedialne w radiu – wprowadzenie	2
2. Radio internetowe – ogólna charakterystyka	2
3. Podcasting i formy multimedialne w radiu – podstawowa terminologia	2
4. Podcasting w Polsce i na świecie	2
5. Serial audio – ogólna charakterystyka	2
6. Wybór tematyki podcastu radiowego	2
7. Dokumentacja (zebranie informacji, wybór rozmówcy/ców do podcastu radiowego, scenariusz podcastu)	2
8. Nauka nagrywania podcastów radiowych	4
9. Nauka montażu dźwiękowego pod kątem podcastów radiowych	4
10. Promocja i monetyzacja podcastów – ogólne informacje	2
11. Analiza zrealizowanych podcastów pod względem technicznym i merytorycznym	4
12. Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe – perspektywy rozwoju	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować scenariusz podcastu radiowego i serialu audio oraz zrealizować podcast w formie dźwiękowej (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętność klarownego prezentowania własnych poglądów i pomysłów w podcaście radiowym, a także prowadzenia wywiadów/dyskusji radiowych w sposób, który pozwala angażować rozmówców i przekonywać ich do podejmowanej narracji (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi pracować w zespole redakcyjnym przygotowującym podcasty radiowe, rozumie swoją rolę przy realizacji podcastu radiowego (temat 6, 7, 8, 9 i 11)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student wykazuje kreatywność oraz pełne zaangażowanie w procesie tworzenia podcastu radiowego/serialu audio, jest przygotowany do samodzielnej pracy podcastrera radiowego (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Prezentacja multimedialna
4.	Burza mózgów
5.	Dyskusja

6.	Praca w grupie
----	----------------

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie projektu grupowego	30	30/1

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1.

Na ocenę 5:

Student bardzo dobrze przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi przygotować podcast radiowy. Umie bardzo dobrze pracować w zespole. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Na ocenę 4:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi z niewielką sugestią prowadzącego przygotować podcast radiowy. Umie dobrze pracować w zespole. Jest w znacznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Na ocenę 3:

Student na poziomie dostatecznym przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi przygotować podcast radiowy, korzystając często z sugestii prowadzącego. Umie dostatecznie dobrze pracować w zespole. Jest w dostatecznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student może odrobić nieobecność podczas indywidualnych konsultacji z prowadzącym i wykonać zaległe zadanie z zajęć.

Literatura obowiązkowa

1.	Doliwa, U., et al. <i>Podcasting w Polsce-próba analizy zjawiska</i> . „Media-Culture-Social Communication” 1.15 (2019).
2.	Stachyra, G., <i>Podcasting jako technologia audio. Perspektywy rozwoju</i> . „Studia Medioznawcze” 68.1 (2017).

3.	Stachyra G., <i>Współczesne gatunki radiowe jako konglomeraty i kolekcje</i> , [w]: <i>E-gatunki. Dziennikarz w nowej przestrzeni komunikowania</i> , red. W. Godzic, Z. Bauer, Warszawa 2015.
4.	https://open.spotify.com/genre/podcasts-page

Literatura uzupełniająca

1.	Gawrońska-Piotrowska A., <i>Polish Language Catholic Podcasts as a form of Religious Communication</i> . „Social Communication” 22.1 (2021).
2.	Gawrońska-Piotrowska, A., <i>Serial audio w Polsce jako nowoczesna forma słuchowiska radiowego</i> . „Kultura-Media-Teologia” 4 (48) (2021).
3.	Gawrońska-Piotrowska, A., <i>Słuchalność podcastów w Polsce na przykładzie studentów w wieku 19-24 lata</i> . „Studia Elckie” 26.4 (2024).
4.	Kalisz A., <i>Podcast, czyli od przekazu audialnego w stronę jego audiowizualnych odsłon. Perspektywa mediolingwistyczna</i> . „Zeszyty Prasoznawcze” 1 (257) (2024).
5.	Stachyra G., <i>The communicational aspects of radio convergence process remarks upon “the radio on vision” and web-radio</i> , [w:] <i>Convergence: Media in Future</i> , (eds.) A. Baczyński, M. Drożdż et al., Institute of Journalism and Social Communication The Pontifical University of John Paul II, Kraków 2012.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe
Prowadzący	dr Anna Gawrońska-Piotrowska
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu dziennikarstwa radiowego oraz umiejętności i kompetencje z zakresu przygotowywania podstawowych form radiowych.
Opis i cele przedmiotu Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności z zakresu tworzenia form multimedialnych w radiu, podcastów radiowych oraz kompetencji w zakresie pracy podcastera radiowego. W trakcie zajęć studenci zdobywają umiejętności z zakresu form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Uczą się rozróżniać i przygotowywać różne rodzaje form multimedialnych w radiu, w tym podcasty. Zdobywają kompetencje w zakresie pracy podcastera radiowego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Formy dokumentalne w radiu:	
1. Formy multimedialne w radiu – wprowadzenie	2
2. Radio internetowe – ogólna charakterystyka	2
3. Podcasting i formy multimedialne w radiu – podstawowa terminologia	2
4. Podcasting w Polsce i na świecie	2
5. Serial audio – ogólna charakterystyka	2
6. Wybór tematyki podcastu radiowego	2
7. Dokumentacja (zebranie informacji, wybór rozmówcy/ców do podcastu radiowego, scenariusz podcastu)	2
8. Nauka nagrywania podcastów radiowych	4
9. Nauka montażu dźwiękowego pod kątem podcastów radiowych	4
10. Promocja i monetyzacja podcastów – ogólne informacje	2
11. Analiza zrealizowanych podcastów pod względem technicznym i merytorycznym	4
12. Formy multimedialne w radiu i podcasty radiowe – perspektywy rozwoju	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student potrafi przygotować scenariusz podcastu radiowego i serialu audio oraz zrealizować podcast w formie dźwiękowej (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada umiejętność klarownego prezentowania własnych poglądów i pomysłów w podcaście radiowym, a także prowadzenia wywiadów/dyskusji radiowych w sposób, który pozwala angażować rozmówców i przekonywać ich do podejmowanej narracji (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student potrafi pracować w zespole redakcyjnym przygotowującym podcasty radiowe, rozumie swoją rolę przy realizacji podcastu radiowego (temat 6, 7, 8, 9 i 11)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student wykazuje kreatywność oraz pełne zaangażowanie w procesie tworzenia podcastu radiowego/serialu audio, jest przygotowany do samodzielnej pracy podcastrera radiowego (temat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)	Prezentacja na zajęciach. Projekt grupowy.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Klasyczne ćwiczenia
2.	Metoda warsztatowa
3.	Prezentacja multimedialna
4.	Burza mózgów
5.	Dyskusja

6.	Praca w grupie
----	----------------

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie projektu grupowego	30	30/1

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Efekty uczenia się U1, U2, U3, K1.

Na ocenę 5:

Student bardzo dobrze przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi przygotować podcast radiowy. Umie bardzo dobrze pracować w zespole. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Na ocenę 4:

Student na poziomie dobrym przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi z niewielką sugestią prowadzącego przygotować podcast radiowy. Umie dobrze pracować w zespole. Jest w znacznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Na ocenę 3:

Student na poziomie dostatecznym przygotowuje scenariusze form multimedialnych w radiu oraz podcastów radiowych. Potrafi przygotować podcast radiowy, korzystając często z sugestii prowadzącego. Umie dostatecznie dobrze pracować w zespole. Jest w dostatecznym stopniu gotowy do podjęcia samodzielnej pracy podcastera radiowego.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Student może odrobić nieobecność podczas indywidualnych konsultacji z prowadzącym i wykonać zaległe zadanie z zajęć.

Literatura obowiązkowa

1.	Doliwa, U., et al. <i>Podcasting w Polsce-próba analizy zjawiska</i> . „Media-Culture-Social Communication” 1.15 (2019).
2.	Stachyra, G., <i>Podcasting jako technologia audio. Perspektywy rozwoju</i> . „Studia Medioznawcze” 68.1 (2017).

3.	Stachyra G., <i>Współczesne gatunki radiowe jako konglomeraty i kolekcje</i> , [w]: <i>E-gatunki. Dziennikarz w nowej przestrzeni komunikowania</i> , red. W. Godzic, Z. Bauer, Warszawa 2015.
4.	https://open.spotify.com/genre/podcasts-page

Literatura uzupełniająca

1.	Gawrońska-Piotrowska A., <i>Polish Language Catholic Podcasts as a form of Religious Communication</i> . „Social Communication” 22.1 (2021).
2.	Gawrońska-Piotrowska, A., <i>Serial audio w Polsce jako nowoczesna forma słuchowiska radiowego</i> . „Kultura-Media-Teologia” 4 (48) (2021).
3.	Gawrońska-Piotrowska, A., <i>Słuchalność podcastów w Polsce na przykładzie studentów w wieku 19-24 lata</i> . „Studia Elckie” 26.4 (2024).
4.	Kalisz A., <i>Podcast, czyli od przekazu audialnego w stronę jego audiowizualnych odsłon. Perspektywa mediolingwistyczna</i> . „Zeszyty Prasoznawcze” 1 (257) (2024).
5.	Stachyra G., <i>The communicational aspects of radio convergence process remarks upon “the radio on vision” and web-radio</i> , [w:] <i>Convergence: Media in Future</i> , (eds.) A. Baczyński, M. Drożdż et al., Institute of Journalism and Social Communication The Pontifical University of John Paul II, Kraków 2012.

* lista rodzajów zajęć

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)