

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Fotografia prasowa
Prowadzący	mgr Andrzej Zygmuntowicz
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.
Opis i cele przedmiotu Fotografia prasowa	Celem jest opanowanie warsztatu fotografa prasowego – technicznego i estetycznego. Poznanie tematów podejmowanych przez fotografów prasowych, wskazanie wzorców w dotychczasowych dokonaniach fotoreporterów, wskazanie miejsc publikacji i sposobów poruszania się zawodowego na współczesnym, trudnym rynku mediów. Zdobycie umiejętności opowiadania językiem wizualnym o temacie jednym mocnym zdjęciem lub dobrze zbudowaną serią zdjęć. Poznanie zasad etyki zawodowej.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Fotografia prasowa:	
1. Historia matką wiedzy. Fotoreporterski zapis ostatnich 100 lat z historii Polski	3
2. Fotografia jako dokument najważniejszych zdarzeń, w życiu społecznym, politycznym, kulturalnym i naukowym, na przykładzie 100 zdjęć realizowanych od 1839 roku do dziś	3
3. Konkursy fotografii prasowej – wskazywanie wzorców, na przykładzie World Press Photo, Pulitzer Prize, Grand Press Photo	3
4. Warsztat fotografa – wybór punktu widzenia (plany, perspektywy, kierunki)	3
5. Warsztat fotografa – widzenie oka a widzenie aparatu fotograficznego	3
6. Warsztat fotografa – oświetlenie, nauka i magia	3
7. Estetyka kadru – kompozycja, kontrasty	2
8. Tematy fotoreportażu – wydarzenie	2
9. Tematy fotoreportażu – bohater	2
10. Tematy fotoreportażu – życie codzienne	2
11. Fotoeseje i projekty długoterminowe	2
12. Fotografia i nowe media	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Potrafi tworzyć informacyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U1 – student tworzy zdjęcia dopasowane do różnych mediów – prasa, internet (tematy 5-12)	Praca fotograficzne
DL_U15	Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U2 – student wyjaśnia swój pomysł na zdjęcie i przekonuje innych do swojej wizji (tematy 5-12)	Praca fotograficzne
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student zna swoją rolę w zespole jako fotografa (tematy 1-12)	Praca fotograficzne

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Prace fotograficzne

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	5	30/1
	prace fotograficzne na zaliczenie	25	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Wykonanie trzech prac fotograficznych na zaliczenie. Szczegółowe omówienie każdej z nich przedstawi prowadzący na pierwszym spotkaniu ze studentami.

1. Kronika tygodniowa – co tydzień o codzienności.
2. Bohater – zdjęcie pojedyncze + fotoreportaż
3. Wydarzenie – zdjęcie pojedyncze + fotoreportaż

U1, U2, U3, U4, K1

Na ocenę 5 – student tworzy zdjęcia w pełni dostosowane do charakteru danego medium – rozumie różnice między wymaganiami prasy drukowanej, portali internetowych czy telewizji i potrafi dobrać odpowiednią formę wizualną. Potrafi jasno przedstawić koncepcję zdjęcia, uzasadnić swój wybór kadru, światła i tematu, a także skutecznie przekonać zespół do swojej wizji. W pracy zespołowej wykazuje się dużą odpowiedzialnością, inicjatywą i umiejętnością współpracy, rozumiejąc, że fotograf to ważne ogniwo całego procesu redakcyjnego.

Na ocenę 4 – student tworzy zdjęcia odpowiadające podstawowym wymaganiom różnych mediów, choć nie zawsze w pełni wykorzystuje ich potencjał. Potrafi ogólnie wyjaśnić swoją koncepcję i wskazać główne elementy zdjęcia, jednak nie zawsze przekonująco broni swojego pomysłu. W zespole potrafi współpracować i rozumie swoją funkcję, chociaż czasem potrzebuje wskazówek lub wsparcia przy realizacji zadania.

Na ocenę 3 – student wykonuje zdjęcia, które w ograniczonym stopniu pasują do różnych mediów – często są one uniwersalne, bez wyraźnego dopasowania do konkretnego formatu. Ma trudność z jasnym przedstawieniem swojej wizji i uzasadnieniem decyzji fotograficznych. W pracy zespołowej uczestniczy, ale jego rola jako fotografa nie zawsze jest wyraźna lub w pełni zrozumiana.

Literatura obowiązkowa

1.	J. Hacking, Historia fotografii, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2014.
2.	K. Kobre, Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2011.
2.	Ł. Modelski, Fotobiografia PRL. Opowieści reporterów, Znak, Kraków 2013.
3.	C. Niedenthal, Zawód: fotograf, Marginesy, Warszawa 2011.
3.	J.G. Morris, Zdobyć zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej, Cyklady, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca

1.	A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, National Geographic, Wydawnictwo G&J RBA, Warszawa 2006.
2.	K. Miller – 13 wojen i jedna. Prawdziwa historia reportera wojennego, Znak, Kraków 2013.

*** lista rodzajów zajęć**

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Fotografia prasowa
Prowadzący	mgr Andrzej Zygmuntowicz
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U13, DL_U15, DL_K02
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.
Opis i cele przedmiotu Fotografia prasowa	Celem jest opanowanie warsztatu fotografa prasowego – technicznego i estetycznego. Poznanie tematów podejmowanych przez fotografów prasowych, wskazanie wzorców w dotychczasowych dokonaniach fotoreporterów, wskazanie miejsc publikacji i sposobów poruszania się zawodowego na współczesnym, trudnym rynku mediów. Zdobycie umiejętności opowiadania językiem wizualnym o temacie jednym mocnym zdjęciem lub dobrze zbudowaną serią zdjęć. Poznanie zasad etyki zawodowej.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Fotografia prasowa:	
1. Historia matką wiedzy. Fotoreporterski zapis ostatnich 100 lat z historii Polski	3
2. Fotografia jako dokument najważniejszych zdarzeń, w życiu społecznym, politycznym, kulturalnym i naukowym, na przykładzie 100 zdjęć realizowanych od 1839 roku do dziś	3
3. Konkursy fotografii prasowej – wskazywanie wzorców, na przykładzie World Press Photo, Pulitzer Prize, Grand Press Photo	3
4. Warsztat fotografa – wybór punktu widzenia (plany, perspektywy, kierunki)	3
5. Warsztat fotografa – widzenie oka a widzenie aparatu fotograficznego	3
6. Warsztat fotografa – oświetlenie, nauka i magia	3
7. Estetyka kadru – kompozycja, kontrasty	2
8. Tematy fotoreportażu – wydarzenie	2
9. Tematy fotoreportażu – bohater	2
10. Tematy fotoreportażu – życie codzienne	2
11. Fotoesej i projekty długoterminowe	2
12. Fotografia i nowe media	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U13	Potrafi tworzyć skuteczne przekazy medialne w zakresie dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego oraz internetowego	U1 – student tworzy zdjęcia dopasowane do różnych mediów – prasa, internet (tematy 5-12)	Praca fotograficzne
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student wyjaśnia swój pomysł na zdjęcie i przekonuje innych do swojej wizji (tematy 5-12)	Praca fotograficzne
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student zna swoją rolę w zespole jako fotografa (tematy 1-12)	Praca fotograficzne

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Prace fotograficzne

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		

praca własna	przygotowanie do zajęć	5	30/1
	prace fotograficzne na zaliczenie	25	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Wykonanie trzech prac fotograficznych na zaliczenie. Szczegółowe omówienie każdej z nich przedstawi prowadzący na pierwszym spotkaniu ze studentami.

1. Kronika tygodniowa – co tydzień o codzienności.
2. Bohater – zdjęcie pojedyncze + fotoreportaż
3. Wydarzenie – zdjęcie pojedyncze + fotoreportaż

U1, U2, U3, U4, K1

Na ocenę 5 – student tworzy zdjęcia w pełni dostosowane do charakteru danego medium – rozumie różnice między wymaganiami prasy drukowanej, portali internetowych czy telewizji i potrafi dobrać odpowiednią formę wizualną. Potrafi jasno przedstawić koncepcję zdjęcia, uzasadnić swój wybór kadru, światła i tematu, a także skutecznie przekonać zespół do swojej wizji. W pracy zespołowej wykazuje się dużą odpowiedzialnością, inicjatywą i umiejętnością współpracy, rozumiejąc, że fotograf to ważne ogniwo całego procesu redakcyjnego.

Na ocenę 4 – student tworzy zdjęcia odpowiadające podstawowym wymaganiom różnych mediów, choć nie zawsze w pełni wykorzystuje ich potencjał. Potrafi ogólnie wyjaśnić swoją koncepcję i wskazać główne elementy zdjęcia, jednak nie zawsze przekonująco broni swojego pomysłu. W zespole potrafi współpracować i rozumie swoją funkcję, chociaż czasem potrzebuje wskazówek lub wsparcia przy realizacji zadania.

Na ocenę 3 – student wykonuje zdjęcia, które w ograniczonym stopniu pasują do różnych mediów – często są one uniwersalne, bez wyraźnego dopasowania do konkretnego formatu. Ma trudność z jasnym przedstawieniem swojej wizji i uzasadnieniem decyzji fotograficznych. W pracy zespołowej uczestniczy, ale jego rola jako fotografa nie zawsze jest wyraźna lub w pełni zrozumiana.

Literatura obowiązkowa

1.	J. Hacking, Historia fotografii, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2014.
2.	K. Kobre, Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2011.
2.	Ł. Modelski, Fotobiografia PRL. Opowieści reporterów, Znak, Kraków 2013.
3.	C. Niedenthal, Zawód: fotograf, Marginesy, Warszawa 2011.
3.	J.G. Morris, Zdobyć zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej, Cyklady, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca

1.	A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, National Geographic, Wydawnictwo G&J RBA, Warszawa 2006.
2.	K. Miller – 13 wojen i jedna. Prawdziwa historia reportera wojennego, Znak, Kraków 2013.

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)