

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Interpretacje materiałów wizualnych
Prowadzący	ks. dr hab. Krzysztof Stępnia, prof. ucz.
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	II
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	1, 2
Semestr	1, 2, 1, 2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DK2_W02, DK2_W04, DK2_W13, DK2_U17
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	seminarium
Liczba godzin	120
Liczba ECTS	28
Wymagania wstępne	Zainteresowanie badaniami wizualnymi i interpretacją przekazów wizualnych we współczesnej kulturze medialnej.
Opis i cele przedmiotu Interpretacje materiałów wizualnych	Celem seminarium jest przygotowanie seminarzysty do napisania pracy magisterskiej i jej obrony. Jego realizacji służą zajęcia związane zarówno z kwestiami metodologicznymi (wybór tematu pracy, sporządzenie bibliografii, przyjęcie hipotez, wybór próby badawczej i narzędzi badawczych) i techniką pisania pracy (tu także zasady pisowni słownictwa religijnego, elementy prawa autorskiego i zasad dobrych obyczajów w nauce), jak i merytorycznymi (komunikacja wizualna jako forma przekazu informacji, procesy komunikacji wizualnej z perspektywy nadawców i odbiorców, metody i techniki analizy przekazów wizualnych, obraz jako nośnik wartości, idei i emocji, funkcje komunikacyjne kodu wizualnego w reklamie, obraz a słowo w reklamie religijnej, komunikacja wizualna w kampaniach społecznych).

	Żyjemy obecnie wszyscy w świecie obrazu, czyli ikonosfery, która coraz bardziej dominuje zajmującą w badaniach nad komunikacją prymarną przez całe wieki logosferę. Studia nad komunikacją społeczną obejmują dziś zarówno język, jak i obraz, choć ten drugi staje się coraz częściej przedmiotem badań czy naukowej refleksji. W naukach o komunikacji społecznej i mediach ważne miejsce od czasu „zwrotu obrazowego” (Mitchellowski „zwrot piktorialny” i Boehma „zwrot ikoniczny”) zajmuje komunikowanie wizualne. Zajęcia seminaryjne dedykowane interpretacji materiałów wizualnych pozwalają studentom poznać metody i techniki interpretacji materiałów wizualnych oraz zastosować je w pracach dyplomowych.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Interpretacje materiałów wizualnych:	
ROK 1	
1. Wprowadzenie do seminarium	2
2. Archiwum Prac Dyplomowych	2
3. Metody badań wizualnych – wprowadzenie	2
4. Interpretacje materiałów wizualnych wg. G. Rose	2
5. Analiza obrazów przy zastosowaniu interpretacji kompozycyjnej	2
6. Analiza treści wizualnych czyli opowieść o tym, co widzisz	2
7. Modalność kompozycyjna, technologiczna i społeczna w analizie materiałów wizualnych	2
8. Pytania badawcze w modalnościach kompozycyjnych, technologicznych i społecznych	2
9. Ramowanie wizualne (visual framing) jako metoda badawcza	2
10. Proces dyplomowania. Przygotowanie do wyboru tematu pracy własnej studenta	2
11. Korzystanie z baz elektronicznych w poszukiwaniu literatury przedmiotu	2
12. Sztuczna inteligencja w tworzeniu pracy dyplomowej	2
13. Etapy procesu badawczego	2
14. Wybór tematu i konstrukcja spisu treści oraz bibliografii	2
15. Elementy formalne wstępu i zakończenia. Przygotowanie i wybór tematu oraz spisu treści do zaliczenia I semestru	2
16. Przegląd prac seminaryjnych	6
17. Struktura pracy dyplomowej	6
18. Perspektywa teoretyczna i przegląd literatury do rozdziału 1.	6
19. Struktura rozdziału 1 i jego bibliografia	6
20. Złożenie i ocena 1 rozdziału pracy dyplomowej, jako warunek zaliczenia semestru II	6

ROK 2	
21. Przegląd prac seminaryjnych – indywidualna praca z seminarzystami	20
22. Analiza materiału badawczego i napisanie drugiego rozdziału pracy – indywidualna praca z seminarzystami	20
23. Napisanie trzeciego rozdziału pracy, wstępu i zakończenia; przygotowanie się do obrony – indywidualna praca z seminarzystami	20
Łącznie godzin:	120

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DK2_W02	W pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu medioznawstwa, jego miejsca w systemie nauk i przedmiotowych oraz metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	W1 – student w pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej (tematy 3-9, 16-18, 22-23)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_W04	W pogłębionym stopniu zna i rozumie fakty, procesy społeczne i reguły nimi rządzące w zakresie komunikowania	W2 – student w pogłębionym stopniu zna i rozumie metody badań materiałów wizualnych i potrafi je zastosować w swojej pracy (temat 3-9, 16-18, 22-23)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_W13	W pogłębionym stopniu zna i rozumie znaczenie zasad i norm etycznych w zawodzie dziennikarza	W3 – student ocenia wartość prac dyplomowych z zakresu dziennikarstwa i komunikacji społecznej (temat 1-2, 20, 21)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_U17	Ma umiejętności językowe w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	U1 – student potrafi wyszukiwać literaturę przedmiotu także w języku angielskim, konstruować spis treści, dokonać sformułowania tytułu pracy dyplomowej, posiada umiejętności sporządzania przypisów (tematy 10-15, 16-20, 22-23)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstem
3.	Pisanie pracy

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	120	120/4
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	120	720/24
	kwerenda bibliograficzna, praca badawcza, pisanie tekstu pracy	600	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Etapy pracy studenta podczas całego cyklu zajęć:

1. Ustalenie tematu pracy, przegląd literatury i przygotowanie bibliografii.
2. Napisanie pierwszego rozdziału pracy, wybór metod i narzędzi badawczych, dobór materiału badawczego.
3. Analiza materiału badawczego i napisanie drugiego rozdziału pracy.
4. Napisanie trzeciego rozdziału pracy, wstępu i zakończenia; przygotowanie się do obrony.

Ocena końcowa – merytoryczna i formalna – dotyczy poszczególnych elementów pracy dyplomowej: określenia zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, 1. podrozdziału 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy. Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną – w zaokrągleniu w górę co 0,5 stopnia – ocen z zaliczenia śródkresowego i zaliczenia końcowego.

Dla 1 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: określenie zainteresowań badawczych. Zaliczenie końcowe w I semestrze: obszar badań. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: koncepcja badania. Zaliczenie końcowe w II semestrze: temat pracy i plan rozdziałów.
Dla 2 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: 1. podrozdział 1. rozdziału. Zaliczenie końcowe w I semestrze: 1. rozdział. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: 2. rozdział. Zaliczenie końcowe w II semestrze: całość pracy.

W1, W2, W3, U1

Poszczególne elementy pracy dyplomowej: określenie zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, przygotowanie 1. podrozdziału 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy.

na ocenę 3 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale elementy te wymagają gruntownej poprawy merytorycznej i formalnej.

na ocenę 3,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale wymaga on wprowadzenia drobnych poprawek merytorycznych i formalnych.

na ocenę 4 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on gruntownej poprawy formalnej.

na ocenę 4,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on drobnych poprawek formalnych.

na ocenę 5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, wyróżnia się on pod względem merytorycznym i formalnym.

Literatura obowiązkowa

1.	Rose G., <i>Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością</i> , tłum. E. Klekot, Warszawa 2010.
2.	Banks M., <i>Materiały wizualne w badaniach jakościowych</i> , tłum. P. Tomanek, Warszawa 2013.
3.	Bergström B., <i>Komunikacja wizualna</i> , tłum. J. Tarnawska, Warszawa 2009.
4.	Burke P., <i>Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne</i> , tłum. J. Hunia, Kraków 2012.
5.	Kusion M., <i>Komu przysługują prawa autorskie do pracy dyplomowej?</i> , https://lookreatywni.pl/baza-wiedzy/prawo-autorskie-do-pracy-dyplomowej/ (dostęp: 5 czerwca 2025).
6.	Lisowska-Magdziarz M., <i>Analiza tekstu w dyskursie medialnym. Przewodnik dla studentów</i> , Kraków 2006.
7.	Lisowska-Magdziarz M., <i>Analiza zawartości mediów. Przewodnik dla studentów</i> , Kraków 2004.

Literatura uzupełniająca

1.	Stępnia K., <i>Od hiszpanki do COVID-19. Materiały wizualne w pandemiach. studia, szkice i refleksje</i> , Warszawa-Kraków 2024.
2.	Stępnia K., <i>O kiczu religijnym jako fenomenie w perspektywie komunikologicznej i medioznawczej</i> , Warszawa 2024.

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego

- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☒ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Interpretacje materiałów wizualnych
Prowadzący	ks. dr hab. Krzysztof Stępnia, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	II
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	1
Semestr	1, 2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DK2_W02, DK2_W04, DK2_W13, DK2_U17
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	seminarium
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	7
Wymagania wstępne	Zainteresowanie badaniami wizualnymi i interpretacją przekazów wizualnych we współczesnej kulturze medialnej.
Opis i cele przedmiotu Interpretacje materiałów wizualnych	Celem seminarium jest przygotowanie seminarzysty do napisania pracy magisterskiej i jej obrony. Jego realizacji służą zajęcia związane zarówno z kwestiami metodologicznymi (wybór tematu pracy, sporządzenie bibliografii, przyjęcie hipotez, wybór próby badawczej i narzędzi badawczych) i techniką pisania pracy (tu także zasady pisowni słownictwa religijnego, elementy prawa autorskiego i zasad dobrych obyczajów w nauce), jak i merytorycznymi (komunikacja wizualna jako forma przekazu informacji, procesy komunikacji wizualnej z perspektywy nadawców i odbiorców, metody i techniki analizy przekazów wizualnych, obraz jako nośnik wartości, idei i emocji, funkcje komunikacyjne kodu wizualnego w reklamie, obraz a słowo w reklamie religijnej, komunikacja wizualna w kampaniach społecznych).

	Żyjemy obecnie wszyscy w świecie obrazu, czyli ikonosfery, która coraz bardziej dominuje zajmującą w badaniach nad komunikacją prymarną przez całe wieki logosferę. Studia nad komunikacją społeczną obejmują dziś zarówno język, jak i obraz, choć ten drugi staje się coraz częściej przedmiotem badań czy naukowej refleksji. W naukach o komunikacji społecznej i mediach ważne miejsce od czasu „zwrotu obrazowego” (Mitchellowski „zwrot piktorialny” i Boehma „zwrot ikoniczny”) zajmuje komunikowanie wizualne. Zajęcia seminaryjne dedykowane interpretacji materiałów wizualnych pozwalają studentom poznać metody i techniki interpretacji materiałów wizualnych oraz zastosować je w pracach dyplomowych.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Interpretacje materiałów wizualnych:	
1. Wprowadzenie do seminarium	2
2. Archiwum Prac Dyplomowych	2
3. Metody badań wizualnych -wprowadzenie	2
4. Interpretacje materiałów wizualnych wg. G. Rose	2
5. Analiza obrazów przy zastosowaniu interpretacji kompozycyjnej	2
6. Analiza treści wizualnych czyli opowieść o tym, co widzisz	2
7. Modalność kompozycyjna, technologiczna i społeczna w analizie materiałów wizualnych	2
8. Pytania badawcze w modalnościach kompozycyjnych, technologicznych i społecznych	2
9. Ramowanie wizualne (visual framing) jako metoda badawcza	2
10. Proces dyplomowania. Przygotowanie do wyboru tematu pracy własnej studenta	2
11. Korzystanie z baz elektronicznych w poszukiwaniu literatury przedmiotu	2
12. Sztuczna inteligencja w tworzeniu pracy dyplomowej	2
13. Etapy procesu badawczego	2
14. Wybór tematu i konstrukcja spisu treści oraz bibliografii	2
15. Elementy formalne wstępu i zakończenia. Przygotowanie i wybór tematu oraz spisu treści do zaliczenia I semestru	2
16. Przegląd prac seminaryjnych	6
17. Struktura pracy dyplomowej	6
18. Perspektywa teoretyczna i przegląd literatury do rozdziału 1.	6
19. Struktura rozdziału 1 i jego bibliografia	6
20. Złożenie i ocena 1 rozdziału pracy dyplomowej, jako warunek zaliczenia semestru II	6
Łącznie godzin:	60

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DK2_W02	W pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu medioznawstwa, jego miejsca w systemie nauk i przedmiotowych oraz metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	W1 – student w pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej (tematy 3-9, 16-18)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_W04	W pogłębionym stopniu zna i rozumie fakty, procesy społeczne i reguły nimi rządzące w zakresie komunikowania	W2 – student w pogłębionym stopniu zna i rozumie metody badań materiałów wizualnych i potrafi je zastosować w swojej pracy (temat 3-9, 16-18)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_W13	W pogłębionym stopniu zna i rozumie znaczenie zasad i norm etycznych w zawodzie dziennikarza	W3 – student ocenia wartość prac dyplomowych z zakresu dziennikarstwa i komunikacji społecznej (temat 1-2, 20)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_U17	Ma umiejętności językowe w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	U1 – student potrafi wyszukiwać literaturę przedmiotu także w języku angielskim, konstruować spis treści, dokonać sformułowania tytułu pracy dyplomowej, posiada umiejętności sporządzania przypisów (tematy 10-15, 16-20)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstem
3.	Pisanie pracy

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	60	60/2
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	60	360/12
	kwerenda bibliograficzna, praca badawcza, pisanie tekstu pracy	300	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Etapy pracy studenta podczas całego cyklu zajęć:

1. Ustalenie tematu pracy, przegląd literatury i przygotowanie bibliografii.
2. Napisanie pierwszego rozdziału pracy, wybór metod i narzędzi badawczych, dobór materiału badawczego.
3. Analiza materiału badawczego i napisanie drugiego rozdziału pracy.
4. Napisanie trzeciego rozdziału pracy, wstępu i zakończenia; przygotowanie się do obrony.

Ocena końcowa – merytoryczna i formalna – dotyczy poszczególnych elementów pracy dyplomowej: określenia zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, 1. podrozdziału 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy. Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną – w zaokrągleniu w górę co 0,5 stopnia – ocen z zaliczenia śródkresowego i zaliczenia końcowego.

Dla 1 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: określenie zainteresowań badawczych. Zaliczenie końcowe w I semestrze: obszar badań. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: koncepcja badania. Zaliczenie końcowe w II semestrze: temat pracy i plan rozdziałów.
Dla 2 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: 1. podrozdział 1. rozdziału. Zaliczenie końcowe w I semestrze: 1. rozdział. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: 2. rozdział. Zaliczenie końcowe w II semestrze: całość pracy.

W1, W2, W3, U1

Poszczególne elementy pracy dyplomowej: określenie zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, przygotowanie 1. podrozdziału 1. rozdziału, 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy.

na ocenę 3 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale elementy te wymagają gruntownej poprawy merytorycznej i formalnej.

na ocenę 3,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale wymaga on wprowadzenia drobnych poprawek merytorycznych i formalnych.

na ocenę 4 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on gruntownej poprawy formalnej.

na ocenę 4,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on drobnych poprawek formalnych.

na ocenę 5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, wyróżnia się on pod względem merytorycznym i formalnym.

Literatura obowiązkowa

1.	Rose G. (2010), Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
2.	Banks M. (2013), Materiały wizualne w badaniach jakościowych, Warszawa.
3.	Bergström B. (2009), Komunikacja wizualna, Warszawa.
4.	Burke P. (2012), Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Kraków.
5.	Kusion M. (b d.), Komu przysługują prawa autorskie do pracy dyplomowej?, https://lookreatywni.pl/baza-wiedzy/prawo-autorskie-do-pracydyplomowej/
6.	Lisowska-Magdziarz M. (2006), Analiza tekstu w dyskursie medialnym. Przewodnik dla studentów, Kraków.
7.	Lisowska-Magdziarz M. (2004) Analiza zawartości mediów. Przewodnik dla studentów, Kraków.

Literatura uzupełniająca

1.	Stępnia K. (2024), Od hiszpanki do COVID-19. Materiały wizualne w pandemiach. studia, szkice i refleksje, Wydawnictwo Scriptum, Warszawa-Kraków.
2.	Stępnia K. (2024), O kiczu religijnym jako fenomenie w perspektywie komunikologicznej i medioznawczej, Wydawnictwo UKSW, Warszawa.

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☒ seminarium dyplomowe

(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

- ☐ *pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska) (zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)*

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Interpretacje materiałów wizualnych
Prowadzący	ks. dr hab. Krzysztof Stępnia, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	II
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	1, 2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DK2_W02, DK2_W04, DK2_W13, DK2_U17
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	seminarium
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	7
Wymagania wstępne	Zainteresowanie badaniami wizualnymi i interpretacją przekazów wizualnych we współczesnej kulturze medialnej.
Opis i cele przedmiotu Interpretacje materiałów wizualnych	Celem seminarium jest przygotowanie seminarzysty do napisania pracy magisterskiej i jej obrony. Jego realizacji służą zajęcia związane zarówno z kwestiami metodologicznymi (wybór tematu pracy, sporządzenie bibliografii, przyjęcie hipotez, wybór próby badawczej i narzędzi badawczych) i techniką pisania pracy (tu także zasady pisowni słownictwa religijnego, elementy prawa autorskiego i zasad dobrych obyczajów w nauce), jak i merytorycznymi (komunikacja wizualna jako forma przekazu informacji, procesy komunikacji wizualnej z perspektywy nadawców i odbiorców, metody i techniki analizy przekazów wizualnych, obraz jako nośnik wartości, idei i emocji, funkcje komunikacyjne kodu wizualnego w reklamie, obraz a słowo w reklamie religijnej, komunikacja wizualna w kampaniach społecznych).

	Żyjemy obecnie wszyscy w świecie obrazu, czyli ikonosfery, która coraz bardziej dominuje zajmującą w badaniach nad komunikacją prymarną przez całe wieki logosferę. Studia nad komunikacją społeczną obejmują dziś zarówno język, jak i obraz, choć ten drugi staje się coraz częściej przedmiotem badań czy naukowej refleksji. W naukach o komunikacji społecznej i mediach ważne miejsce od czasu „zwrotu obrazowego” (Mitchellowski „zwrot piktorialny” i Boehma „zwrot ikoniczny”) zajmuje komunikowanie wizualne. Zajęcia seminaryjne dedykowane interpretacji materiałów wizualnych pozwalają studentom poznać metody i techniki interpretacji materiałów wizualnych oraz zastosować je w pracach dyplomowych.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Interpretacje materiałów wizualnych:	
1. Przegląd prac seminaryjnych – indywidualna praca z seminarzystami	20
2. Analiza materiału badawczego i napisanie drugiego rozdziału pracy – indywidualna praca z seminarzystami	20
3. Napisanie trzeciego rozdziału pracy, wstępu i zakończenia; przygotowanie się do obrony – indywidualna praca z seminarzystami	20
Łącznie godzin:	60

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DK2_W02	Ma pogłębioną wiedzę na temat medioznawstwa, jego miejsca w systemie nauk i przedmiotowych oraz metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	W1 – student w pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej (blok 2-3)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_W04	Zna dogłębnie fakty, procesy społeczne i reguły nimi rządzące w zakresie komunikowania	W2 – student w pogłębionym stopniu zna i rozumie metody badań materiałów wizualnych i potrafi je zastosować w swojej pracy (blok 2-3)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_W13	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę w zakresie zasad i norm etycznych	W3 – student ocenia wartość prac dyplomowych z zakresu dziennikarstwa i komunikacji społecznej (blok 1)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_U17	Ma umiejętności językowe w zakresie nauki o mediach zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w szczególności: posiada pogłębioną umiejętność porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w swojej dziedzinie oraz popularyzowania wiedzy	U1 – student potrafi wyszukiwać literaturę przedmiotu także w języku angielskim, konstruować spis treści, dokonać sformułowania tytułu pracy dyplomowej, posiada umiejętności sporządzania przypisów (blok 2-3)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstem
3.	Pisanie pracy

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	60	60/2
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	60	360/12
	kwerenda bibliograficzna, praca badawcza, pisanie tekstu pracy	300	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Etapy pracy studenta podczas całego cyklu zajęć:

1. Ustalenie tematu pracy, przegląd literatury i przygotowanie bibliografii.
2. Napisanie pierwszego rozdziału pracy, wybór metod i narzędzi badawczych, dobór materiału badawczego.
3. Analiza materiału badawczego i napisanie drugiego rozdziału pracy.
4. Napisanie trzeciego rozdziału pracy, wstępu i zakończenia; przygotowanie się do obrony.

Ocena końcowa – merytoryczna i formalna – dotyczy poszczególnych elementów pracy dyplomowej: określenia zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, 1. podrozdziału 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy. Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną – w zaokrągleniu w górę co 0,5 stopnia – ocen z zaliczenia śródkresowego i zaliczenia końcowego.

Dla 1 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: określenie zainteresowań badawczych. Zaliczenie końcowe w I semestrze: obszar badań. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: koncepcja badania. Zaliczenie końcowe w II semestrze: temat pracy i plan rozdziałów.
Dla 2 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: 1. podrozdział 1. rozdziału. Zaliczenie końcowe w I semestrze: 1. rozdział. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: 2. rozdział. Zaliczenie końcowe w II semestrze: całość pracy.

W1, W2, W3, U1

Poszczególne elementy pracy dyplomowej: określenie zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, przygotowanie 1. podrozdziału 1. rozdziału, 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy.

na ocenę 3 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale elementy te wymagają gruntownej poprawy merytorycznej i formalnej.

na ocenę 3,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale wymaga on wprowadzenia drobnych poprawek merytorycznych i formalnych.

na ocenę 4 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on gruntownej poprawy formalnej.

na ocenę 4,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on drobnych poprawek formalnych.

na ocenę 5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, wyróżnia się on pod względem merytorycznym i formalnym.

Literatura obowiązkowa

1.	Rose G. (2010), Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
2.	Banks M. (2013), Materiały wizualne w badaniach jakościowych, Warszawa.
3.	Bergström B. (2009), Komunikacja wizualna, Warszawa.
4.	Burke P. (2012), Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Kraków.
5.	Kusion M. (b d.), Komu przysługują prawa autorskie do pracy dyplomowej?, https://lookreatywni.pl/baza-wiedzy/prawo-autorskie-do-pracydyplomowej/
6.	Lisowska-Magdziarz M. (2006), Analiza tekstu w dyskursie medialnym. Przewodnik dla studentów, Kraków.
7.	Lisowska-Magdziarz M. (2004) Analiza zawartości mediów. Przewodnik dla studentów, Kraków.

Literatura uzupełniająca

1.	Stępnia K. (2024), Od hiszpanki do COVID-19. Materiały wizualne w pandemiach. studia, szkice i refleksje, Wydawnictwo Scriptum, Warszawa-Kraków.
2.	Stępnia K. (2024), O kiczu religijnym jako fenomenie w perspektywie komunikologicznej i medioznawczej, Wydawnictwo UKSW, Warszawa.

*** lista rodzajów zajęć**

☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)

- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☒ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)