

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Klasyczne i medialne formy teatralne – ćwiczenia dla dziennikarzy
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_W08, DL_W19, DL_U03, DL_U18, DL_K02
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	
Opis i cele przedmiotu Klasyczne i medialne formy teatralne – ćwiczenia dla dziennikarzy	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ewolucją form teatralnych – od starożytności po współczesność – oraz ukazanie przemian, jakie zaszły w teatrze pod wpływem nowych mediów i technologii. Zajęcia pozwalają zrozumieć różnorodność stylistyczną i ideową teatru w różnych epokach oraz poszerzyć wiedzę o współczesnych, eksperymentalnych formach wyrazu scenicznego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Klasyczne i medialne formy teatralne – ćwiczenia dla dziennikarzy:	
1. Zajęcia wstępne i organizacyjne	2
2. Formy teatru starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu	2
3. Teatr w średniowieczu - od kościoła do publicznego placu	2
4. Teatr humanistów, commedia dell'arte, teatr elżbietański	2
5. Od oświecenia do romantyzmu	2
6. Realizm i naturalizm w teatrze - kiedyś i dziś	2
7. Najważniejsze idee teatru XX wieku	2
8. Słuchowisko jako forma teatru wyobraźni	2
9. Teatr telewizji - formy prezentacji	2
10. Seriale teatralne	2
11. Formy teatru internetowego.	2
12. Nowe media w teatrze	2
13. Site specific, hologramy, teatr robotyczny	2
14. Teatr postdramatyczny, work in progress	2
15. Zaliczenie i podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	Kierunkowe efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	Opis przedmiotowych efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DL_W08	Zna i rozumie główne pojęcia z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach	W1 – student zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu komunikacji artystycznej, teatru jako medium i mediów w teatrze (temat 12)	Praca z tekstami
DL_W19	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie podstawowe metody z zakresu badań medioznawczych i marketingowych	W2 – student zna specyfikę teatru telewizyjnego, radiowego i internetowego, dostrzega fundamentalne różnice między słuchowiskiem radiowym, spektaklem telewizyjnym, a teatrem online (temat 8, 9, 10, 11)	Praca zadawane do domu
DL_U03	Potrafi analizować i łączyć ze sobą różne fakty i problemy z zakresu historii mediów i dziennikarstwa	U1 – student potrafi analizować różne formy teatralne i dostrzegać w nich poruszane problemy i procesy historyczne, społeczne i kulturowe (tematy 3, 4, 5, 6,)	Praca z tekstami
DL_U18	Potrafi tworzyć i interpretować przekazy wizualne i audiowizualne	U2 – student potrafi interpretować różne formy teatralne (temat 2, 7, 13)	Praca z tekstami
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student potrafi dyskutować na tematy związane z życiem teatralnym, stawiać pytania i wchodzić w dialog (temat 1, 15)	Dyskusja na zajęciach

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć (czytanie, oglądanie spektaklu, praca pisemna)	30	60/2
	przygotowanie do zaliczenia (prezentacja multimedialna)	30	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

W1, W2, U1, U2, K1

Na ocenę 5 – student bardzo dobrze zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu komunikacji artystycznej i teatru jako medium oraz mediów w teatrze, bardzo dobrze zna specyfikę teatru telewizyjnego, radiowego i internetowego, dostrzega fundamentalne różnice między słuchowiskiem radiowym, spektaklem telewizyjnym, a teatrem online, bezproblemowo potrafi analizować i interpretować różne formy teatralne i dostrzegać w nich poruszane problemy i procesy historyczne, społeczne i kulturowe, student potrafi w sposób rzetelny i fachowy dyskutować na tematy związane z życiem teatralnym, stawiać pytania i wchodzić w dialog.

Na ocenę 4 – student dobrze zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu komunikacji artystycznej i teatru jako medium oraz mediów w teatrze, dobrze zna specyfikę teatru telewizyjnego, radiowego i internetowego, dostrzega fundamentalne różnice między słuchowiskiem radiowym, spektaklem telewizyjnym, a teatrem online, potrafi sprawnie analizować i interpretować różne formy teatralne i dostrzegać w nich poruszane problemy i procesy historyczne, społeczne i kulturowe, student potrafi dyskutować na tematy związane z życiem teatralnym, stawiać pytania i wchodzić w dialog.

Na ocenę 3 – student zna i rozumie niektóre pojęcia z zakresu komunikacji artystycznej i teatru jako medium oraz mediów w teatrze, zna specyfikę teatru telewizyjnego, radiowego i internetowego, dostrzega niektóre różnice między słuchowiskiem radiowym, spektaklem telewizyjnym, a teatrem online, potrafi przy pomocy prowadzącego analizować i interpretować różne formy teatralne i dostrzegać w nich poruszane problemy i procesy historyczne, społeczne i kulturowe, student przy koordynacji prowadzącego potrafi dyskutować na niektóre tematy związane z życiem teatralnym.

Dopuszczalne jest opuszczenie 2 zajęć. Student może odrobić nieobecność po skonsultowaniu się z prowadzącym i przygotowaniu zleconej pracy.

Na ocenę końcową składa się
50% - prezentacja końcowa
30% - obecność na zajęciach
20% - aktywność na zajęciach

Literatura obowiązkowa

1.	Carlson M. Teatr, Łódź 2020.
2.	Rudzińska A., Od teatru do telewizji i internetu. Rzec o Teatrze Telewizji, https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=284168

Literatura uzupełniająca

1.	Flader-Rzeszowska K. Rzetelność dziennikarska. Postać dziennikarza we współczesnych tekstach teatralnych, „Studia Elckie” 2022 nr 4.
2.	Limon J., Obroty przestrzeni, Gdańsk 2008.

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Klasyczne i medialne formy teatralne – ćwiczenia dla dziennikarzy
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_W08, DL_W14, DL_U03, DL_U18, DL_K02
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	
Opis i cele przedmiotu Klasyczne i medialne formy teatralne – ćwiczenia dla dziennikarzy	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ewolucją form teatralnych – od starożytności po współczesność – oraz ukazanie przemian, jakie zaszły w teatrze pod wpływem nowych mediów i technologii. Zajęcia pozwalają zrozumieć różnorodność stylistyczną i ideową teatru w różnych epokach oraz poszerzyć wiedzę o współczesnych, eksperymentalnych formach wyrazu scenicznego.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Klasyczne i medialne formy teatralne – ćwiczenia dla dziennikarzy:	
1. Zajęcia wstępne i organizacyjne	2
2. Formy teatru starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu	2
3. Teatr w średniowieczu - od kościoła do publicznego placu	2
4. Teatr humanistów, commedia dell'arte, teatr elżbietański	2
5. Od oświecenia do romantyzmu	2
6. Realizm i naturalizm w teatrze - kiedyś i dziś	2
7. Najważniejsze idee teatru XX wieku	2
8. Słuchowisko jako forma teatru wyobraźni	2
9. Teatr telewizji - formy prezentacji	2
10. Seriale teatralne	2
11. Formy teatru internetowego.	2
12. Nowe media w teatrze	2
13. Site specific, hologramy, teatr robotyczny	2
14. Teatr postdramatyczny, work in progress	2
15. Zaliczenie i podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	Kierunkowe efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	Opis przedmiotowych efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DL_W08	Zna i rozumie główne pojęcia z zakresu nauk o komunikacji społecznej i mediach	W1 – student zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu komunikacji artystycznej, teatru jako medium i mediów w teatrze (temat 12)	Praca z tekstami
DL_W14	Zna specyfikę i fundamentalne różnice między dziennikarstwem prasowym, radiowym, telewizyjnym i internetowym oraz formy dziennikarskie charakterystyczne dla tych mediów, zasady konstruowania layoutu prasowego i internetowego, programu radiowego i telewizyjnego	W2 – student zna specyfikę teatru telewizyjnego, radiowego i internetowego, dostrzega fundamentalne różnice między słuchowiskiem radiowym, spektaklem telewizyjnym, a teatrem online (temat 8, 9, 10, 11)	Praca zadawane do domu
DL_U03	Potrafi analizować i łączyć ze sobą różne fakty, problemy i procesy historyczne	U1 – student potrafi analizować różne formy teatralne i dostrzegać w nich poruszane problemy i procesy historyczne, społeczne i kulturowe (tematy 3, 4, 5, 6,)	Praca z tekstami
DL_U18	Potrafi tworzyć i interpretować przekazy wizualne i audiowizualne	U2 – student potrafi interpretować różne formy teatralne (temat 2, 7, 13)	Praca z tekstami
DL_K02	Jest odpowiednio przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej	K1 – student potrafi dyskutować na tematy związane z życiem teatralnym, stawiać pytania i wchodzić w dialog (temat 1, 15)	Dyskusja na zajęciach

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć (czytanie, oglądanie spektaklu, praca pisemna)	30	60/2
	przygotowanie do zaliczenia (prezentacja multimedialna)	30	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

W1, W2, U1, U2, K1

Na ocenę 5 – student bardzo dobrze zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu komunikacji artystycznej i teatru jako medium oraz mediów w teatrze, bardzo dobrze zna specyfikę teatru telewizyjnego, radiowego i internetowego, dostrzega fundamentalne różnice między słuchowiskiem radiowym, spektaklem telewizyjnym, a teatrem online, bezproblemowo potrafi analizować i interpretować różne formy teatralne i dostrzegać w nich poruszane problemy i procesy historyczne, społeczne i kulturowe, student potrafi w sposób rzetelny i fachowy dyskutować na tematy związane z życiem teatralnym, stawiać pytania i wchodzić w dialog.

Na ocenę 4 – student dobrze zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu komunikacji artystycznej i teatru jako medium oraz mediów w teatrze, dobrze zna specyfikę teatru telewizyjnego, radiowego i internetowego, dostrzega fundamentalne różnice między słuchowiskiem radiowym, spektaklem telewizyjnym, a teatrem online, potrafi sprawnie analizować i interpretować różne formy teatralne i dostrzegać w nich poruszane problemy i procesy historyczne, społeczne i kulturowe, student potrafi dyskutować na tematy związane z życiem teatralnym, stawiać pytania i wchodzić w dialog.

Na ocenę 3 – student zna i rozumie niektóre pojęcia z zakresu komunikacji artystycznej i teatru jako medium oraz mediów w teatrze, zna specyfikę teatru telewizyjnego, radiowego i internetowego, dostrzega niektóre różnice między słuchowiskiem radiowym, spektaklem telewizyjnym, a teatrem online, potrafi przy pomocy prowadzącego analizować i interpretować różne formy teatralne i dostrzegać w nich poruszane problemy i procesy historyczne, społeczne i kulturowe, student przy koordynacji prowadzącego potrafi dyskutować na niektóre tematy związane z życiem teatralnym.

Dopuszczalne jest opuszczenie 2 zajęć. Student może odrobić nieobecność po skonsultowaniu się z prowadzącym i przygotowaniu zleconej pracy.

Na ocenę końcową składa się
50% - prezentacja końcowa
30% - obecność na zajęciach
20% - aktywność na zajęciach

Literatura obowiązkowa

1.	Carlson M. Teatr, Łódź 2020.
2.	Rudzińska A., Od teatru do telewizji i internetu. Rzecz o Teatrze Telewizji, https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=284168

Literatura uzupełniająca

1.	Flader-Rzeszowska K. Rzetelność dziennikarska. Postać dziennikarza we współczesnych tekstach teatralnych, „Studia Łęckie” 2022 nr 4.
2.	Limon J., Obroty przestrzeni, Gdańsk 2008.

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)