

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Krytyka teatralna w praktyce dziennikarskiej
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	3
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_W19, DL_U04, DL_U14, DL_U19, DL_K04
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	wykład
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Krytyka teatralna w praktyce dziennikarskiej	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności analizy dzieła teatralnego z perspektywy jego tekstu oraz inscenizacji, a także zrozumienie teatru jako systemu komunikacji, w którym kluczową rolę odgrywają aktor, widz, przestrzeń i rekwizyty. Studenci poznają teatr zarówno jako medium, jak i w kontekście jego zmediatyzowanych form, z uwzględnieniem współczesnych środków przekazu. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny i wykorzystują materiały audiowizualne, takie jak fragmenty spektakli czy wywiady z twórcami.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Krytyka teatralna w praktyce dziennikarskiej:	
1. Wprowadzenie do problematyki	2
2. Narodziny i rozwój krytyki teatralnej	2
3. Gatunki krytyki teatralnej	2
4. Recenzja – cechy i struktura	2
5. Od dramatu do przedstawienia	2
6. Odbiór przedstawienia – założenia teoretyczne	2
7. Analiza przedstawienia – pytania, metody	2
8. Aktor w komunikacji artystycznej	2
9. Różne typy przestrzeni (dramaturgia przestrzeni)	2
10. Dekoracja, rekwizyt, efekty wizualne	2
11. Kostium, charakteryzacja	2
12. Głos, muzyka, efekty audialne	2
13. Teatr „na żywo” a teatr w mediach	2
14. Intermedialność, hybrydyzacja, sztuczna inteligencja	2
15. Zaliczenie i podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W19	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie podstawowe metody z zakresu badań medioznawczych i marketingowych	W1 – student zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego, zna charakterystyczne dla mediów formy teatralne (temat 2, 6,13,)	Praca pisemna
DL_U04	Potrafi wykorzystać wiedzę na temat historii mediów i dziennikarstwa do interpretowania i rozumienia współczesnych zjawisk społecznych	U1 – student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej (temat 14)	Praca z tekstami
DL_U14	Potrafi posługiwać się nowoczesnymi narzędziami właściwymi dla mediów i zawodów związanych z komunikacją społeczną, potrafi wchodzić w różne role zawodowe związane ze studiowanym kierunkiem	U2 – student potrafi zbierać materiały, przetwarzać je i wchodzić w rolę krytyka (temat 1, 9, 10, 11,12)	Praca pisemna
DL_U19	Potrafi tworzyć i interpretować przekazy słowne, w tym audialne, tekstowe i hipertekstowe	U3 – student potrafi tworzyć teksty krytyczne z zakresu teatru (temat 3,4,5)	Praca do domu
DL_K04	Jest gotów do otwartego nawiązywania kontaktów społecznych i zawodowych	K1 – student dzięki pracy zespołowej na zajęciach, wspólnemu interpretowaniu i ocenianiu dzieła wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych (temat 7, 8, 15)	Praca z tekstami

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Wykład
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

W1, U1, U2, U3, K1

Na ocenę 5 – student bardzo dobrze zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego i charakterystyczne dla mediów formy teatralne, potrafi konstruować bardzo dobre teksty krytyczne o teatrze; potrafi bardzo sprawnie wykorzystać zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej; student doskonale radzi sobie w zbieraniu materiałów, przetwarzaniu ich i wchodzeniu w rolę krytyka; dzięki pracy zespołowej na zajęciach sprawnie i bezproblemowo wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych.

Na ocenę 4 – student dobrze zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego i charakterystyczne dla mediów formy teatralne, potrafi sprawnie konstruować teksty krytyczne o teatrze; dobrze wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej; samodzielnie radzi sobie w zbieraniu materiałów, przetwarzaniu ich i dość łatwo wchodzi w rolę krytyka; dzięki pracy zespołowej na zajęciach sprawnie wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych.

Na ocenę 3 – student w stopniu umiarkowanym zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego i charakterystyczne dla mediów formy teatralne, potrafi przy pomocy prowadzącego konstruować teksty krytyczne o teatrze; potrafi w miarę sprawnie wykorzystać zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej; radzi sobie w stopniu zadawalającym w zbieraniu materiałów, przetwarzaniu

ich i wchodzeniu w rolę krytyka; potrafi przy wsparciu prowadzącego tworzyć teksty krytyczne z zakresu teatru; dzięki pracy zespołowej na zajęciach z małym wsparciem wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Na ocenę końcową składają się:

50% - przygotowanie recenzji

30% obecność

20% aktywność na zajęciach

Literatura obowiązkowa

1.	Fox D., Krytyka teatralna, https://encyklopediateatru.pl/hasla/62/krytyka-teatralna .
2.	Godlewski S., Towarzyszka broni. Strategie współczesnej polskiej krytyki teatralnej, Warszawa 2022

Literatura uzupełniająca

1.	Flader-Rzeszowska K., Między prawdami, "Teatr" 2023, nr 12 i inne wybrane recenzje z działu Po premierze z miesięcznika „Teatr”
2.	Weber S. Teatralność jako medium, przeł. J. Burzyński, Kraków 2009.

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- X wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Krytyka teatralna w praktyce dziennikarskiej
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_W14, DL_U04, DL_U14, DL_U19, DL_K04
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	wykład
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Krytyka teatralna w praktyce dziennikarskiej	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności analizy dzieła teatralnego z perspektywy jego tekstu oraz inscenizacji, a także zrozumienie teatru jako systemu komunikacji, w którym kluczową rolę odgrywają aktor, widz, przestrzeń i rekwizyty. Studenci poznają teatr zarówno jako medium, jak i w kontekście jego zmediatyzowanych form, z uwzględnieniem współczesnych środków przekazu. Zajęcia mają charakter interdyscyplinarny i wykorzystują materiały audiowizualne, takie jak fragmenty spektakli czy wywiady z twórcami.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Krytyka teatralna w praktyce dziennikarskiej:	
1. Wprowadzenie do problematyki	2
2. Narodziny i rozwój krytyki teatralnej	2
3. Gatunki krytyki teatralnej	2
4. Recenzja – cechy i struktura	2
5. Od dramatu do przedstawienia	2
6. Odbiór przedstawienia – założenia teoretyczne	2
7. Analiza przedstawienia – pytania, metody	2
8. Aktor w komunikacji artystycznej	2
9. Różne typy przestrzeni (dramaturgia przestrzeni)	2
10. Dekoracja, rekwizyt, efekty wizualne	2
11. Kostium, charakteryzacja	2
12. Głos, muzyka, efekty audialne	2
13. Teatr „na żywo” a teatr w mediach	2
14. Intermedialność, hybrydyzacja, sztuczna inteligencja	2
15. Zaliczenie i podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W14	Zna specyfikę i fundamentalne różnice między dziennikarstwem prasowym, radiowym, telewizyjnym i internetowym oraz formy dziennikarskie charakterystyczne dla tych mediów, zasady konstruowania layoutu prasowego i internetowego, programu radiowego i telewizyjnego	W1 – student zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego, zna charakterystyczne dla mediów formy teatralne (temat 2, 6,13,)	Praca pisemna
DL_U04	Potrafi wykorzystać wiedzę na temat historii mediów i dziennikarstwa dla interpretowania i rozumienia współczesnych zjawisk	U1 – student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej (temat 14)	Praca z tekstami
DL_U14	Potrafi posługiwać się nowoczesnymi narzędziami właściwymi dla mediów i zawodów związanych z komunikacją społeczną, potrafi wchodzić w różne role zawodowe związane ze studiowanym kierunkiem	U2 – student potrafi zbierać materiały, przetwarzać je i wchodzić w rolę krytyka (temat 1, 9, 10, 11,12)	Praca pisemna
DL_U19	Potrafi tworzyć i interpretować przekazy słowne, w tym audialne, tekstowe i hipertekstowe	U3 – student potrafi tworzyć teksty krytyczne z zakresu teatru (temat 3,4,5)	Praca do domu
DL_K04	Jest otwarty na podejmowanie kontaktów społecznych i zawodowych	K1 – student dzięki pracy zespołowej na zajęciach, wspólnemu interpretowaniu i ocenianiu dzieła wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych (temat 7, 8, 15)	Praca z tekstami

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Wykład
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

W1, U1, U2, U3, K1

Na ocenę 5 – student bardzo dobrze zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego i charakterystyczne dla mediów formy teatralne, potrafi konstruować bardzo dobre teksty krytyczne o teatrze; potrafi bardzo sprawnie wykorzystać zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej; student doskonale radzi sobie w zbieraniu materiałów, przetwarzaniu ich i wchodzeniu w rolę krytyka; dzięki pracy zespołowej na zajęciach sprawnie i bezproblemowo wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych.

Na ocenę 4 – student dobrze zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego i charakterystyczne dla mediów formy teatralne, potrafi sprawnie konstruować teksty krytyczne o teatrze; dobrze wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej; samodzielnie radzi sobie w zbieraniu materiałów, przetwarzaniu ich i dość łatwo wchodzi w rolę krytyka; dzięki pracy zespołowej na zajęciach sprawnie wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych.

Na ocenę 3 – student w stopniu umiarkowanym zna i rozumie specyfikę teatru, zwłaszcza radiowego i telewizyjnego i charakterystyczne dla mediów formy teatralne, potrafi przy pomocy prowadzącego konstruować teksty krytyczne o teatrze; potrafi w miarę sprawnie wykorzystać zdobytą wiedzę do rozumienia współczesnych zjawisk zachodzących w sztuce scenicznej; radzi sobie w stopniu zadawalającym w zbieraniu materiałów, przetwarzaniu

ich i wchodzeniu w rolę krytyka; potrafi przy wsparciu prowadzącego tworzyć teksty krytyczne z zakresu teatru; dzięki pracy zespołowej na zajęciach z małym wsparciem wchodzi w relacje społeczne i przygotowuje się do podejmowania ról zawodowych.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Na ocenę końcową składają się:

50% - przygotowanie recenzji

30% obecność

20% aktywność na zajęciach

Literatura obowiązkowa

1.	Fox D., Krytyka teatralna, https://encyklopediateatru.pl/hasla/62/krytyka-teatralna .
2.	Godlewski S., Towarzyszka broni. Strategie współczesnej polskiej krytyki teatralnej, Warszawa 2022

Literatura uzupełniająca

1.	Flader-Rzeszowska K., Między prawdami, "Teatr" 2023, nr 12 i inne wybrane recenzje z działu Po premierze z miesięcznika „Teatr”
2.	Weber S. Teatralność jako medium, przeł. J. Burzyński, Kraków 2009.

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatable, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)