

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura wizualna w dziennikarstwie
Prowadzący	ks. prof. dr hab. Witold Kawecki
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Egzamin-casting, wstępny, kwalifikujący na specjalizację.
Opis i cele przedmiotu Kultura wizualna w dziennikarstwie	Cele ćwiczeń ze specjalizacji kultury wizualnej jest uświadomienie studentowi znaczenia obrazu we współczesnym świecie i wyrobienia kompetencji posługiwania się nim i jego interpretowania. Zajęcia mają też dać wiedzę na temat roli i znaczenia obrazu we współczesnej kulturze i sposobu jego odczytywania. Ponadto zajęcia mają nauczyć studenta pozyskiwania kompetencji w posługiwaniu się obrazem. Z tego względu realizować się będzie następujące praktyczne elementy ćwiczeniowo-teoretyczne: pokaz serii obrazów, fotografii, slajdów; przygotowanie i prezentacja filmu; pokaz multimedialny wraz z mini wykładem.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Kultura wizualna w dziennikarstwie:	
1. Obraz jako fundamentalne zjawisko kulturowe	1
2. Znaczenie obrazu we współczesnej kulturze	1
3. Istota obrazu i jego rodzaje	1
4. Rola obrazu jako narzędzia komunikacji	1
5. Visual Culture Studies – kultura wizualna	1
6. Metoda analizy obrazu filmowego	1
7. Psychoanaliza wizualności	1
8. Interpretacja kompozycyjna	1
9. Metoda antropologiczna	1
10. Semiologia	1
11. Prezentacja i analiza swojego ulubionego obrazu lub serii obrazów, fotografii, slajdów itp.	5
12. Stworzenie autorskiego filmu na wybrany temat i jego prezentacja wraz z dyskusją	10
13. Mini wykład i pokaz multimedialny na temat kultury wizualnej	5
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U11	Ma umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedia	U1 – student posiada wiedzę i zdolności teoretyczne i techniczne prowadzące do rozpoznawania zjawisk współczesnej kultury wizualnej i jej prezentowania (temat 1,2,3,4,5)	Prezentacja i dyskusja
DL_U15	Potrafi tworzyć perswazyjne przekazy medialne, sprawnie posługując się językiem polskim	U2 – student posiada zdolność do analizowania kultury wizualnej, interpretowania dzieł artystycznych, dyskusji w grupie na te tematy (temat 6,7,8,9,10)	Prezentacja i dyskusja
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student ma umiejętności brania udziału i prowadzenia dyskusji w grupie, wygłaszania referatów, przygotowywania pokazów multimedialnych z kultury wizualnej (temat 11,12,13)	Prezentacja i dyskusja
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student potrafi prezentować pokazy multimedialne, omawiać je i zarządzać nimi (temat 3,4,5,13)	Prezentacja i dyskusja

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Mini wykład
2.	Dyskusja
3.	Praca z obrazami
4.	Przygotowanie prezentacji

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	35/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach	5	
praca własna	przygotowanie do zajęć – prezentacji	30	30/1
	przygotowanie do zaliczenia (prezentacje są podstawą do zaliczenia przedmiotu)		

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Studenci zaliczają specjalizację na zasadzie trzech wykonanych zadań w zakresie kultury wizualnej: przygotowanie, interpretacja i dyskusja nad serią zdjęć, obrazów, slajdów przez siebie wybranych; przygotowanie, prezentacja i dyskusja nad filmem przez siebie zrobionym; mini wykład i prezentacja multimedialna nad wybranym tematem z kultury wizualnej

na ocenę 3 – przygotowanie i prezentacja wszystkich trzech zadań
 na ocenę 3,5 – aktywne uczestnictwo i prezentacja wszystkich trzech zadań
 na ocenę 4 – prezentacja zadań wzbogacona o umiejętność analizy tematycznej
 na ocenę 4,5 – prezentacja zadań, analiza i umiejętność prowadzenia dyskusji
 na ocenę 5 – prezentacja zadań, analiza i synteza tematyczna, umiejętność prowadzenia dyskusji wokół osiągniętych wyników poznawczych

Literatura obowiązkowa

1.	Kawecki W., Komunikacja przez sztukę i komunikacja w sztuce, w: KMT 4/2024, s. 19-33.
2.	Kawecki W., Komunikacja medialno-kulturowa, Warszawa 2020.
3.	Kurz I., (red.) Antropologia kultury wizualnej, Kraków 2012.
4.	Cały numer Kultura-Media-Teologia 4/2024.

Literatura uzupełniająca

1.	Gillian Rose, Interpretacja materiałów wizualnych, Warszawa 2010.
2.	Mitchell W.J.T., Czego chcą obrazy?, Warszawa 2015.
3.	Kawecki W., Zobaczyć wiare, Studium obrazu postrzeganego jako komunikacja wiary z perspektywy kultury i mediów, Kraków 2013.
5.	Kawecki W., Kultura wizualna, Warszawa 2011.
6.	DiDI-Huberman G., Przed obrazem, Gdańsk 2011.

*** lista rodzajów zajęć**

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura wizualna w dziennikarstwie
Prowadzący	ks. prof. dr hab. Witold Kawecki
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_U11, DL_U15, DL_U17, DL_K07
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Egzamin-casting, wstępny, kwalifikujący na specjalizację.
Opis i cele przedmiotu Kultura wizualna w dziennikarstwie	Cele ćwiczeń ze specjalizacji kultury wizualnej jest uświadomienie studentowi znaczenia obrazu we współczesnym świecie i wyrobienia kompetencji posługiwania się nim i jego interpretowania. Zajęcia mają też dać wiedzę na temat roli i znaczenia obrazu we współczesnej kulturze i sposobu jego odczytywania. Ponadto zajęcia mają nauczyć studenta pozyskiwania kompetencji w posługiwaniu się obrazem. Z tego względu realizować się będzie następujące praktyczne elementy ćwiczeniowo-teoretyczne: pokaz serii obrazów, fotografii, slajdów; przygotowanie i prezentacja filmu; pokaz multimedialny wraz z mini wykładem.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Kultura wizualna w dziennikarstwie:	
1. Obraz jako fundamentalne zjawisko kulturowe	1
2. Znaczenie obrazu we współczesnej kulturze	1
3. Istota obrazu i jego rodzaje	1
4. Rola obrazu jako narzędzia komunikacji	1
5. Visual Culture Studies – kultura wizualna	1
6. Metoda analizy obrazu filmowego	1
7. Psychoanaliza wizualności	1
8. Interpretacja kompozycyjna	1
9. Metoda antropologiczna	1
10. Semiologia	1
11. Prezentacja i analiza swojego ulubionego obrazu lub serii obrazów, fotografii, slajdów itp.	5
12. Stworzenie autorskiego filmu na wybrany temat i jego prezentacja wraz z dyskusją	10
13. Mini wykład i pokaz multimedialny na temat kultury wizualnej	5
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U11	Posiada umiejętności tworzenia prac pisemnych i prezentacji multimedialnych	U1 – student posiada wiedzę i zdolności teoretyczne i techniczne prowadzące do rozpoznawania zjawisk współczesnej kultury wizualnej i jej prezentowania (temat 1,2,3,4,5)	Prezentacja i dyskusja
DL_U15	Posiada umiejętności prezentowania własnych poglądów i pomysłów, a także przekonywania do nich rozmówców	U2 – student posiada zdolność do analizowania kultury wizualnej, interpretowania dzieł artystycznych, dyskusji w grupie na te tematy (temat 6,7,8,9,10)	Prezentacja i dyskusja
DL_U17	Potrafi pracować w zespole, rozumie swoją w nim rolę	U3 – student ma umiejętności brania udziału i prowadzenia dyskusji w grupie, wygłaszania referatów, przygotowywania pokazów multimedialnych z kultury wizualnej (temat 11,12,13)	Prezentacja i dyskusja
DL_K07	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo	K1 – student potrafi prezentować pokazy multimedialne, omawiać je i zarządzać nimi (temat 3,4,5,13)	Prezentacja i dyskusja

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Mini wykład
2.	Dyskusja
3.	Praca z obrazami
4.	Przygotowanie prezentacji

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	35/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach	5	
praca własna	przygotowanie do zajęć – prezentacji	30	30/1
	przygotowanie do zaliczenia (prezentacje są podstawą do zaliczenia przedmiotu)		

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Studenci zaliczają specjalizację na zasadzie trzech wykonanych zadań w zakresie kultury wizualnej: przygotowanie, interpretacja i dyskusja nad serią zdjęć, obrazów, slajdów przez siebie wybranych; przygotowanie, prezentacja i dyskusja nad filmem przez siebie zrobionym; mini wykład i prezentacja multimedialna nad wybranym tematem z kultury wizualnej

na ocenę 3 – przygotowanie i prezentacja wszystkich trzech zadań
na ocenę 3,5 – aktywne uczestnictwo i prezentacja wszystkich trzech zadań
na ocenę 4 – prezentacja zadań wzbogacona o umiejętność analizy tematycznej
na ocenę 4,5 – prezentacja zadań, analiza i umiejętność prowadzenia dyskusji
na ocenę 5 – prezentacja zadań, analiza i synteza tematyczna, umiejętność prowadzenia dyskusji wokół osiągniętych wyników poznawczych

Literatura obowiązkowa

1.	Kawecki W., Komunikacja przez sztukę i komunikacja w sztuce, w: KMT 4/2024, s. 19-33.
2.	Kawecki W., Komunikacja medialno-kulturowa, Warszawa 2020.
3.	Kurz I., (red.) Antropologia kultury wizualnej, Kraków 2012.
4.	Cały numer Kultura-Media-Teologia 4/2024.

Literatura uzupełniająca

1.	Gillian Rose, Interpretacja materiałów wizualnych, Warszawa 2010.
2.	Mitchell W.J.T., Czego chcą obrazy?, Warszawa 2015.
3.	Kawecki W., Zobaczyć wiarę, Studium obrazu postrzeganego jako komunikacja wiary z perspektywy kultury i mediów, Kraków 2013.
5.	Kawecki W., Kultura wizualna, Warszawa 2011.
6.	DiDI-Huberman G., Przed obrazem, Gdańsk 2011.

*** lista rodzajów zajęć**

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)