

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kwalifikacje i kompetencje dziennikarskie
Prowadzący	dr hab. Piotr Drzewiecki, prof. ucz.
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	II
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	1
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DK2_W15, DK2_W16, DK2_U10, DK2_U14, DK2_U15, DK2_U16, DK2_K04
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	wykład
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	3
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Kwalifikacje i kompetencje dziennikarskie	Celem wykładu jest zapoznanie studenta z podstawami zawodu dziennikarza, jego historią, funkcjami oraz metodami pracy we współczesnym środowisku medialnym. Nabycie umiejętności analizowania i konstruowania materiałów dziennikarskich zgodnie z zasadami gatunkowymi oraz wymaganiami rynku pracy. Doskonalenie kompetencji w zakresie krytycznego myślenia, oceny rzetelności informacji, adaptacji do nowych technologii medialnych oraz samooceny własnych kwalifikacji zawodowych.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Kwalifikacje i kompetencje dziennikarskie:	
1. Wprowadzenie do wykładu	2
2. Co robi dziennikarz? Zakres kwalifikacji i kompetencji	2
3. Jaka jest historia dziennikarstwa? Przemiany zawodowe współczesnego dziennikarstwa	2
4. Jaka jest główna funkcja dziennikarstwa? Informowanie, kontrola polityczna, edukacja społeczna	2
5. Jak skonstruować artykuł dziennikarski? Główne zasady i gatunki dziennikarskie	2
6. Jaka jest metoda pracy dziennikarskiej? Etapy tworzenia materiałów do publikacji	2
7. Co jest największym wyzwaniem dla dziennikarza? Nowe technologie, konwencje, audytoria	2
8. Zaliczenie śródkresowe. Esej medioznawczy	2
9. Jaka jest najlepsza definicja pracy? Samoocena własnych kwalifikacji i kompetencji zawodowych	2
10. Kiedy pojawiła się idea pracy zawodowej? Specjalizacja i profesjonalizacja na rynku mediów	2
11. Jakie są funkcje pracy zawodowej? Kontekst technologiczno-medialny	2
12. Czym jest rynek pracy? Analiza medialnych ofert pracy	2
13. Czym jest styl pracy? Samodzielność i samowychowanie zawodowe	2
14. Który zawód jest najlepszy na przyszłość? Nowe technologie a przemiany dziennikarstwa	2
15. Test końcowy	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się <i>(co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)</i>	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się <i>(wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt)</i> <i>(co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)</i>	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się <i>(np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)</i>
DK2_W15	W pogłębionym stopniu zna i rozumie funkcjonowanie grup i instytucji medialnych oraz zarządzanie nimi	W1 – student charakteryzuje grupy profesjonalne na rynku mediów (temat 1, 2, 3, 4, 8, 15)	Test końcowy
DK2_W16	W pogłębionym stopniu zna i rozumie pojęcia związane z komunikacją, marketingiem i public relations w kontekście wykorzystania ich w rzeczywistości medialnej	W2 – student definiuje kwalifikacje i kompetencje związane z medialnym rynkiem pracy (temat 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 i 15)	Test końcowy
DK2_U10	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w zakresie warsztatu mediów oraz tworzenia i odbioru przekazu medialnego	U1 – student proponuje rozwiązania warsztatowe dotyczące dziennikarstwa (temat 5, 6 i 7)	Esej medioznawczy
DK2_U14	Ma pogłębione umiejętności w zakresie komunikacji w grupach oraz małych i średnich instytucjach medialnych, a także działalności marketingowej i public relations na rzecz ww. instytucji	U2 – student poddaje krytyce dziennikarstwo w odniesieniu do innych zawodów medialnych (temat 2, 3 i 4)	Esej medioznawczy
DK2_U15	Ma pogłębione umiejętności związane z zarządzaniem wizerunkiem instytucji i identyfikacją wizualną	U3 – student ocenia współczesny wizerunek dziennikarzy (temat 2, 3 i 4)	Esej medioznawczy
DK2_U16	Potrafi wykorzystywać techniki komunikowania właściwe dla mediów	U4 – student proponuje alternatywne rozwiązania dla współczesnego dziennikarstwa (temat 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13 i 14)	Aktywność podczas dyskusji
DK2_K04	Jest gotowy do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie	K1 – student angażuje się w dziennikarstwo (temat 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13 i 14)	Aktywność podczas dyskusji

	przedsięwzięć medialnych i dziennikarskich		
--	--	--	--

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Wykład problemowy
2.	Dyskusja akademicka
3.	Praca z tekstami

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	30	60/2
	praca w ramach zaliczenia śródkresowego i przygotowanie do testu końcowego	30	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Przed zajęciami prowadzący rozsyła konspekt z wykazem literatury wraz z załącznikami oraz pytania do dyskusji. Znajomość przesłanych tekstów umożliwi potem czynny udział w debacie podczas zajęć.

Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną w zaokrągleniu w górę co 0,5 stopnia, wyliczaną na podstawie ocen cząstkowych za: aktywność podczas dyskusji (umiejętności, kompetencje), przygotowanie eseju medioznawczego na zaliczenie śródkresowe (umiejętności) oraz rozwiązanie testu końcowego (wiedza). Osoby z indywidualną organizacją studiów są oceniane na podstawie sprawdzianu śródkresowego i testu końcowego.

W1, W2

Test końcowy zostanie przeprowadzony pod koniec programu zajęć na MS Forms.

Przygotowano go wyłącznie w oparciu o konspekty i podaną literaturę.

na ocenę 3 – otrzymanie równo i więcej niż 17 punktów na 30 w teście końcowym.

na ocenę 3,5 – otrzymanie równo i więcej niż 20 punktów na 30 w teście końcowym.

na ocenę 4 – otrzymanie równo i więcej niż 23 punktów na 30 w teście końcowym.

na ocenę 4,5 – otrzymanie równo i więcej niż 25 punktów na 30 w teście końcowym.

na ocenę 5 – otrzymanie równo i więcej niż 27 punktów na 30 w teście końcowym.

U1, U2, U3

Zaliczenie śródkresowe – przeprowadzone w połowie programu zajęć – polega na przygotowaniu eseju medioznawczego i przesłanie prowadzącemu w formacie PDF na adres p.drzewiecki@uksw.edu.pl do określonego terminu. Esej powinien zawierać wstęp z postawieniem tezy, popartą literaturą przedmiotu argumentację, zakończenie z wnioskami oraz wykorzystaną w pracy bibliografię z przynajmniej trzema pozycjami naukowymi. Praca ma liczyć co najmniej 7000 znaków ze spacjami. Ustawienia w edytorze tekstów: Times New Roman, 12 pkt, podwójny odstęp, imię i nazwisko u góry, poniżej numer indeksu, tytuł eseju, potem akapit 1. Wstęp, 2. 3... kolejne podrozdziały, Wnioski, Bibliografia. Tytuł pracy może być oryginalną, autorską propozycją. W akapicie początkowym należy jednak zaznaczyć, który temat został wybrany.

Tematy esejów do wyboru:

Jakie są najważniejsze kwalifikacje i kompetencje, które powinien posiadać dziennikarz?
 Jakie są różnice między kwalifikacjami a kompetencjami w kontekście dziennikarstwa?
 Jakie są konsekwencje naruszenia etyki i prawa w dziennikarstwie?
 Jakie są najlepsze praktyki w zakresie kształcenia i rozwoju zawodowego dziennikarzy?
 Jakie wydarzenia miały największy wpływ na rozwój dziennikarstwa?
 Jakie są najważniejsze zmiany zawodowe we współczesnym dziennikarstwie?
 Jakie są technologiczne możliwości dla współczesnego dziennikarstwa?
 Jakie są największe wyzwania dla dziennikarstwa w dzisiejszych czasach?
 Jakie są etyczne implikacje kontroli politycznej przez dziennikarstwo?
 Jak dziennikarstwo może lepiej służyć społeczeństwu w swojej roli edukacyjnej?
 Jakie są kluczowe elementy dobrze przygotowanego artykułu dziennikarskiego?
 Jakie są różnice między różnymi gatunkami dziennikarskimi?
 Jakie są najważniejsze zasady etyki dziennikarskiej i dlaczego są one ważne?
 Jakie są największe wyzwania w procesie tworzenia materiałów do publikacji?
 Jak rola dziennikarza zmieniła się w erze cyfrowej?
 Jakie są kluczowe umiejętności, które powinien posiadać dziennikarz?
 Jakie są etyczne aspekty pracy dziennikarskiej?
 Jak nowe technologie zmieniają praktykę dziennikarską?
 Jakie są najważniejsze konwencje dziennikarskie i jak one wpływają na jakość dziennikarstwa?
 Jak zmieniające się oczekiwania i potrzeby odbiorców wpływają na praktykę dziennikarską?

na ocenę 3 – esej złożony w terminie, praca niespełniająca wymogu przynajmniej 7000 znaków ze spacjami, praca nie ma struktury: wstęp, rozdziały, wnioski, bibliografia, w pracy nie postawiono tezy, ani nie przedstawiono argumentacji, nie odniesiono się do literatury naukowej, praca niestarannie przygotowana od strony edytorskiej i nienapisana językiem naukowym.

na ocenę 3,5 – esej złożony w terminie, praca spełniająca wymóg objętości przynajmniej 7000 znaków ze spacjami, postawiono tezę, przedstawiono argumentację i wnioski, ale nie posłużono się literaturą naukową przedstawioną na zajęciach jako źródłem argumentacji, choć wykazano ją w bibliografii, jak również praca niestarannie przygotowana od strony edytorskiej i nienapisana językiem naukowym.

na ocenę 4 – esej złożony w terminie, praca przygotowana samodzielnie, postawiono tezę, przedstawiono argumentację i wnioski, posłużono się literaturą naukową przedstawioną na

zajęciach jako źródłem argumentacji, praca starannie przygotowana od strony edytorskiej, napisana językiem naukowym.

na ocenę 4,5 – esej złożony w terminie, praca przygotowana samodzielnie, postawiono tezę, przedstawiono argumentację i wnioski, posłużono się nie tylko literaturą naukową przedstawioną na zajęciach jako źródłem argumentacji, ale wykroczone poza jej zakres, praca starannie przygotowana od strony edytorskiej i napisana językiem naukowym.

na ocenę 5 – wyróżniający się samodzielnością myślenia i erudycją oraz stylem wypowiedzi esej złożony w terminie, praca przygotowana samodzielnie, postawiono tezę, przedstawiono argumentację i wnioski, posłużono się nie tylko literaturą naukową przedstawioną na zajęciach jako źródłem argumentacji, ale wykroczone poza jej zakres, praca starannie przygotowana od strony edytorskiej i napisana językiem naukowym.

U4, K1

Prowadzący przyznaje punkty za aktywność podczas dyskusji w ramach zajęć. Punkt można otrzymać za merytoryczną – samodzielną i krytyczną – wypowiedź związaną z pytaniem do dyskusji i przesłaną literaturą.

na ocenę 3 – zdobycie 2 punktów na 12 za aktywność podczas dyskusji.

na ocenę 3,5 – zdobycie 3 punktów na 12 za aktywność podczas dyskusji.

na ocenę 4 – zdobycie 4 punktów na 12 za aktywność podczas dyskusji.

na ocenę 4,5 – zdobycie 6 punktów na 12 za aktywność podczas dyskusji.

na ocenę 5 – zdobycie 8 punktów na 12 za aktywność podczas dyskusji.

Literatura obowiązkowa

1.	Hofman I., <i>Dziennikarstwo poważne w wydaniu księdza Adama Bonieckiego</i> , „Zeszyty Prasoznawcze” 2017, t. 60, nr 4(232), s. 743-759.
2.	Kindziuk M., <i>Problem kompetencji językowych studentów IEMiD. Propozycja modyfikacji programu studiów</i> , „Kultura-Media-Teologia” 2018, nr 33, s. 64-77.
3.	Raczkowska A. A., <i>Aksjologia dziennikarska wobec wyzwań współczesności</i> , „Horyzonty Wychowania” 2020, nr 19(50), s. 45-57.
4.	Szews P., <i>Liczby, dane i statystyki w dziennikarstwie internetowym</i> , „Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Litteraria Polonica” 2014, nr 1, s. 247-263.
5.	Szymoniak K., <i>Między gazetą a Internetem – nowe gatunki dziennikarskie, paragatunki czy hybrydy</i> , w: <i>Język, Komunikacja, Informacja</i> , t. 3, red. P. Nowak, P. Nowakowski, Poznań 2008, s. 121-138.
6.	Tworzydło D., <i>Analiza zmian w zawodzie dziennikarza wywołanych pandemią COVID-19 z uwzględnieniem komunikacji z grupami docelowymi oraz wykorzystania nowych technologii</i> , „Studia Medioznawcze” 2020, nr 21(4), s. 734-747.

Literatura uzupełniająca

1.	Cyboran B., <i>Animator na tle mapy</i> „Kultura we współczesnej Polsce”. <i>O profesjonalizacji zawodowej animatorów kultury</i> , „Dyskursy Młodych Andragogów” 2017, nr 18, s. 275-286.
2.	Drzewiecki P., <i>Myths of Journalism on the Covers of the Polish Trade Magazine “Press”</i> , „Media Education (Mediaobrazowanie)” 2025, t. 21, nr 1, s. 33-44.
3.	Gołek B., <i>Samokształcenie i samowychowanie młodzieży jako wyzwanie współczesności</i> , „Konteksty Pedagogiczne” 2017, nr 8(1), s. 91-100.
4.	Kil A., <i>Medialne technologie i ich ludzie. Spojrzenie posthumanistyczne</i> , „Prace Kulturoznawcze” 2012, nr 14(2), s. 79-86.
5.	Klementowska A., Flaszyńska E., <i>Rynek pracy a zmiany pokoleniowe (Stan i prognozy)</i> , Zielona Góra 2018.
6.	Nierenberg B., <i>Dziennikarstwo w XXI wieku – między potrzebami społecznymi a wymogami rynku</i> , „Zeszyty Naukowe KUL” 2014, nr 57(3), s. 33-43.
7.	Rumińska D., <i>Zależność pomiędzy poziomem samooceny a postrzeganiem własnych kompetencji zawodowych</i> , „Debiuty Naukowe Studentów Wyższej Szkoły Bankowej” 2017, nr 17, s. 143-158.

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☒ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)