

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Medioznawstwo sportowe
Prowadzący	dr hab. Piotr Drzewiecki, prof. ucz.
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	II
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	1, 2
Semestr	1, 2, 1, 2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DK2_W02, DK2_W04, DK2_W13, DK2_U17
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	seminarium
Liczba godzin	120
Liczba ECTS	28
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Medioznawstwo sportowe	Celem seminarium jest przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia badań naukowych w obszarze medioznawstwa sportowego oraz do opracowania pracy magisterskiej zgodnie z obowiązującymi standardami akademickimi. Zajęcia koncentrują się na analizie relacji między sportem a mediami, funkcjonowaniu współczesnego dziennikarstwa sportowego oraz przemianach zachodzących w komunikowaniu sportowym we współczesnej kulturze medialnej. Seminarium podejmuje aktualne i istotne zagadnienia związane z obecnością sportu w różnych obszarach kultury medialnej, takich jak prasa, radio, telewizja, film, marketing sportowy, public relations, media społecznościowe czy e-sport. Szczególna uwaga poświęcona jest także zmianom w sposobach odbioru sportu przez współczesne audytoria oraz roli nowych technologii w kształtowaniu przekazów sportowych.

	Istotnym elementem zajęć jest również rozwijanie wiedzy o współczesnym sporcie poprzez analizę aktualnych wydarzeń sportowych funkcjonujących w przestrzeni medialnej. W trakcie seminarium studenci interpretują sposób relacjonowania i komentowania najważniejszych wydarzeń sportowych o charakterze globalnym, europejskim i krajowym – takich jak igrzyska olimpijskie, rozgrywki Ligi Mistrzów UEFA czy najważniejsze krajowe ligi sportowe – co pozwala lepiej zrozumieć mechanizmy konstruowania przekazów sportowych w mediach. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z metodologią badań medioznawczych, ze szczególnym uwzględnieniem metod jakościowych stosowanych w analizie sportu i mediów. Uczą się identyfikować i rozwijać własne zainteresowania badawcze, formułować problemy i pytania badawcze, określać zakres i koncepcję pracy dyplomowej, a następnie opracowywać temat oraz szczegółowy plan jej struktury. Istotnym elementem seminarium jest także refleksja nad zasadami etyki zawodowej dziennikarza sportowego oraz ich znaczeniem zarówno w badaniach naukowych, jak i w praktyce medialnej. Kolejne etapy pracy seminaryjnej obejmują przygotowanie poszczególnych części pracy magisterskiej – w tym rozdziałów teoretycznych i metodologicznych – właściwy dobór literatury przedmiotu w języku polskim i angielskim oraz opracowanie pracy zgodnie z wymaganiami merytorycznymi i formalnymi. Seminarium ma charakter warsztatowy i badawczy – studenci analizują współczesne zjawiska sportowo-medialne, interpretują przekazy medialne dotyczące sportu oraz stopniowo rozwijają własne projekty badawcze prowadzące do przygotowania kompletnej pracy magisterskiej.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Medioznawstwo sportowe:	
ROK I SEMESTR I	
1. Wprowadzenie do seminarium (tematyka, metodologia, przykłady prac)	2
2. Podstawowe pojęcia a. Współczesne definicje sportu b. Pojęcie medioznawstwa sportowego	6
3. Sport w mediach a. Prasa sportowa b. Radio i sport c. Telewizja i sport d. Film i sport e. Reklama i sport f. Marketing sportowy	6

g. Public relations w sporcie h. Sportowe social media i. E-sport j. Dziennikarstwo sportowe k. Sportowa edukacja medialna	
4. Zaliczenie śródkresowe – określenie zainteresowań badawczych	2
5. Badania w medioznawstwie sportowym a. Przemiany dziennikarstwa sportowego b. Nietypowe zawody sportowo-medialne c. Motywacje i obowiązki zawodowe d. Kompetencje medialne a sport e. Nowe zachowania audytoriów sportowych f. Technologie medialne w sporcie g. Prezentacje sportu w mediach h. Filmowe motywy sportowe – możliwe obszary badawcze	6
6. Metodologia jakościowa w medioznawstwie sportowym a. Filozofia badań jakościowych b. Grupy audytoryjne i profesjonalne c. Metody jakościowe a dziennikarstwo d. Wyjątkowość metody wywiadu pogłębionego e. Raport z badań jakościowych f. Praca dyplomowa z wykorzystaniem metod jakościowych g. Analiza filmu sportowego jako przekazu medialnego	6
7. Zaliczenie śródkresowe – obszar badań	2
ROK I SEMESTR II	
8. Wprowadzenie do seminarium (aktualny stan prac)	2
9. Wiedza o sporcie – analiza bieżących wydarzeń sportowych w mediach a. Analiza bieżących wydarzeń sportowych w mediach, piłka nożna, Liga Mistrzów UEFA, LaLiga EA Sports, Premier League, PKO BP Ekstraklasa – do uzgodnienia ze studentami b. Wiedza o sporcie – globalne sportowe wydarzenia medialne, np. XXXIII Letnie Igrzyska Olimpijskie (2024), XXIII Mistrzostwa Świata w Piłce Nożnej w Kanadzie, Meksyku i Stanach Zjednoczonych (2026) – do uzgodnienia ze studentami	6
10. Indywidualna praca z seminarzystami	6
11. Zaliczenie śródkresowe – koncepcja badań	2
12. Wiedza o sporcie – analiza bieżących wydarzeń sportowych w mediach	6
13. Indywidualna praca z seminarzystami	6
14. Zaliczenie końcowe – 1. rozdział pracy	2
ROK II SEMESTR I	
15. Wprowadzenie do seminarium (aktualny stan prac)	2
16. Wiedza o sporcie – analiza bieżących wydarzeń sportowych w mediach	6
17. Indywidualna praca z seminarzystami	6
18. Zaliczenie śródkresowe – 1. podrozdział pracy	2
19. Wiedza o sporcie – analiza bieżących wydarzeń sportowych w mediach	6
20. Indywidualna praca z seminarzystami	6
21. Zaliczenie końcowe – 1. rozdział pracy	2
ROK II SEMESTR II	
22. Wprowadzenie do seminarium (aktualny stan prac)	2

23. Wiedza o sporcie – analiza bieżących wydarzeń sportowych w mediach	6
24. Indywidualna praca z seminarzystami	6
25. Zaliczenie śródkresowe – 2. rozdział pracy	2
26. Wiedza o sporcie – analiza bieżących wydarzeń sportowych w mediach	6
27. Indywidualna praca z seminarzystami	6
28. Zaliczenie końcowe – całość pracy	2
Łącznie godzin:	120

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DK2_W02	W pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu medioznawstwa, jego miejsca w systemie nauk i przedmiotowych oraz metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	W1 – student omawia metody badań medioznawczo-sportowych (tematy 1, 4, 7, 11, bloki tematów 5, 6)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej opisane w Kryteriach oceny końcowej.
DK2_W04	W pogłębionym stopniu zna i rozumie fakty, procesy społeczne i reguły nimi rządzące w zakresie komunikowania	W2 – student definiuje problemy badawcze z medioznawstwa sportowego (tematy 8, 11, 14, 18, 21, 25, 28, bloki tematów 6, 9, 12, 16, 19, 23, 26)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej...
DK2_W13	W pogłębionym stopniu zna i rozumie znaczenie zasad i norm etycznych w zawodzie dziennikarza	W3 – student zna zasady etyki zawodowej dziennikarza sportowego (bloki tematów 2, 3, 5)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej...
DK2_U17	Ma umiejętności językowe w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	U1 – student wyszukuje literaturę przedmiotu w języku angielskim (tematy 4, 11, 14, 18, 21, 25, 28, bloki tematów 10, 13, 17, 20, 24, 27)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej opisane w Kryteriach oceny końcowej.

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja akademicka
2.	Praca z tekstami

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	120	120/4
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	120	720/24
	kwerenda bibliograficzna, praca badawcza, pisanie tekstu pracy	600	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Ocena końcowa – merytoryczna i formalna – dotyczy poszczególnych elementów pracy dyplomowej: określenia zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, 1. podrozdziału 1. rozdziału, 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy. Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną – w zaokrągleniu w górę co 0,5 stopnia – ocen z zaliczenia śródkresowego i zaliczenia końcowego.

Dla 1 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: określenie zainteresowań badawczych. Zaliczenie końcowe w I semestrze: obszar badań. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: koncepcja badania. Zaliczenie końcowe w II semestrze: temat pracy i plan rozdziałów.
Dla 2 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: 1. podrozdział. Zaliczenie końcowe w I semestrze: 1. rozdział. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: 2. rozdział. Zaliczenie końcowe w II semestrze: całość pracy.

W1, W2, W3, U1

Poszczególne elementy pracy dyplomowej: określenie zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, przygotowanie 1. podrozdziału 1. rozdziału, 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy.

na ocenę 3 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale elementy te wymagają gruntownej poprawy merytorycznej i formalnej.

na ocenę 3,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale wymaga on wprowadzenia drobnych poprawek merytorycznych i formalnych.

na ocenę 4 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on gruntownej poprawy formalnej.
na ocenę 4,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on drobnych poprawek formalnych.
na ocenę 5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, wyróżnia się on pod względem merytorycznym i formalnym.

Literatura obowiązkowa

1.	Dobór lektur (problemowych i metodologicznych) jest indywidualny dla każdej pracy magisterskiej.
2.	Drzewiecki P., <i>Medioznawstwo sportowe</i> , Warszawa 2021.
3.	Przewodnik do cytowania. Na podstawie: Wydawnictwo Naukowe UKSW, Wytyczne dla autorów, https://wydawnictwo.uksw.edu.pl/ (dostęp: 13 marca 2026), s. 7-11.

Literatura uzupełniająca

1.	Drzewiecki P., <i>Film sportowy. Metoda i praktyka badań medioznawczych</i> , Warszawa 2022.
2.	prof. ucz. dr hab. Piotr Drzewiecki - Wyszukiwanie osób - Osoby - Katalog - Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie – APD, https://apd.uksw.edu.pl/users/32966/ (dostęp: 13 marca 2026).
3.	Profil osoby – Piotr Drzewiecki – Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, https://bazawiedzy.uksw.edu.pl/info.seam?id=UKSW-32966 (dostęp: 13 marca 2026).

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☒ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Edukacja i profesjonalizacja medialna
Prowadzący	dr hab. Piotr Drzewiecki, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	II
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	1, 2
Semestr	1, 2, 1, 2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DK2_W02, DK2_W04, DK2_W13, DK2_U17
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	seminarium
Liczba godzin	120
Liczba ECTS	28
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Edukacja i profesjonalizacja medialna	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia badań naukowych w obszarze edukacji medialnej oraz rynku pracy w mediach, a także do napisania pracy dyplomowej zgodnie z akademickimi standardami. Główne obszary badawcze seminarium obejmują szeroko rozumianą edukację medialną – w tym kształcenie kompetencji medialnych oraz edukację przez media – a także zagadnienia związane z profesjonalizacją pracy w mediach, takie jak wyodrębnianie się nowych zawodów medialnych. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z metodologią badań naukowych, definiują własne zainteresowania badawcze, określają obszar i koncepcję pracy, formułują temat oraz opracowują szczegółowy plan rozdziałów. Uczą się także tworzenia bibliografii w języku polskim i angielskim oraz korzystania z naukowych baz danych, takich jak Scopus czy Google Scholar. Kolejnym etapem pracy jest opracowanie poszczególnych elementów pracy dyplomowej zgodnie ze

	strukturą IMRaD (Introduction, Materials and Methods, Results, and Discussion), obejmującą przygotowanie wstępu, opis materiałów i metod badawczych, prezentację wyników oraz ich interpretację i omówienie w kontekście istniejącej literatury przedmiotu.
--	---

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Edukacja i profesjonalizacja medialna:	
ROK 1	
1. Rekrutacja i wprowadzenie do seminarium	2
2. Profil seminarium, dorobek promotora, zainteresowania studenta	2
3. Archiwum Prac Dyplomowych – przykłady prac seminaryjnych	2
4. Prace dyplomowe w konsultacji z pracodawcami	2
5. Definiowanie zainteresowań badawczych	2
6. Określanie obszaru i koncepcji badań	2
7. Formułowanie tematu pracy oraz przygotowywanie planu rozdziałów	2
8. Zaliczenie śródkresowe. Zainteresowania badawcze	2
9. Proces dyplomowania. Przygotowanie pracy dyplomowej	2
10. Struktura IMRaD. Szablon pracy magisterskiej	2
11. Korzystanie z baz elektronicznych Google Scholar, Scopus	2
12. Wyjaśnienie pojęcia głównego w podrozdziale 1. rozdziału 1.	2
13. Przegląd badań w podrozdziale 2. rozdziału 1.	2
14. Perspektywy teoretyczne w podrozdziale 3. rozdziału 1.	2
15. Zaliczenie. Obszar badań	2
16. Wprowadzenie do seminarium w semestrze letnim	2
17. Rozdział 2. – dobór materiałów do analizy	2
18. Rozdział 2. – opis metody	2
19. Rozdział 3. – rezultaty i interpretacja wyników analizy	2
20. Rozdział 3. – wnioski	2
21. Wstęp pracy dyplomowej	2
22. Zakończenie – konkluzja pracy dyplomowej	2
23. Zaliczenie śródkresowe. Koncepcja badania. Prezentacja seminaryjna	2
24. Style przypisów WN UKSW. Przewodnik do cytowania	2
25. Sztuczna inteligencja w tworzeniu pracy dyplomowej	2
26. Proces dyplomowania. Złożenie pracy dyplomowej	2
27. Tezy na egzamin dyplomowy	2
28. Recenzja merytoryczna	2
29. Recenzja formalna	2
30. Zaliczenie. Temat pracy i plan rozdziałów	2
ROK 2	
31. Wprowadzenie do 2. roku seminarium. Terminarz prac	2
32. Podrozdział 1. – indywidualna praca z seminarzystami	12
33. Zaliczenie śródkresowe. 1. podrozdział. Prezentacja seminaryjna	2
34. Rozdział 1. – indywidualna praca z seminarzystami	12
35. Zaliczenie. 1 rozdział	2
36. Wprowadzenie do semestru letniego na 2. roku seminarium	2

37. Rozdział 2. – indywidualna praca z seminarzystami	12
38. Zaliczenie śródkresowe. 2. rozdział	2
39. Rozdział 3., wstęp, zakończenie – indywidualna praca z seminarzystami	12
40. Zaliczenie. Całość pracy	2
Łącznie godzin:	120

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DK2_W02	W pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu medioznawstwa, jego miejsca w systemie nauk i przedmiotowych oraz metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	W1 – student omawia metody badań medioznawczych (tematy 5, 6, 13, 14, 16, 17, 25, 37, 38)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_W04	W pogłębionym stopniu zna i rozumie fakty, procesy społeczne i reguły nimi rządzące w zakresie komunikowania	W2 – student definiuje problemy badawcze z edukacji i profesjonalizacji medialnej (tematy 1, 2, 4, 7, 8, 12, 15, 30, 32, 36, 39, 40)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_W13	W pogłębionym stopniu zna i rozumie znaczenie zasad i norm etycznych w zawodzie dziennikarza	W3 – student ocenia wartość prac dyplomowych z zakresu edukacji i profesjonalizacji medialnej (tematy 3, 10, 18, 21, 22, 28, 29, 31, 33)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_U17	Ma umiejętności językowe w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	U1 – student wyszukuje literaturę przedmiotu w języku angielskim (tematy 9, 11, 19, 20, 23, 24, 26, 27, 34, 35)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja akademicka
2.	Praca z tekstami

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	120	120/4
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	120	720/24
	kwerenda bibliograficzna, praca badawcza, pisanie tekstu pracy	600	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Ocena końcowa – merytoryczna i formalna – dotyczy poszczególnych elementów pracy dyplomowej: określenia zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, 1. podrozdziału 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy. Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną – w zaokrągleniu w górę co 0,5 stopnia – ocen z zaliczenia śródkresowego i zaliczenia końcowego.

Dla 1 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: określenie zainteresowań badawczych. Zaliczenie końcowe w I semestrze: obszar badań. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: koncepcja badania (prezentacja na seminarium). Zaliczenie końcowe w II semestrze: temat pracy i plan rozdziałów.

Dla 2 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: 1. podrozdział (prezentacja na seminarium tematu pracy). Zaliczenie końcowe w I semestrze: 1. rozdział. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: 2. rozdział. Zaliczenie końcowe w II semestrze: całość pracy.

W1, W2, W3, U1

Poszczególne elementy pracy dyplomowej: określenie zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, przygotowanie 1. podrozdziału 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy.

na ocenę 3 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale elementy te wymagają gruntownej poprawy merytorycznej i formalnej.

na ocenę 3,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale wymaga on wprowadzenia drobnych poprawek merytorycznych i formalnych.

na ocenę 4 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on gruntownej poprawy formalnej.

na ocenę 4,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on drobnych poprawek formalnych.

na ocenę 5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, wyróżnia się on pod względem merytorycznym i formalnym.

Literatura obowiązkowa

1.	Dobór lektur (problemowych i metodologicznych) jest indywidualny dla każdej pracy magisterskiej.
2.	Monitor UKSW, Zarządzenie nr 70/2024 Rektora Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie z dnia 8 listopada 2024 roku w sprawie zasad wykorzystywania narzędzi opartych na sztucznej inteligencji w dydaktyce i nauce, https://monitor.uksw.edu.pl/docs/8047 (dostęp: 25 maja 2025).
3.	Monitor WT, Obwieszczenie nr 6/2020 Dziekana Wydziału Teologicznego UKSW z dnia 24 czerwca 2020 roku dotyczące ogłoszenia tekstu jednolitego zarządzenia nr 2/2020 Dziekana Wydziału Teologicznego UKSW z dnia 22 stycznia 2020 roku w sprawie przebiegu studiów i studiów specjalistycznych, https://monitor.uksw.edu.pl/WT/docs/336 (dostęp: 25 maja 2025).
4.	Wydawnictwo Naukowe UKSW, Wytyczne dla autorów, https://wydawnictwo.uksw.edu.pl/ (dostęp: 25 maja 2025).

Literatura uzupełniająca

1.	Archiwum Prac Dyplomowych, prof. ucz. dr hab. Piotr Drzewiecki, https://apd.uksw.edu.pl/users/32966/ (dostęp: 25 maja 2025).
2.	Drzewiecki P., <i>Myths of Journalism on the Covers of the Polish Trade Magazine "Press"</i> , „Media Education (Mediaobrazovanie)” 2025, t. 21, nr 1, s. 33-44.
3.	Drzewiecki P., <i>Scientific Myths on the Covers of the Polish Edition of "Scientific American"</i> , „Media Education (Mediaobrazovanie)” 2024, t. 20, nr 4, s. 557-569.
4.	Monitor WT, Zarządzenie nr 2/2025 Dziekana Wydziału Teologicznego UKSW z dnia 27 maja 2025 roku w sprawie ustalenia procedury przygotowania i złożenia pracy dyplomowej w konsultacji z pracodawcami na Wydziale Teologicznym UKSW w Warszawie, https://monitor.uksw.edu.pl/WT/docs/615 (dostęp: 7 czerwca 2025).

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☒ seminarium dyplomowe

(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

- ☐ *pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska) (zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)*

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Edukacja i profesjonalizacja medialna
Prowadzący	dr hab. Piotr Drzewiecki, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	II
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	1, 2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DK2_W02, DK2_W04, DK2_W13, DK2_U17
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	seminarium
Liczba godzin	60
Liczba ECTS	14
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy rok seminarium.
Opis i cele przedmiotu Edukacja i profesjonalizacja medialna	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z metodami jakościowymi w badaniach medioznawczych, w tym techniką wywiadu pogłębionego, analizą semiotyczną oraz analizą filmów i seriali telewizyjnych jako przekazów medialnych. Ta ostatnia jest oryginalną propozycją metodologiczną wypracowaną w Instytucie Edukacji Medialnej i Dziennikarstwa UKSW w Warszawie, obejmującą aspekty historyczne, symboliczne oraz etyczne w jakościowej analizie zawartości przekazów medialnych. Przez edukację medialną rozumiemy nabywanie kompetencji medialnych (ang. <i>media literacies</i>) przez wąsko określone – społecznie i wiekowo – grupy audytoryjne, dociekając ich specyfiki korzystania z mediów. Profesjonalizacja medialna dotyczy z kolei analizy zawodów medialnych i ich funkcjonowania na współczesnym rynku pracy, wymaganych kwalifikacji i kompetencji medialnych, jak również motywacji

	i obowiązków zawodowych. W tych badaniach przede wszystkim jest stosowana technika wywiadu pogłębionego (ang. <i>in-depth interview</i>), przy analizie grup profesjonalnych – jej odmiana, określana jako wywiad ekspercki (ang. <i>expert interview</i>). Inną możliwością prowadzenia badań są jakościowe analizy zawartości współczesnych przekazów medialnych, wizualnych lub audiowizualnych – plakatów, okładek czasopism, filmów i seriali telewizyjnych. Przez edukację medialną rozumiemy tutaj – szerzej niż w przypadku ujęcia kompetencyjnego – badania form edukacji przez media, dociekając, czego uczą nas jako społeczeństwo przekazy medialne, jakich istotnych współcześnie problemów dotyczą, jaki wizerunek określonych grup społecznych i zawodowych prezentują. W tej pracy pomocne są wspomniane metody: analizy semiotycznej (ang. <i>semiotic analysis</i>) z techniką testu komutacyjnego (ang. <i>commutation test</i>) – zwłaszcza w przypadku plakatów czy też okładek czasopism – oraz złożona i wieloaspektowa metoda analizy filmów i seriali telewizyjnych jako przekazów medialnych. W ramach zajęć studenci przygotowują bibliografię, dokonują wyboru zaproponowanej na seminarium metodologii, prowadzą własne badania medioznawcze oraz opracowują kolejne rozdziały pracy dyplomowej na zaproponowane przez siebie tematy badawcze. Uczą się również korzystania z naukowych baz elektronicznych (Scopus, Google Scholar), pracy z menedżerem bibliografii Zotero czy też oprogramowaniem do analizy jakościowej danych QDAcity.
--	---

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Edukacja i profesjonalizacja medialna:	
1. Pojęcie kluczowe w podrozdziale 1. rozdziału 1. – indywidualna praca z seminarzystami	12
2. Przegląd badań, perspektywy teoretyczne w rozdziale 1. – indywidualna praca z seminarzystami	12
3. Rozdział 2. – dobór materiałów do analizy, opis metody – indywidualna praca z seminarzystami	12
4. Rozdział 3. – rezultaty i interpretacja wyników analizy – wnioski – indywidualna praca z seminarzystami	12
5. Wstęp i zakończenie – konkluzja pracy dyplomowej – indywidualna praca z seminarzystami	12
Łącznie godzin:	60

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DK2_W02	Ma pogłębioną wiedzę na temat medioznawstwa, jego miejsca w systemie nauk i przedmiotowych oraz metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	W1 – student wymienia metody jakościowe w kontekście swojego tematu pracy dyplomowej (blok 2 i 3) W2 – student omawia metody analizy mediów audiowizualnych w kontekście swojego tematu pracy dyplomowej (blok 2)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_W04	Zna dogłębnie fakty, procesy społeczne i reguły nimi rządzące w zakresie komunikowania	W3 – student definiuje wizerunek medialny w kontekście swojego tematu pracy dyplomowej (blok 1) W4 – student omawia motywy społeczne w przekazach audiowizualnych w kontekście swojego tematu pracy dyplomowej (blok 1)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_W13	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę w zakresie zasad i norm etycznych	W5 – student ocenia wartość prac dyplomowych z zakresu dziennikarstwa i komunikacji społecznej (blok 3)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej
DK2_U17	Ma umiejętności językowe w zakresie nauki o mediach zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w szczególności: posiada pogłębioną umiejętność porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w swojej dziedzinie oraz popularyzowania wiedzy	U1 – student wyszukuje literaturę przedmiotu w języku angielskim (blok 1)	Poszczególne elementy pracy dyplomowej

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja akademicka
2.	Praca z tekstami

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	60	60/2
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	60	360/12
	kwerenda bibliograficzna, praca badawcza, pisanie tekstu pracy	300	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Ocena końcowa – merytoryczna i formalna – dotyczy poszczególnych elementów pracy dyplomowej: określenia zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, 1. podrozdziału 1. rozdziału, 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy. Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną – w zaokrągleniu w górę co 0,5 stopnia – ocen z zaliczenia śródkresowego i zaliczenia końcowego.

Dla 1 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: określenie zainteresowań badawczych. Zaliczenie końcowe w I semestrze: obszar badań. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: koncepcja badania. Zaliczenie końcowe w II semestrze: temat pracy i plan rozdziałów.
Dla 2 roku: zaliczenie śródkresowe w I semestrze: 1. podrozdział 1. rozdziału. Zaliczenie końcowe w I semestrze: 1. rozdział. Zaliczenie śródkresowe w II semestrze: 2. rozdział. Zaliczenie końcowe w II semestrze: całość pracy.

W1, W2, W3, W4, W5, U1

Poszczególne elementy pracy dyplomowej: określenie zainteresowań badawczych, obszaru badań, koncepcji badania, tematu pracy i planu rozdziałów, przygotowanie 1. podrozdziału 1. rozdziału, 1. rozdziału, 2. rozdziału, całości pracy.

na ocenę 3 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale elementy te wymagają gruntownej poprawy merytorycznej i formalnej.

na ocenę 3,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, ale wymaga on wprowadzenia drobnych poprawek merytorycznych i formalnych.

na ocenę 4 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on gruntownej poprawy formalnej.

na ocenę 4,5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, elementy te merytorycznie poprawne, ale wymaga on drobnych poprawek formalnych.

na ocenę 5 – przedstawiono element pracy dyplomowej w wyznaczonym przez promotora terminie, wyróżnia się on pod względem merytorycznym i formalnym.

Literatura obowiązkowa

1.	Drzewiecki P., <i>Film sportowy. Metoda i praktyka badań medioznawczych</i> , Warszawa 2022, s. 37-55.
2.	Drzewiecki P., <i>Medioznawstwo sportowe</i> , Warszawa 2021, s. 62-87.
3.	Taylor L., Willis A., <i>Medioznawstwo. Teksty, instytucje, odbiorcy</i> , tłum. M. Król, Kraków 2006, s. 19-29.
4.	Wimmer R. D., Dominick J. R., <i>Mass media. Metody badań</i> , tłum. T. Karłowicz, Kraków 2008, s. 157-205.

Literatura uzupełniająca

1.	Archiwum Prac Dyplomowych UKSW, prof. ucz. dr hab. Piotr Drzewiecki, https://apd.uksw.edu.pl/users/32966/ (dostęp: 14 lipca 2024).
2.	Butkiewicz M., Drzewiecki P., Jaszewska D., Łęcicki G., <i>Film w perspektywie teologii mediów i edukacji medialnej</i> , Warszawa 2017.
3.	Drzewiecki P., <i>Bishop Adam Lepa (1939–2022) in the Faith-based Media Literacy Education Approach</i> , „Media Education (Mediaobrazowanie)” 2024, t. 20, nr 3, s. 321-329.
4.	Monitor UKSW, Zarządzenie nr 70/2024 Rektora Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie z dnia 8 listopada 2024 r. w sprawie zasad wykorzystywania narzędzi opartych na sztucznej inteligencji w dydaktyce i nauce, https://monitor.uksw.edu.pl/docs/8047 (dostęp: 15 listopada 2024).
5.	Monitor UKSW Wydział Teologiczny, Obwieszczenie nr 6/2020 Dziekana Wydziału Teologicznego UKSW z dnia 24 czerwca 2020 roku dotyczące ogłoszenia tekstu jednolitego zarządzenia nr 2/2020 Dziekana Wydziału Teologicznego UKSW z dnia 22 stycznia 2020 roku w sprawie przebiegu studiów i studiów specjalistycznych, https://monitor.uksw.edu.pl/wt/docs/336 (dostęp: 14 lipca 2024).
6.	Wydawnictwo Naukowe UKSW, Wytyczne dla autorów, https://wydawnictwo.uksw.edu.pl/ (dostęp: 14 lipca 2024).

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe

- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☒ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)