

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Podstawy warsztatu dziennikarskiego
Prowadzący	dr hab. Milena Kindziuk, dr Maciej Chudkiewicz
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	1
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_W10, DL_W14, DL_U06, DL_U08, DL_U13
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Podstawy warsztatu dziennikarskiego	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi podstaw warsztatu dziennikarskiego w erze cyfrowej oraz z regułami stosowności języka w odniesieniu do poszczególnych gatunków dziennikarskich, z uwzględnieniem zasad poprawnej polszczyzny. Zajęcia mają też służyć ćwiczeniom tworzenia poprawnych tekstów dziennikarskich w różnego rodzaju mediach, także społecznościowych. Ćwiczenia warsztatowe mają też na celu symulację konferencji prasowych, przeprowadzanie wywiadów z uwzględnieniem zasad poprawnej polszczyzny oraz ich specyfiki językowej (praca nad samodzielnymi projektami, wspólna analiza).

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Podstawy warsztatu dziennikarskiego:	
1. Zanim zaczniesz pisać: rynek mediów w Polsce; portale opiniotwórcze i agencje informacyjne. Prezentacja i zasady funkcjonowania	2
2. Gatunki dziennikarskie w erze cyfryzacji. Ćwiczenia warsztatowe	2
3. Gatunki pograniczne: debata, dyskusja, call-in, game-show, morning-show, talk-joke. Zastosowanie praktyczne	2
4. Zasada odwróconej piramidy; news a temat tekstu; konstrukcja tekstu informacyjnego i depeszy agencyjnej. Zastosowanie praktyczne	2
5. Konstrukcja reportażu. Rodzaje otwarć i zakończeń. Ćwiczenia warsztatowe	2
6. Różne rodzaje wywiadów. Ćwiczenia warsztatowe	2
7. Praktyczne zastosowanie serwisów agencyjnych w tekstach dziennikarskich oraz w mediach społecznościowych	2
8. Sprawdzian śródsesemestralny (45 min.). Druga część zajęć: Jak „sprzedać temat”? - kolegium redakcyjne. Ćwiczenia warsztatowe	2
9. Dziennikarz na konferencji prasowej. Ćwiczenia warsztatowe	2
10. Poetyka tytułów w tekstach dziennikarskich. Zastosowanie praktyczne	2
11. Wypowiedzi i cytaty w różnych gatunkach dziennikarskich. Jak operować przykładami w tekście. Zastosowanie praktyczne	2
12. Od newsa do bohatera egzemplifikującego problem – rodzaje otwarć tekstu dziennikarskiego. Zastosowanie praktyczne	2
13. Kropka na koniec, twarz na koniec, szczegół na koniec – rola zakończenia tekstu dziennikarskiego. Zastosowanie praktyczne	2
14. Obróbka dziennikarska i redakcyjna tekstu. Ćwiczenia warsztatowe	2
15. Test końcowy	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W10	Ma wiedzę o typach i gatunkach wypowiedzi dziennikarskiej, o technikach i środkach retorycznych	W1 – student ma wiedzę na temat zasad tworzenia tekstów oraz reguł obróbki dziennikarskiej, zna typy i gatunki dziennikarskiej (temat 1)	Test końcowy
DL_W14	Zna specyfikę i fundamentalne różnice między dziennikarstwem prasowym, radiowym, telewizyjnym i internetowym oraz formy dziennikarskie charakterystyczne dla tych mediów, zasady konstruowania layoutu prasowego i internetowego, programu radiowego i telewizyjnego	W2 – student zna specyfikę języka poszczególnych gatunków dziennikarskich, rozumie potrzebę stosowności języka w prasowych, internetowych oraz elektronicznych przekazach medialnych, także w mediach społecznościowych (temat 2, 3, 4, 5, 6, 8)	Aktywność podczas dyskusji, test końcowy
DL_U06	Potrafi tworzyć różnorodne formy dziennikarskie (pisemne i ustne) posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi informacyjnymi lub publicystycznymi dokonując selekcji zdobywanych wiadomości	U1 – student potrafi tworzyć teksty dziennikarskie w różnych gatunkach, umie konstruować teksty poprawne językowo (temat 7, 9, 10, 12, 13)	Aktywność podczas dyskusji, test końcowy
DL_U08	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w konstruowaniu informacji	U2 – student potrafi dokonać selekcji zebranych wiadomości do tekstów w różnych gatunkach dziennikarskich, potrafi dobierać rozmówców - ekspertów do tekstów i wywiadów problemowych (temat 1, 2, 3, 5, 11, 14)	Aktywność podczas dyskusji
DL_U13	Potrafi tworzyć skuteczne przekazy medialne w zakresie dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego oraz internetowego	U3 – student tworzy teksty w różnych gatunkach dziennikarskich (tematy 1-14)	Test końcowy

--	--	--	--

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Wykład problemowy
2.	Dyskusja akademicka
3.	Praca z tekstami

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć, osobiste lektury	15	30/1
	praca w ramach zaliczenia śródkresowego i przygotowanie do testu końcowego	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Warunkiem uzyskania zaliczenia przedmiotu jest:

1. uzyskanie średniej ocen co najmniej dostatecznej z ocen częściowych (za aktywność i pracę podczas zajęć, udział w symulowanych wywiadach, konferencjach prasowych, prace domowe, znajomość lektur).
2. uzyskanie pozytywnej, co najmniej dostatecznej oceny za pisemny sprawdzian śródsesemestralny.
3. obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności).
4. uzyskanie pozytywnej, co najmniej dostatecznej oceny za pisemny sprawdzian końcowy.

W1, W2

Student zna specyfikę języka poszczególnych gatunków dziennikarskich, rozumie potrzebę stosowności języka w prasowych, internetowych oraz elektronicznych przekazach medialnych, także w mediach społecznościowych.

Na ocenę:

- 5 – student wyróżnia się wiedzą na temat zasad tworzenia tekstów oraz reguł obróbki dziennikarskiej, w stopniu celującym zna typy i gatunki dziennikarskie
- 4 – student dobrze zna zasady tworzenia tekstów oraz reguły obróbki dziennikarskiej, dobrze zna typy i gatunki dziennikarskie.

3 – student dostatecznie zna zasady tworzenia tekstów oraz reguły obróbki dziennikarskiej, dostatecznie zna typy i gatunki dziennikarskie.

U1, U2

Student potrafi tworzyć teksty dziennikarskie w różnych gatunkach, umie konstruować teksty poprawne językowo.

Na ocenę:

5 – student wyróżnia się umiejętnością tworzenia tekstów dziennikarskich w różnych gatunkach oraz konstruowania tekstów poprawnych językowo.

4 – student dobrze potrafi tworzyć teksty dziennikarskie w różnych gatunkach, dobrze umie konstruować teksty poprawne językowo.

3 – student dostatecznie potrafi tworzyć teksty dziennikarskie w różnych gatunkach, dostatecznie umie konstruować teksty poprawne językowo.

U3 student potrafi dokonać selekcji zebranych wiadomości do tekstów w różnych gatunkach dziennikarskich, potrafi dobierać rozmówców - ekspertów do tekstów i wywiadów problemowych.

Na ocenę:

5 – student wyróżnia się umiejętnością dokonywania selekcji zebranych wiadomości do tekstów w różnych gatunkach dziennikarskich, umiejętnością doboru rozmówców - ekspertów do tekstów i wywiadów problemowych.

4 – student dobrze potrafi dokonać selekcji zebranych wiadomości do tekstów w różnych gatunkach dziennikarskich, dobrze potrafi dobierać rozmówców - ekspertów do tekstów i wywiadów problemowych.

3 – student dostatecznie potrafi dokonać selekcji zebranych wiadomości do tekstów w różnych gatunkach dziennikarskich, dostatecznie potrafi dobierać rozmówców - ekspertów do tekstów i wywiadów problemowych.

Literatura obowiązkowa

1.	Koźdoń-Dębecka M., Łuka W., Sułek-Kowalska B., Tumiłowicz B., Zawisłański S., <i>Podstawy warsztatu dziennikarskiego</i> , Warszawa 2012.
2.	<i>Gatunki dziennikarskie w erze cyfryzacji. Teoria, etyka, prawo, praktyka</i> , red. K. Wolny-Zmorzyński, Toruń 2021.
3.	Goban-Klas T., <i>Media i komunikowanie masowe</i> , Warszawa 2015.
4.	Lewandowski P., <i>Creative writing informacyjnych tekstów dziennikarskich</i> , 2014.
5.	Wilcz Grzędzińska E., Wróblewski T. <i>Pisać skutecznie. Strategie dla każdego autora</i> , Wrocław 2001.

Literatura uzupełniająca

1.	Barczyk-Sitkowska B., Czarnek-Wnuk P., <i>Wpływ pandemii COVID-19 na pracę dziennikarzy z perspektywy postpandemicznej</i> , „Kultura - Media - Teologia” 2022 (52) nr 4, s. 28-49
2.	<i>Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język</i> , red. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, Warszawa 2009.

3.	Gluza R. , <i>Pisz, nie nudź</i> , w: <i>Biblia dziennikarstwa</i> (pod redakcją A. Sklorza i A. Niziołka), Kraków 2010, s. 48-61.
4.	Sobkowiak J. A., <i>Przyszłość osoby w mediach–od filozofii głupoty ku sztucznej inteligencji</i> , „Kultura-Media-Teologia” 2022, nr 52, s. 164-186.
5.	Stankiewicz A., <i>Reporter na polowaniu</i> , w: <i>Biblia dziennikarstwa</i> (pod redakcją A. Sklorza i A. Niziołka), Kraków 2010, s. 32-47.
6.	<i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i> , red. A. Markowski, Warszawa 2006.

*** lista rodzajów zajęć**

- ☒ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)