

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych – Kultura i społeczeństwo 5.0
Prowadzący	dr hab. Dominika Żukowska-Gardzińska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_W04, DL_U01, DL_U02, DL_K05
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	wykład
Liczba godzin	60
Liczba ECTS	5
Wymagania wstępne	Ogólne rozeznanie we współczesnych trendach społeczno-kulturowych.
Opis i cele przedmiotu Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych – Kultura i społeczeństwo 5.0	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do kompetentnego funkcjonowania w przestrzeni społeczno-kulturowej i wypowiadania się o niej. Zajęcia dotyczą analizy i krytyki tekstów związanych z problematyką kultury i zmian społecznych określanych przez zmiany technologiczne oraz wpływy filozoficzne, antropologiczne, etyczne. Zajęcia mają zakończyć się zdobyciem umiejętności analitycznych i krytycznego myślenia oraz wyciągania wniosków i przewidywania kierunków rozwoju trendów kulturowych na podstawie znajomości tekstów kulturowych i intertekstualności. Podejmowane pojęcie: - humanizm, personalizm - intertekstualność, hipertekstualność - kody kulturowe i wzorce kulturowe

	- społeczeństwo masowe i decyzyjność jednostki - etapy rewolucji przemysłowych - stare i nowe media - zmysły i nowe technologie - antropologiczne nie miejsca i noosfera w humanistyce - człowiek 2.0, postczłowiek, transhumanizm - interakcja, relacja, indywidualizm i totalizm - syntopia i sztuka nowych mediów - neuronalny telegraf i komunikacja społeczeństwa 5.0
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych – Kultura i społeczeństwo 5.0:	
1. Humanizm – kultura – antropologia – wprowadzenie do zagadnienia	4
2. Postmodernizm i intertekstualność – teksty kultury	4
3. Kultura jako wzory myślenia i społeczeństwo postindustrialne (R. Benedict, S. Jobs, L. Manowich)	4
4. Decyzyjność jednostka a społeczeństwo rozproszone (P. M. Foucault, K. Krzysztofek, M. McLuhan)	4
5. Tożsamość, symulakry, nowe media (A. Giddens, J. Baudrillard, K. Schwab)	4
6. Globalny charakter kultury i nie miejsca (P. Teilhard de Chardin, H. Rheingold, M. Auge)	4
7. Zarządzanie wiedzą a kultura i społeczeństwo (Z. Bauman, A. Tofler, R. Florida, M. Castels)	4
8. Przywództwo społeczne	4
9. Humanizm, transhumanizm, posthumanizm	4
10. Syntopia i Browser art., Dalle-E	4
11. interakcja, relacja, indywidualizm i totalizm	4
12. Zmysły nowe technologie	4
13. neuronalny telegraf i komunikacja społeczeństwa 5.0	4
14. Idea osoby i przemysł 5.0	4
15. Kultura i społeczeństwo 5.0 - podsumowanie	4
Łącznie godzin:	60

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	Opis <u>przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_U01	Potrafi posługiwać się terminologią z zakresu nauk społecznych	U1 – student posługuje się terminologią z zakresu nauk społecznych (temat 3,4,5,6,7,15)	Prace śródsesestralne. Zaliczenie ustne
DL_U02	Potrafi analizować przyczyny i przebieg współczesnych procesów medialnych i komunikacyjnych	U2 – student potrafi analizować przyczyny procesów społecznych i kulturowych (temat 2,3,4,5,6,7,10,11,12,13,15)	Analiza krytyczna tekstów, Dyskusja dydaktyczna, moderowana, zaliczenie ustne
DL_K05	Jest gotów do aktywnego podejmowania nowych wyzwań zawodowych, dostrzega możliwości nowych zawodów i aktywności społecznych związanych z mediami	K1 – student angażuje się w tematykę człowiek podmiot vs. społeczeństwo i media (temat 1-15)	Dyskusja dydaktyczna, moderowana, metoda world cafe

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Wykład (metoda podająca),
2.	analiza krytyczna tekstów
3.	dyskusja dydaktyczna moderowana, metoda world cafe

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	60	60/2
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		

praca własna	przygotowanie do zajęć	45	90/3
	przygotowanie do zaliczenia	45	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Zajęcia odbywają się w formie stacjonarnej. W uzasadnionych przypadkach forma zajęć będzie mogła ulec zmianie. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. W trakcie semestru dopuszcza się możliwość trzech nieusprawiedliwionych nieobecności. Zaliczenie przedmiotu możliwe jest tylko przy: 1) posiadaniu wymaganej obecności, 2) zaliczeniu dwóch prac śródsesemestralnych w formie eseju oraz prezentacji (skala ocen 2-5) 3) aktywności w trakcie dyskusji podczas zajęć 4) końcowego zaliczenia semestralnego podczas ustnej odpowiedzi egzaminacyjnej (skala ocen 2-5). Ocena końcową stanowi średnia ocen z dwóch prac śródsesemestralnych, z końcowego zaliczenia, przy spełnieniu warunku obecności. Ocenę o 1 punkt może podwyższyć odnotowana cykliczna aktywność w trakcie zajęć poprzez udział w dyskusji dydaktycznej moderowanej.

Literatura obowiązkowa

1.	Borges J. L., <i>Biblioteka Babel</i> , w: tenże, <i>Fikcje</i> , tłum. A. Sobol-Jurczykowski, Warszawa 1972, s. 65–73.
2.	Schwab K., <i>Czwarta rewolucja przemysłowa</i> , tłum. A. Kamińska, Warszawa 2023.
3.	Benedict R., <i>Wzory kultury</i> , tłum. J. Prokopik, Warszawa 2001 (fragment).
4.	Delsol C., <i>Koniec świata chrześcijańskiego. Inwersja normatywna i nowa era</i> , tłum. P. Napiwodzki, Kraków 2023 (fragmenty).
5.	Issacson W., <i>Steve Jobs</i> , tłum. P. Bieliński, M. Strąkow, Kraków 2011 (fragmenty).
6.	Baudrillard J., <i>Symulakry i symulacja</i> , tłum. S. Królak, Warszawa 2005 (fragmenty).

Literatura uzupełniająca

1.	De Chardin P. T., <i>Moja wizja świata</i> , tłum. M. Tazbir, Warszawa 1997 (fragmenty).
2.	Augé M., <i>Nie miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności</i> , tłum. R. Chymkowski, Warszawa 2011 (fragmenty).
3.	Tofler A., <i>Trzecia fala</i> , fragmenty, tłum. E. Woydyłło, Warszawa 1997 (fragmenty).

* lista rodzajów zajęć

☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)

- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych – Kultura i społeczeństwo 5.0
Prowadzący	dr hab. Dominika Żukowska-Gardzińska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Teologiczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	3
Semestr	1
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_W04, DL_U01, DL_U02, DL_K05
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	wykład
Liczba godzin	60
Liczba ECTS	5
Wymagania wstępne	Ogólne rozeznanie we współczesnych trendach społeczno-kulturowych.
Opis i cele przedmiotu Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych – Kultura i społeczeństwo 5.0	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do kompetentnego funkcjonowania w przestrzeni społeczno-kulturowej i wypowiadania się o niej. Zajęcia dotyczą analizy i krytyki tekstów związanych z problematyką kultury i zmian społecznych określanych przez zmiany technologiczne oraz wpływy filozoficzne, antropologiczne, etyczne. Zajęcia mają zakończyć się zdobyciem umiejętności analitycznych i krytycznego myślenia oraz wyciągania wniosków i przewidywania kierunków rozwoju trendów kulturowych na podstawie znajomości tekstów kulturowych i intertekstualności. Podejmowane pojęcie: - humanizm, personalizm - intertekstualność, hipertekstualność - kody kulturowe i wzorce kulturowe

	- społeczeństwo masowe i decyzyjność jednostki - etapy rewolucji przemysłowych - stare i nowe media - zmysły i nowe technologie - antropologiczne nie miejsca i noosfera w humanistyce - człowiek 2.0, postczłowiek, transhumanizm - interakcja, relacja, indywidualizm i totalizm - syntopia i sztuka nowych mediów - neuronalny telegraf i komunikacja społeczeństwa 5.0
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych – Kultura i społeczeństwo 5.0:	
1. Humanizm – kultura – antropologia – wprowadzenie do zagadnienia	4
2. Postmodernizm i intertekstualność – teksty kultury	4
3. Kultura jako wzory myślenia i społeczeństwo postindustrialne (R. Benedict, S. Jobs, L. Manowich)	4
4. Decyzyjność jednostka a społeczeństwo rozproszone (P. M. Foucault, K. Krzysztofek, M. McLuhan)	4
5. Tożsamość, symulakry, nowe media (A. Giddens, J. Baudrillard, K. Schwab)	4
6. Globalny charakter kultury i nie miejsca (P. Teilhard de Chardin, H. Rheingold, M. Auge)	4
7. Zarządzanie wiedzą a kultura i społeczeństwo (Z. Bauman, A. Tofler, R. Florida, M. Castels)	4
8. Przywództwo społeczne	4
9. Humanizm, transhumanizm, posthumanizm	4
10. Syntopia i Browser art., Dalle-E	4
11. interakcja, relacja, indywidualizm i totalizm	4
12. Zmysły nowe technologie	4
13. neuronalny telegraf i komunikacja społeczeństwa 5.0	4
14. Idea osoby i przemysł 5.0	4
15. Kultura i społeczeństwo 5.0 - podsumowanie	4
Łącznie godzin:	60

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W03	ma wiedzę w stopniu zaawansowanym o człowieku jako podmiocie tworzącym więzi i struktury społeczne	W1 – student ma wiedzę o człowieku jako podmiocie tworzącym więzi i struktury społeczne (temat 1,3,5,8,9, 10,14,15)	Prace śródsesemtralne, zaliczenie ustne
DL_U01	Potrafi posługiwać się terminologią z zakresu nauk społecznych	U1 – student posługuje się terminologią z zakresu nauk społecznych (temat 3,4,5,6,7,15)	Prace śródsesemtralne. Zaliczenie ustne
DL_U02	Potrafi analizować przyczyny i przebieg procesów społecznych i kulturowych	U2 – student potrafi analizować przyczyny procesów społecznych i kulturowych (temat 2,3,4,5,6,7,10,11,12,13,15)	Analiza krytyczna tekstów, Dyskusja dydaktyczna, moderowana, zaliczenie ustne
DL_K05	Jest aktywny w podejmowaniu nowych wyzwań zawodowych, dostrzega możliwości nowych zawodów i aktywności społecznych związanych z mediami	K1 – student angażuje się w tematykę człowiek podmiot vs. społeczeństwo i media (temat 1-15)	Dyskusja dydaktyczna, moderowana, metoda world cafe

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Wykład (metoda podająca),
2.	analiza krytyczna tekstów
3.	dyskusja dydaktyczna moderowana, metoda world cafe

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	60	60/2
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		

praca własna	przygotowanie do zajęć	45	90/3
	przygotowanie do zaliczenia	45	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

Zajęcia odbywają się w formie stacjonarnej. W uzasadnionych przypadkach forma zajęć będzie mogła ulec zmianie. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. W trakcie semestru dopuszcza się możliwość trzech nieusprawiedliwionych nieobecności. Zaliczenie przedmiotu możliwe jest tylko przy: 1) posiadaniu wymaganej obecności, 2) zaliczeniu dwóch prac śródsesemestralnych w formie eseju oraz prezentacji (skala ocen 2-5) 3) aktywności w trakcie dyskusji podczas zajęć 4) końcowego zaliczenia semestralnego podczas ustnej odpowiedzi egzaminacyjnej (skala ocen 2-5). Ocena końcową stanowi średnia ocen z dwóch prac śródsesemestralnych, z końcowego zaliczenia, przy spełnieniu warunku obecności. Ocenę o 1 punkt może podwyższyć odnotowana cykliczna aktywność w trakcie zajęć poprzez udział w dyskusji dydaktycznej moderowanej.

Literatura obowiązkowa

1.	Borges J. L., <i>Biblioteka Babel</i> , w: tenże, <i>Fikcje</i> , tłum. A. Sobol-Jurczykowski, Warszawa 1972, s. 65–73.
2.	Schwab K., <i>Czwarta rewolucja przemysłowa</i> , tłum. A. Kamińska, Warszawa 2023.
3.	Benedict R., <i>Wzory kultury</i> , tłum. J. Prokopik, Warszawa 2001 (fragment).
4.	Delsol C., <i>Koniec świata chrześcijańskiego. Inwersja normatywna i nowa era</i> , tłum. P. Napiwodzki, Kraków 2023 (fragmenty).
5.	Issacson W., <i>Steve Jobs</i> , tłum. P. Bieliński, M. Strąkow, Kraków 2011 (fragmenty).
6.	Baudrillard J., <i>Symulakry i symulacja</i> , tłum. S. Królak, Warszawa 2005 (fragmenty).

Literatura uzupełniająca

1.	De Chardin P. T., <i>Moja wizja świata</i> , tłum. M. Tazbir, Warszawa 1997 (fragmenty).
2.	Augé M., <i>Nie miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności</i> , tłum. R. Chymkowski, Warszawa 2011 (fragmenty).
3.	Tofler A., <i>Trzecia fala</i> , fragmenty, tłum. E. Woydyłło, Warszawa 1997 (fragmenty).

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)