

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teatr w mediach – media w teatrze
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	2, 3
Semestr	2, 1, 2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_W19, DL_U21, DL_K08
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	seminarium
Liczba godzin	90
Liczba ECTS	18
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych informacji z zakresu komunikacji medialno-kulturowej
Opis i cele przedmiotu Teatr w mediach – media w teatrze	Celem seminarium jest przygotowanie studentów do samodzielnego napisania pracy dyplomowej poprzez zaznajomienie ich z organizacją procesu badawczego, metodologią oraz zasadami redakcyjnymi obowiązującymi w pracach licencjackich. Zajęcia obejmują zarówno zagadnienia teoretyczne, jak i praktyczne związane z wyborem oraz doprecyzowaniem tematu pracy, formułowaniem celu, pytań badawczych i hipotez, doбором źródeł, konstruowaniem struktury tekstu oraz przygotowaniem bibliografii. Szczególny nacisk położony jest na problematykę obecności teatru w różnych mediach oraz funkcjonowania mediów w przestrzeni teatralnej. W trakcie seminarium studenci poznają etapy pracy nad tekstem naukowym, ćwiczą analizę źródeł, redagowanie przypisów, przygotowywanie spisu treści, edycję tekstu, a także mają możliwość zaprezentowania swoich koncepcji

	badawczych i próbnych analiz. Integralną część zajęć stanowi przygotowanie do obrony pracy dyplomowej.
--	--

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Teatr w mediach – media w teatrze:	
1. Zagadnienia wstępne	2
2. Organizacja pisania pracy dyplomowej	2
3. Zakres tematyczny związany z seminarium - Teatr w różnych mediach	2
4. Zakres tematyczny związany z seminarium - Media w przestrzeni teatralne	2
5. Przegląd tematów prac licencjackich pisanych na kierunku dziennikarstwo UKSW	2
6. Szukanie i dookreślanie obszaru tematycznego prac	6
7. Docieranie do źródeł, zbieranie bibliografii	4
8. Metody badawcze w pracach dyplomowych	4
9. Cel, pytania badawcze, hipotezy	2
10. Formułowanie tytułu pracy dyplomowej	4
11. Warsztat pracy licencjackiej (przypisy, cytowania, tworzenie bibliografii)	6
12. Przykłady analizy i interpretacji źródeł	4
13. konstruowanie struktury pracy	4
14. Przygotowywanie spisu treści	2
15. Edycja i formatowanie tekstu	2
16. Prezentacje studentów poświęcone zebranym źródłom i ich wstępnej analizie	6
17. Wstęp w pracy badawczej	2
18. Praca nad I rozdziałem	6
19. Praca nad II rozdziałem	6
20. Praca nad III rozdziałem	6
21. Zakończenie w pracy dyplomowej	4
22. Formalne wymagania dotyczące złożenia pracy	4
23. Przygotowanie do obrony pracy dyplomowej – próbne egzaminy	6
24. Podsumowanie i zaliczenie zajęć	2
Łącznie godzin:	90

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mieralne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	<u>Sposoby</u> weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W19	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie podstawowe metody z zakresu badań medioznawczych i marketingowych	W1 – student zna główne metody badawcze w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach, zwłaszcza w komunikacji medialno-kulturowej... (temat 1, 3, 4,5, 6, 7, 8, 9, 10)	Praca z tekstem
DL_U21	Potrafi stosować podstawowe techniki kognitywne i kreatywne w tworzeniu prac dziennikarskich i medioznawczych	U1 – student potrafi prowadzić badania, analizować je, interpretować i samodzielnie redagować ich wyniki w postaci pracy dyplomowej... (temat 2, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21)	Prace zadawane do domu
DL_K08	Jest gotów do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych w podejmowanych pracach dziennikarskich i medioznawczych	K1 – student jest przygotowany do samodzielnej i zespołowej pracy naukowej w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach, zwłaszcza w zakresie komunikacji medialno-kulturowej... (temat 16, 22, 23, 24)	Dyskusja

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	90	90/3
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		

praca własna	przygotowanie do zajęć	90	450/15
	przygotowanie pracy dyplomowej	360	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

W1, U1, K1

Na ocenę 5 – student bardzo dobrze zna główne metody badawcze w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach, zwłaszcza w komunikacji medialno-kulturowej, potrafi rzetelnie i prawidłowo prowadzić badania, analizować je, interpretować w sposób pogłębiony i samodzielnie redagować ich wyniki w postaci pracy dyplomowej, jest bardzo dobrze przygotowany do samodzielnej i zespołowej pracy naukowej w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach, zwłaszcza w zakresie komunikacji medialno-kulturowej

Na ocenę 4 – student dobrze zna główne metody badawcze w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach, zwłaszcza w komunikacji medialno-kulturowej, potrafi rzetelnie i sprawnie prowadzić badania, analizować je, interpretować i samodzielnie redagować ich wyniki w postaci pracy dyplomowej, jest dobrze przygotowany do samodzielnej i zespołowej pracy naukowej w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach, zwłaszcza w zakresie komunikacji medialno-kulturowej.

Na ocenę 3 – student zna wybrane metody badawcze w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach, zwłaszcza w komunikacji medialno-kulturowej, potrafi przy wsparciu moderatora prowadzić badania, analizować je, interpretować i samodzielnie redagować ich wyniki w postaci pracy dyplomowej, jest dość dobrze przygotowany do samodzielnej i zespołowej pracy naukowej w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach, zwłaszcza w zakresie komunikacji medialno-kulturowej.

W poszczególnych semestrach student wywiązuje się z następujących zadań:

semestr I

- ustalenie tematu pracy
- dobranie źródeł i bibliografii
- przygotowanie struktury pracy

semestr II

- napisanie wstępu, I i II rozdziału pracy (około 60% pracy)

semestr III

- napisanie III rozdziału pracy, zakończenia, skonstruowanie bibliografii (około 40% pracy)

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej.

Literatura obowiązkowa

1.	Lisowska-Magdziarz M., Analiza tekstu w dyskursie medialnym. Przewodnik dla studentów, Kraków 2006.
2.	Seweryniak H., Sitkowska K., Robak M., Kultura - Media - Teologia. Metodyka pisanie prac dyplomowych, Płock 2013.

Literatura uzupełniająca

1.	Teatr - media - kultura, red. D. Fox, E. Wąchocka, Katowice 2006.
2.	Teatr wśród mediów, red. A. Duda, M. Wiśniewska, B. Oleszka, Toruń 2015.

* lista rodzajów zajęć

- ☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)
- ☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe
- ☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego
- ☐ wykład kierunkowy
- ☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne
- ☐ seminarium dyplomowe
(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)
- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)