

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztat czytania i interpretowania tekstów kultury w mediach cyfrowych
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2024/2025
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (<i>obowiązkowy, do wyboru</i>)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (<i>symbole</i>)	DL_W17, DL_W19, DL_U06, DL_U10, DL_K01
Rodzaj zajęć (<i>wybór z listy*</i>)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Warsztat dziennikarski – czytanie i interpretowanie „tekstów” kulturowych	Umiejętność czytania tekstów kultury i ich interpretacja pomaga w zrozumieniu procesów i przemian zachodzących w świecie, w szczególności w kulturze i sztuce. Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z różnymi gatunkami tekstów, wskazanie stylów odbioru oraz dróg analizy i interpretacji. Materiałem do analizy są zarówno teksty, których głównym medium jest słowo (przede wszystkim poezja i proza współczesna), a także teksty kultury wizualnej i audiowizualnej: spektakl teatralny, film, fotografia.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Warsztat dziennikarski – czytanie i interpretowanie „tekstów” kulturowych:	
1. Zagadnienia wstępne i organizacyjne	2
2. Co to są teksty kultury?	2
3. Funkcje tekstów kultury	2
4. Literacka Nagroda Nike - zwycięzca, konteksty, analiza dzieła, inspiracja	4
5. Literacka Nagroda Nobla – zwycięzca, konteksty, analiza dzieła, inspiracje	4
6. Spektakl teatralny – analiza i interpretacja, konteksty, wpływ na kulturę (na wybranym przykładzie)	4
7. Film jako tekst kultury - treść, forma, wpływ na kulturę (na wybranym przykładzie)	4
8. Fotografia w komunikacji medialno-kulturowej (na przykładzie konkursu WPP)	4
9. Teksty kultury masowej (memy, sztuka wizualne, seriale, piosenki)	4
10. Zaliczenie i podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W17	Ma wiedzę o współczesnej kulturze słowa, w tym o zjawiskach związanych z upowszechnieniem się nowych form tworzenia tekstów cyfrowych	W1 – student zna nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej (temat 1, 3, 8)	Praca z tekstem
DL_W19	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie podstawowe metody z zakresu badań medioznawczych i marketingowych	W2 – student potrafi przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, zna różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, a internetu (temat 2, 4, 5)	Praca z tekstem
DL_U06	Potrafi tworzyć różnorodne formy dziennikarskie (pisemne i ustne) posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi informacyjnymi lub publicystycznymi dokonując selekcji zdobywanych wiadomości	U1 – student potrafi tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje selekcji zdobywanych wiadomości (temat 6, 7)	Praca zadawana do domu
DL_U10	Stosując adekwatne narzędzia i wiedzę teoretyczną samodzielnie wyszukuje i weryfikuje informacje oraz właściwie je wykorzystuje	U2 – student potrafi wyszukiwać i zweryfikować informacje związane z analizą i interpretacją tekstów kultury oraz właściwie je wykorzystywać (temat 9)	Dyskusja
DL_K01	Zna zakres swojej wiedzy i poziom umiejętności, ma	K1 – student zna swoją wiedzę w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma świadomość ciągłego	Dyskusja

	świadomość konieczności ciągłego rozwijania się	rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury (temat 10)	
--	---	---	--

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

W1, W2, U1, U2, K1

Na ocenę 5 – student potrafi w sposób oryginalny i profesjonalny przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, bardzo dobrze zna różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, internetu; student bardzo dobrze zna nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej; student potrafi tworzyć oryginalne, profesjonalne ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje rzeczowej selekcji zdobywanych wiadomości, bardzo dobrze zna swoją wiedzę w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma pełną świadomość ciągłego rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury

Na ocenę 4 – student potrafi w sposób profesjonalny przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, dobrze zna różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, internetu; dobrze zna nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej; potrafi tworzyć profesjonalne ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje selekcji zdobywanych wiadomości, dobrze zna swoją wiedzę w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma świadomość ciągłego rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury

Na ocenę 3 – student potrafi dość ciekawie przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, zna podstawowe różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, internetu; student zna na poziomie podstawowym nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej; potrafi przy wsparciu prowadzącego tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje selekcji zdobywanych wiadomości, zna swoją wiedzę i swoje niedoskonałości w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma świadomość ciągłego rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Udział w zajęciach 50%

Przygotowanie prac 40%

Aktywność 10%

Literatura obowiązkowa

1.	Książka, która w danym roku zdobyła Literacką Nagrodę Nike
2.	Książka która w danym roku zdobyła Literacką Nagrodę Nobla
3.	Teksty kultury. Oblicza komunikacji XXI w., red. Jan Mazur, Małgorzata Rzeszutko-Iwan, Lublin 2006.

Literatura uzupełniająca

1.	Burkacka I., Intertekstualność współczesnej komunikacji. Memy a teksty kultury, Poznańskie Spotkania Językoznawcze 2016, nr 32.
2.	Flader-Rzeszowska K., Wsłuchać się w ciszę (o dramatach noblisty Jona Fossego), „Teatr” 2025, nr 1.
3.	Szyłko-Kwas J., Funkcja fotografii prasowej – analiza na przykładzie pierwszej strony „Gazety Wyborczej”, „Studia medioznawcze” 2016, nr 57.

* lista rodzajów zajęć

☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)

☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe

☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego

☐ wykład kierunkowy

☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne

☐ seminarium dyplomowe

(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)

(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

Informacje podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztat dziennikarski – czytanie i interpretowanie „tekstów” kulturowych
Prowadzący	dr hab. Katarzyna Flader-Rzeszowska, prof. ucz.
Wydział	Wydział Nauk o Komunikacji i Dziennikarstwa
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	I
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów	stacjonarna
Moduł specjalnościowy	
Dyscyplina naukowa, do której odnoszą się efekty uczenia się	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022
Rok studiów	2
Semestr	2
Język wykładowy	polski
Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	DL_W14, DL_W17, DL_U06, DL_U10, DL_K01
Rodzaj zajęć (wybór z listy*)	ćwiczenia
Liczba godzin	30
Liczba ECTS	2
Wymagania wstępne	Brak wymagań.
Opis i cele przedmiotu Warsztat dziennikarski – czytanie i interpretowanie „tekstów” kulturowych	Umiejętność czytania tekstów kultury i ich interpretacja pomaga w zrozumieniu procesów i przemian zachodzących w świecie, w szczególności w kulturze i sztuce. Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z różnymi gatunkami tekstów, wskazanie stylów odbioru oraz dróg analizy i interpretacji. Materiałem do analizy są zarówno teksty, których głównym medium jest słowo (przede wszystkim poezja i proza współczesna), a także teksty kultury wizualnej i audiowizualnej: spektakl teatralny, film, fotografia.

Treści programowe

Temat/blok zajęć:	Liczba godzin
Warsztat dziennikarski – czytanie i interpretowanie „tekstów” kulturowych:	
1. Zagadnienia wstępne i organizacyjne	2
2. Co to są teksty kultury?	2
3. Funkcje tekstów kultury	2
4. Literacka Nagroda Nike - zwycięzca, konteksty, analiza dzieła, inspiracja	4
5. Literacka Nagroda Nobla – zwycięzca, konteksty, analiza dzieła, inspiracje	4
6. Spektakl teatralny – analiza i interpretacja, konteksty, wpływ na kulturę (na wybranym przykładzie)	4
7. Film jako tekst kultury - treść, forma, wpływ na kulturę (na wybranym przykładzie)	4
8. Fotografia w komunikacji medialno-kulturowej (na przykładzie konkursu WPP)	4
9. Teksty kultury masowej (memy, sztuka wizualne, seriale, piosenki)	4
10. Zaliczenie i podsumowanie zajęć	2
Łącznie godzin:	30

Opis przedmiotowych efektów uczenia się i sposoby ich weryfikacji

Kategoria efektu (W, U, K)	<u>Kierunkowe</u> efekty uczenia się (co ogólnie absolwent po tych studiach będzie wiedział i umiał)	<u>Opis przedmiotowych</u> efektów uczenia się (wyłącznie czasownikami operacyjnymi - czynności, które da się zweryfikować, mierzalne; w nawiasie należy podać numery tematów zajęć, które realizują dany efekt) (co konkretnie student po tym przedmiocie będzie wiedział i umiał)	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się (np.: kolokwium pisemne, egzamin ustny, egzamin pisemny, sprawozdanie, prezentacja na zajęciach, raport, projekt indywidualny, grupowy..)
DL_W14	Zna specyfikę i fundamentalne różnice między dziennikarstwem prasowym, radiowym, telewizyjnym i internetowym oraz formy dziennikarskie charakterystyczne dla tych mediów, zasady konstruowania layoutu prasowego i internetowego, programu radiowego i telewizyjnego	W1 – student potrafi przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, zna różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, a internetu (temat 2, 4, 5)	Praca z tekstem
DL_W17	Ma wiedzę o współczesnej kulturze słowa, w tym o zjawiskach związanych z upowszechnieniem się nowych form tworzenia tekstów cyfrowych	W2 – student zna nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej (temat 1, 3, 8)	Praca z tekstem
DL_U06	Potrafi tworzyć różnorodne formy dziennikarskie (pisemne i ustne) posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi informacyjnymi lub publicystycznymi dokonując selekcji zdobywanych wiadomości	U1 – student potrafi tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje selekcji zdobywanych wiadomości (temat 6, 7)	Praca zadawana do domu
DL_U10	Stosując adekwatne narzędzia i wiedzę teoretyczną samodzielnie wyszukuje i weryfikuje informacje oraz właściwie je wykorzystuje	U2 – student potrafi wyszukiwać i zweryfikować informacje związane z analizą i interpretacją tekstów kultury oraz właściwie je wykorzystywać (temat 9)	Dyskusja
DL_K01	Zna zakres swojej wiedzy i poziom umiejętności, ma	K1 – student zna swoją wiedzę w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma świadomość ciągłego	Dyskusja

	świadomość konieczności ciągłego rozwijania się	rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury (temat 10)	
--	---	---	--

Metody dydaktyczne

(dostosowane do przedmiotowych efektów uczenia się)

1.	Dyskusja
2.	Praca z tekstami
3.	Prace zadawane do domu

Opis nakładu pracy studenta w ECTS

Kontakt z prowadzącym	Aktywność	Liczba godzin	Razem liczba godzin / ECTS
bezpośredni	udział w zajęciach	30	30/1
	udział w zaliczeniach poza zajęciami		
	udział w konsultacjach		
praca własna	przygotowanie do zajęć	15	30/1
	przygotowanie do zaliczenia	15	

Kryteria oceny końcowej

(Opis składowych oceny końcowej zajęć, rozkład procentowy lub punktowy, informacja o dopuszczalnej liczbie nieobecności, inne kryteria)

W1, W2, U1, U2, K1

Na ocenę 5 – student potrafi w sposób oryginalny i profesjonalny przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, bardzo dobrze zna różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, internetu; student bardzo dobrze zna nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej; student potrafi tworzyć oryginalne, profesjonalne ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje rzeczowej selekcji zdobywanych wiadomości, bardzo dobrze zna swoją wiedzę w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma pełną świadomość ciągłego rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury

Na ocenę 4 – student potrafi w sposób profesjonalny przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, dobrze zna różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, internetu; dobrze zna nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej; potrafi tworzyć profesjonalne ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje selekcji zdobywanych wiadomości, dobrze zna swoją wiedzę w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma świadomość ciągłego rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury

Na ocenę 3 – student potrafi dość ciekawie przedstawić teksty kultury za pomocą różnych form dziennikarskich, zna podstawowe różnice między przygotowaniem materiału o tekście kultury do prasy, radia, telewizji, internetu; student zna na poziomie podstawowym nowe formy tekstów cyfrowych w tym przynależących do sztuki audiowizualnej; potrafi przy wsparciu prowadzącego tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi, posługując się głównymi gatunkami dziennikarskimi, dokonuje selekcji zdobywanych wiadomości, zna swoją wiedzę i swoje niedoskonałości w zakresie interpretowania tekstów kultury, ma świadomość ciągłego rozwijania się i poznawania aktualnych tekstów kultury.

Można opuścić 2 zajęcia. Jeśli student chce odrobić nieobecność, powinien zgłosić się do prowadzącego podczas jego dyżuru i ustalić z nim formę pracy dodatkowej

Udział w zajęciach 50%

Przygotowanie prac 40%

Aktywność 10%

Literatura obowiązkowa

1.	Książka, która w danym roku zdobyła Literacką Nagrodę Nike
2.	Książka która w danym roku zdobyła Literacką Nagrodę Nobla
3.	Teksty kultury. Oblicza komunikacji XXI w., red. Jan Mazur, Małgorzata Rzeszutko-Iwan, Lublin 2006.

Literatura uzupełniająca

1.	Burkacka I., Intertekstualność współczesnej komunikacji. Memy a teksty kultury, Poznańskie Spotkania Językoznawcze 2016, nr 32.
2.	Flader-Rzeszowska K., Wsłuchać się w ciszę (o dramatach noblisty Jona Fossego), „Teatr” 2025, nr 1.
3.	Szyłko-Kwas J., Funkcja fotografii prasowej – analiza na przykładzie pierwszej strony „Gazety Wyborczej”, „Studia medioznawcze” 2016, nr 57.

* lista rodzajów zajęć

☐ ćwiczenia (audytoryjne, translatoryjne, terenowe, warsztatowe, projektowe)

☐ ćwiczenia laboratoryjne, komputerowe

☐ lektorat języka obcego nowożytnego/starożytnego

☐ wykład kierunkowy

☐ wykład monograficzny lub konwersatorium monograficzne

☐ seminarium dyplomowe

(sem. magisterskie, licencjackie lub inżynierskie, na którym student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową, wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)

- ☐ pracownia dyplomowa (programistyczna, chemiczna, fizyczna, biologiczna, inżynierska)
(zajęcia laboratoryjne, na których student pod kierunkiem opiekuna pracy przygotowuje pracę dyplomową wykorzystując metody adekwatne do realizowanej tematyki badawczej)