

Zarządzenie nr 7/2026

z dnia 28.04.2026 r.

Dziekana Wydziału Nauk Historycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w sprawie określenia zakresu rozmów kwalifikacyjnych w rekrutacji na studia drugiego stopnia na Wydziale Nauk Historycznych w roku akademickim 2026/2027

Na podstawie § 42 ust. 2 pkt. 2g Statutu Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie i Uchwały Nr 91/2025 Senatu Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego z dnia 26 czerwca 2025 r. z póź.zm. w sprawie warunków, trybu, terminu rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzenia rekrutacji na studia pierwszego stopnia, jednolite studia magisterskie i studia drugiego stopnia w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie na rok akademicki 2026/2027

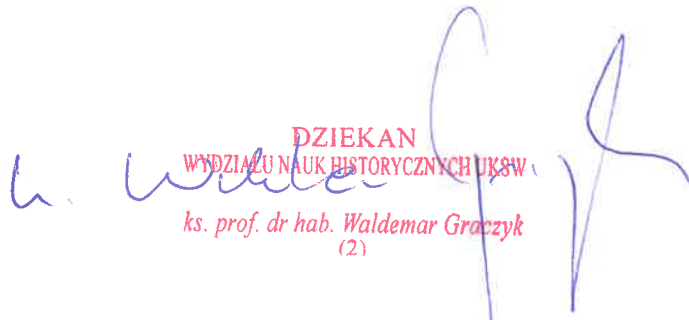
zarządza się co następuje:

§ 1

1. Uzupełnia się tezy egzaminacyjne dla kandydatów na kierunki studiów drugiego stopnia na Wydziale Nauk Historycznych nieposiadających dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia na tym samym kierunku studiów.
2. Wykaz tez egzaminacyjnych stanowi załącznik do niniejszego zarządzenia.

§ 2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.


DZIEKAN
WYDZIAŁU NAUK HISTORYCZNYCH UKSW
ks. prof. dr hab. Waldemar Graczyk
(2)

Wykaz tez egzaminacyjnych dla kandydatów na kierunki studiów drugiego stopnia na Wydziale Nauk Historycznych UKSW nieposiadających dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia na tym samym kierunku studiów

Kierunek: Archeologia

1. Zaprezentuj plany zawodowe związane ze studiami II stopnia (zainteresowania naukowe, ewentualne propozycje tematu pracy magisterskiej).
2. Scharakteryzuj różnice pomiędzy inwazyjną i nieinwazyjną archeologią. Przedstaw metody, które są dla nich typowe.
3. Na wybranych przykładach przedstaw metody datowania w archeologii.
4. Na wybranych przykładach przedstaw cechy „rewolucji” neolitycznej na ziemiach polskich.
5. Przedstaw aktualne poglądy na temat etnogenezy Słowian.

Literatura:

- Buko A., *Archeologia Polski wczesnośredniowiecznej*, Warszawa 2005.
- Kaczanowski P., Kozłowski J.K., *Wielka historia Polski*, t. 1: *Najdawniejsze dzieje ziem polskich do VII wieku*, Kraków 1998.
- Ławecka D., *Wstęp do archeologii*, Warszawa 2003.
- Makowska A., Rączkowski W., *Metody teledetekcyjne dla archeologów. Poradnik*, cz. 1, Warszawa 2023.
- Renfrew C., Bahn P., *Archeologia. Teorie – metody - praktyka*, Warszawa 2002.

Kierunek: Elektroniczne zarządzanie dokumentacją

1. Zaprezentuj plany związane ze studiami II stopnia (zainteresowania naukowe, perspektywy pracy zawodowej, ewentualne propozycje tematu pracy magisterskiej i plan badawczy).
2. Omów zależności podstawowych pojęć EZD (naturalny dokument elektroniczny, podpis elektroniczny) z naukami pomocniczymi historii (dyplomatyka) i archiwistyką (gromadzenie, opracowanie i udostępnianie materiałów archiwalnych).
3. Przedstaw przedmiot i zakres dyplomatyki elektronicznej.
4. Przeanalizuj funkcje współczesnego systemu kancelaryjnego administracji polskiej.
5. Przedstaw opinię na temat roli administracji na ziemiach polskich w XX i XXI wieku w kształtowaniu źródeł historycznych i zasobu archiwalnego.

Literatura:

1. Izdebski H., *Historia administracji*, Warszawa 2001.
2. Górak A., *O potrzebie dyplomatyki elektronicznej dla archiwistyki*, „Wschodni Rocznik Humanistyczny”, t. 18 (2021), nr 1, s. 41-80.
3. Stępień R., *Informatyka archiwalna – subdyscyplina naukowa in statu nascendi*, „Wschodni Rocznik Humanistyczny”, t. 18 (2021), nr 1, s. 91-114.
4. Rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 stycznia 2011 r. w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie

organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych. isap.sejm.gov.pl. [dostęp 2013-01-14].

Kierunek: Historia

1. Praca licencjacka i dalsze plany badawcze - Zaprezentuj problem badawczy swojej pracy licencjackiej oraz omów zastosowany warsztat badawczy: pytania badawcze, stan badań, wykorzystane źródła oraz metody badawcze. Przedstaw propozycję problematyki i planu badawczego pracy magisterskiej.
2. Analiza źródeł historycznych - Na przykładzie co najmniej dwóch wybranych źródeł historycznych (np. kronika, dokument urzędowy, pamiętnik, list) przeprowadź ich analizę i porównanie. Wskaż kontekst historyczny powstania źródeł, ich wiarygodność oraz możliwości interpretacyjne dla badań historycznych.
3. Interpretacja wydarzenia historycznego - Na wybranych przykładach dokonaj interpretacji wydarzeń historycznych, przedstaw różne sposoby ich analizy i interpretacji w historiografii. Porównaj stanowiska badaczy, wskazując argumenty oraz źródła wykorzystywane w ich analizach.
4. Analiza procesu historycznego - Na wybranych przykładach dokonaj analizy procesu historycznego (np. przemiany społeczne, polityczne lub gospodarcze) przedstaw jego przyczyny, przebieg oraz konsekwencje. W swojej odpowiedzi odwołaj się do konkretnych przykładów źródłowych oraz ustaleń historiografii.
5. Kontekst i znaczenie źródeł materialnych - Na wybranych przykładach zabytków lub źródeł materialnych (np. architektura, przedmioty codziennego użytku, artefakty archeologiczne) przedstaw w jaki sposób mogą one służyć do rekonstrukcji przeszłości. Wyjaśnij, jakie informacje można z nich wydobyć i jakie są ograniczenia takiej analizy.

Literatura:

1. Ziółkowski A., *Historia powszechna: starożytność*, Warszawa 2009.
2. Barański M., *Historia Polski średniowiecznej*, Poznań 2012.
3. Markiewicz M., *Historia Polski 1492-1795*, Kraków 2002.
4. Chwalba A., *Historia Polski 1795-1918*, Kraków 2008
5. Paczkowski A., *Pół wieku dziejów Polski*, Warszawa 2005.
6. Szymański J., *Nauki pomocnicze historii*, Warszawa 2012.

Kierunek: Historia sztuki

1. Przedstaw problem badawczy swojej pracy licencjackiej oraz zaprezentuj plan dalszych badań na studiach II stopnia, obejmujący tezę/-y badawcze, stan badań, dobór źródeł, metodę/-y oraz wstępny zarys struktury pracy magisterskiej.
2. Na dwóch wybranych przykładach architektury przeprowadź analizę formalno-stylistyczną z użyciem właściwej terminologii, wskaż cechy umożliwiające datowanie i atrybucję obiektów oraz uzasadnij sformułowane wnioski.
3. Na wybranych przykładach malarstwa lub grafiki porównaj formę, ikonografię i funkcję dzieła; wskaż i uzasadnij różnice wynikające z kontekstu epoki.
4. Na wybranych przykładach rzeźby porównaj formę, ikonografię i funkcję dzieła; wskaż i uzasadnij różnice wynikające z kontekstu epoki.

5. Omów na wybranych przykładach współczesne życie artystyczne, wskazując złożoność i wielomedialność systemu, w którym sztuka przekracza tradycyjne granice dyscyplin i instytucji.

Literatura:

1. *Wstęp do historii sztuki*, t. 1: *Przedmiot – metodologia – zawód*, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973.
2. Gombrich E. H., *O sztuce*, tłum. M. Dolińska, Poznań 2008.
3. Panofsky E., *Studia z historii sztuki*, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971.
4. D'Allea A., *Metody i teorie historii sztuki*, tłum. E. i J. Jedlińscy, Kraków 2008.
5. Thompson J., *Jak czytać malarstwo współczesne*, tłum. J. Holzman, Kraków 2006.

Kierunek: Zarządzanie dziedzictwem kulturowym

1. Zaprezentuj plany zawodowe związane ze studiami II stopnia (zainteresowania naukowe, ewentualne propozycje tematu pracy magisterskiej).
2. Przedstaw cele zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz wartości dziedzictwa kulturowego.
3. Przedstaw założenia filozofii konserwacji zapobiegawczej.
4. Na wybranych przykładach wskaż różnice pomiędzy rekonstrukcją, retrowersją i rewitalizacją.
5. Przedstaw rozwój teorii i praktyki konserwatorskiej w Polsce w XX wieku.

Literatura:

1. Kobyliński Z., *Zarządzanie dziedzictwem kulturowym: wprowadzenie do problematyki*, Warszawa 2020.
2. Gawęł Ł., *Szlaki dziedzictwa kulturowego. Teoria i praktyka zarządzania*. Kraków 2011.
3. Pruszyński J., *Dziedzictwo kultury Polski: jego straty i ochrona prawna*, Kraków 2001.
4. Tomaszewski A., *Ku nowej filozofii dziedzictwa*, Kraków 2021.
5. Wysocki J., *Polska archeologiczna myśl konserwatorska. Przemiany na przestrzeni XX wieku*, Warszawa 2021.