

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego

Warszawa, ul. Dewajtis 5

24-26 czerwca 2022

VIII Ogólnopolska Konferencja Interdyscyplinarna



„I BYŁA W TYM POLSKA” PODMIOTOWOŚĆ NARODOWA I ZBIOROWA W SZTUCE IDEE – FORMY – METODOLOGIA

Pod patronatem J.M. Rektora UKSW ks. prof. dr. hab. Ryszarda Czekalskiego

Program:

24 czerwca (piątek)

Mała Aula (Muzyczna) (Sala 116)

14.00. Przywitanie uczestników, oficjalne rozpoczęcie

14.10. Referaty [120 min.]

- dr hab. prof. ucz. Aleksandra Niewiara (UŚ), Idiom polski w dyskursie, języku, tekstach [30 min.]

- dr Mateusz Kowalski (UKSW), Podmiotowość jako problem metodologii badań językoznawczych [30 min.]

- prof. dr hab. Maria Olszewska (UW), "... czuję, że Polska wzorem winna być świata przyszłego", czyli o formule polskości w poemacie dramatycznym Leona Chrzanowskiego *Przyszłość* [30 min.]

- prof. dr hab. Karol Samsel (UW), Figury polskości w *Zwolonie* Cypriana Norwida [30 min.]

Przerwa 16.10-17.00

Aula Jana Pawła II

17.00 Inscenizacja „Fortepian Szopena” i recital muzyki fortepianowej. Reżyseria: Magdalena Hierowska, słowo o muzyce: Jan Popis, na fortepianie gra Adam Kałduński

Zakończenie około 19.30

25 czerwca (sobota)
Mała Aula (Muzyczna) (Sala 116)

Sesja przedpołudniowa
10.00 – 14.00

Część I

10.00. Referaty + dyskusja [130 min.]

- dr hab. prof. ucz. Dominika Budzanowska-Weglenda (UKSW), *Patria w Listach moralnych do Lucyliusza Seneki Młodszego* [30 min.]

- mgr Jan Kurowicki (UKSW), *Kryzys, personifikacja i tożsamość. Kiedy Polacy myślą, że są jednym ciałem? Rozważania nad ideą polskości w wybranych tekstach XVI-XVIII wieku* [20 min.]

- dr Małgorzata Majewska (UKSW), *Polskość i wspólnota w wileńskim Słowniku języka polskiego* [30 min.]

- dr hab. Ewa Masłowska (prof. IS PAN), *Repertuar pieśniowy wędrownych żebraków i symboliczne funkcje dziada w utrwalaniu pamięci zbiorowej i budowaniu poczucia tożsamości kulturowej społeczeństwa tradycyjnego* [30 min.]

Dyskusja 20 min.

Przerwa 20 min.

Część II

12.30. Referaty + dyskusja [80 min.]

- mgr Michał Klubiński (UW), *Zygmunt Mycielski - Michał Bristiger. Dialogi z Andrzejem Panufnikiem i socrealizmem w tle* [30 min.]

- lic. Mateusz Osmola (UKSW), *Dialektyka polskości w „Popiele i diamencie”* [20 min.]

- dr Łukasz Kucharczyk (UKSW), *Polska w nowych historiach alternatywnych* [30 min.]

Dyskusja 20 min.

Przerwa obiadowa 14.10-15.00

Sesja popołudniowa
15.00-18.20

Część I

15.00. Referaty + dyskusja [80 min.]

- prof. dr hab. Dorota Heck (UWr), *"Jaka racja?" Ślady legitymizacji polskości w tekstach eseizujących (i nie tylko) różnych epok* [30 min.]

- dr hab. prof. ucz. Magdalena Saganiak (UKSW), *Podmiot (indywidualny i zbiorowy) jako problem badań humanistycznych i transhumanistycznych* [30 min.]

Dyskusja 20 min.

Przerwa 20 min.

Część II

16.40. Dwie prezentacje [100 min.]

- Prezentacja: mgr Magdalena Hierowska (UKSW) – *"Słowo - głaz ogromny". Książę Niezłomny Osterwy a projekt sztuki polskiej* [40 min.]

- Prezentacja: dr hab. prof. ucz. Paweł Stangret (UKSW), *Wizje wspólnoty w teatrze polskim XXI wieku* [40 min.]

Dyskusja 20 min.

Zakończenie około godz. 18.20

26 czerwca 2022 (niedziela)
Mała Aula (Muzyczna) (Sala 116)
Sesja przedpołudniowa
10.00-13.00

Część I

[panel + dyskusja z uczestnikami z sali 100 min.]

10.00. Panel metodologiczny: Jak dziś mówić o Polsce i o polskości w sztuce (prof. dr hab. D. Heck, prof. dr hab. A. Niewiara, prof. dr hab. K. Samsel, dr hab. prof. ucz. M. Saganiak – prowadzenie dr M. Werner) [m. in. K. Samsel, Analiza widmontologiczna jako narzędzia do badań gier polskich pisarzy z polskością i własnym polskim zapleczem twórczości (na przykładzie Josepha Conrad, M. Saganiak, MP. Markowski i jego wizje post-Polski)] **[80 min.]**

Dyskusja [20 min.]

Przerwa [20 min.]

Część II

Fortepian Szopena niech zagra raz jeszcze

12.00. Lekcja słuchania Chopina: Dzieło tragiczne w muzyce fortepianowej. Potencjał interpretacyjny Ballady F-dur w perspektywie wykonawcy (studium partytury, prezentacja fragmentów na instrumencie) – mgr Adam Kałduński (AMFN, Bydgoszcz) [60 min]

Przerwa obiadowa 13.00-14.00

Sesja popołudniowa

14.00-19.00

Część I

14.00 [Rozmowa + prezentacja filmowa] [130 min.]

Rozmowa: Wokół edycji „Fortepianu Szopena” Norwida (edycja tekstu, praca nad tekstem, interpretacja) [dr Adam Cedro (edytor), prof. dr hab. Karol Samsel, prof. ucz. M. Saganiak, prof. dr hab. T. Dobrzyńska] [50 min.]

Prezentacja filmowa:– „Błękitna nuta” i twórczość Andrzeja Żuławskiego - dr hab. prof. ucz. Marcin Maron (UMCS) [60 min]

Dyskusja 20 min.

Przerwa [20 min.]

16.30. [Referaty + prezentacja + dyskusja] [150 min.]

- lic. Anna Płochocka (UKSW), Interpretacja głosowa „Fortepianu Szopena’ w ujęciu Wojciecha Siemiona [20 min.]

- lic. Eryk Błaszak (UKSW), Stanisław Przybyszewski słucha mazurków Chopina [20 min.]

- mgr Anna Malewska (UKSW), Postać Fryderyka Chopina w literaturze dla dzieci i młodzieży [20 min.]

- Prezentacja: Droga Chopina do japońskiego kokoro (serca) - mgr Rafał Janczarek (UKSW) [60 min.]

Dyskusja [30 min.]

Zakończenie około godz. 19.00

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

**Aula Jana Pawła II, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego
Warszawa, ul. Dewajtis 5**

Dnia 24 czerwca 2022

Godz. 17.00

FORTEPIAN SZOPENA

INSCENIZACJA NA MOTYWACH POEMATU CYPRIANA NORWIDA

Reżyseria: Magdalena Hierowska

Recytacja: Magdalena Hierowska, Michał Ryszka

Epizodyści: Koło Literackie Studentów UKSW, Studenci UKSW

Muzyka Fryderyka Chopina: Preludia op. 28 i Ballada F-dur op. 38

Na fortepianie gra Adam Kałduński

Słowo o muzyce: Jan Popis

PRZERWA

Godz.18.00

RECITAL FORTEPIANOWY

ADAM KAŁDUŃSKI



W programie

utwory fortepianowe F. Liszta, F. Chopina, K. Szymanowskiego, I.J. Paderewskiego

Słowo o muzyce: Jan Popis

Organizacja:

Zakład Metodologii Badań Literackich

Kierownik: dr hab. prof. ucz. Magdalena Saganiak

Instytut Literaturoznawstwa

Wydział Nauk Humanistycznych UKSW

Współpraca:

Pracownia Historii Dramatu

Wydział Polonistyki UW

Koło Literackie Studentów UKSW

Wsparcie finansowe konferencji, inscenizacji i koncertu:

**Prorektor ds. nauki i współpracy międzynarodowej
Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
ks. dr hab. prof. ucz. Marek Stokłosa**

Rada Naukowa Programu Interdyscyplinarnego:

**dr hab. Janina Buczkowska (WFCh UKSW); prof. dr hab. Teresa Dobrzyńska (IBL PAN),
prof. dr hab. Bogusław Dopart (WP UJ), dr hab. Anna Kozłowska (WNH UKSW), dr Corinne Fournier
Kiss (Uniwersytet w Bernie), prof. dr hab. Siergiej Gindin (Uniwersytet Humanistyczny, Moskwa),
dr hab. Jacek Kopciński (WNH UKSW), dr hab. Marek Kowalski (WMP UKSW), prof. dr hab. Anna
Lemańska (WFCh UKSW); prof. dr hab. Jarosław Ławski (UwB); prof. dr hab. Wiesław Macek (WMP
UKSW), dr hab. Marcin Poręba (IF UW), ks. prof. dr hab. Jarosław Różański (WT UKSW); dr hab.
Magdalena Saganiak (WNH UKSW) (*przewodnicząca*), dr Dominik Sulej;
prof. dr hab. Marek Szydłowski (UJ), ks. dr hab. Paweł Tambor (KUL), dr hab. Marian Turzański
(WMP UKSW); dr Mateusz Werner (WNH UKSW), prof. dr hab. Zofia Zarębianka (WP UJ)**

Więcej informacji o programie badań interdyscyplinarnych:

Strona WWW:

<http://www.interdyscyplinaria.pl/>