Załącznik Nr 3.2 do Uchwały Nr 57/2021 Senatu UKSW

z dnia 20 maja 2021 r.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dokumentacja związana z programem studiów podyplomowych Kreatywne pisanie  prowadzonych na Wydziale Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Nazwa studiów podyplomowych i kod programu wg USOS | | | | | Kreatywne pisanie | | |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla ukończenia studiów podyplomowych | | | | | 41 | | |
| Liczba semestrów | | | | | 2 | | |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | | | | | 6 | | |
| Nazwa kwalifikacji nadawanej po ukończeniu studiów podyplomowych\* | | | | | - | | |
| Krótka charakterystyka kwalifikacji obejmująca informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację\* | | | | | Kwalifikacje absolwenta studiów podyplomowych Kreatywne pisanie dotyczą kompetencji literackich i językowych, pozwalających na tworzenie i wypowiadanie się w różnych stylach i gatunkach (takich jak: literatura wysoka, literatura popularna, teksty piosenek, publicystyka, posty w mediach społecznościowych i teksty reklamowe).  Studia przygotowują uczestników do pracy w szeroko rozumianych nowych mediach, pracy pisarza, krytyka, publicysty, autora własnego kanału społecznościowego, pracownika wydawnictw i instytucji kultury. Są w pełni zorientowane na współczesną kulturę medialną. Przykładowe zawody, jakie może podjąć ich absolwent, to: redaktor czasopism, pracownik wydawnictwa, krytyk literacki, twórca internetowy, copywriter, pracownik portalów internetowych, twórca literatury, pracownik studia gier, pracownik działu PR | | |
| Opis uprawnień absolwenta związanych z posiadaną kwalifikacją\* | | | | | - | | |
| Zasady rekrutacji | | | | | O przyjęciu na studia decyduje kolejność rejestracji w systemie IRK | | |
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk (jeśli dotyczy) | | | | | Brak | | |
| Opis planu studiów podyplomowych | | | | | | | |
| l.p. | Nazwa przedmiotu/modułu zajęć z konspektem tematycznym zajęć | Liczba godzin | | Liczba ECTS | Opis przedmiotowych efektów uczenia się  *(należy* *podać* *wszystkie* *EUs,* *jakie* *słuchacz* *uzyska* *po* *zaliczeniu* *przedmiotu)* | Odniesienie do  efektów uczenia się na studiach podyplomowych  *(należy* *podać* *symbole* *efektów* *uczenia* *się* *według* *załącznika* *2.2)* | Sposób weryfikacji efektów uczenia się |
| teoretycznych | praktycznych |
|  | **Gatunki literatury popularnej** | 15 |  | 3 | * 1. Rozpoznaje gatunki literatury popularnej   2. Porównuje gatunki literackie   3. Identyfikuje gatunek literacki, jego najbardziej rozpoznawalne cechy i wyznaczniki   4. Potrafi dokonać samodzielnej analizy konkretnych utworów z użyciem fachowej terminologii | SKP\_W01  SKP\_W02  SKP\_W03  SKP\_U01  SKP\_U02  SKP\_U03  SKP\_K01  SKP\_K04 | Zaliczenie na ocenę |
|  | **Techniki pisania reportażu** |  | 15 | 2 | * 1. Zna wyznaczniki stylu reportażowego   2. Buduje utwór reportażowy w oparciu o główne cechy gatunku   3. Wykorzystuje w pracy reportażysty nowoczesne media   4. Opracowuje własny styl utworu reportażowego   5. Rozróżnia poszczególne podgatunki reportażu   6. Identyfikuje poszczególne wyznaczniki stylu reportażu   7. Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych | SKP\_W01  SKP\_W02  SKP\_U01  SKP\_U02  SKP\_U04  SKP\_U08  SKP\_K01  SKP\_K02  SKP\_K03 | Praca pisemna |
|  | **Techniki pisania powieści** |  | 15 | 3 | * 1. Zna poszczególne gatunki i podgatunki powieściowe   2. Rozumie zmienność gatunkową w procesie historycznoliterackim   3. Buduje powieść lub jej fragmenty w oparciu o główne cechy gatunku   4. Zna podstawowe wyznaczniki utworu powieściowego   5. Opracowuje własny styl pisania powieści   6. Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych   7. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym   8. Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media przekazu | SKP\_W01  SKP\_W02  SKP\_U01  SKP\_U02  SKP\_U04  SKP\_U08  SKP\_K01  SKP\_K02  SKP\_K03 | Praca pisemna |
|  | **Techniki pisania opowiadań** |  | 15 | 2 | * 1. Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki krótkich form prozatorskich   2. Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim   3. Buduje opowiadanie na podstawie głównych wyznaczników gatunku   4. Zna podstawowe wyznaczniki krótkiej formy prozatorskiej   5. Opracowuje własny styl tworzenia noweli   6. Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych   7. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym   8. Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media | SKP\_W01  SKP\_W02  SKP\_U01  SKP\_U02  SKP\_U04  SKP\_U08  SKP\_K01  SKP\_K02  SKP\_K03 | Praca pisemna |
|  | **Techniki pisania wierszy** |  | 15 | 3 | * 1. Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki form poetyckich   2. Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim   3. Buduje utwór poetycki na podstawie głównych wyznaczników gatunku   4. Buduje swój warsztat twórczy, wykorzystując podstawowe ramy gatunku   5. Opracowuje własny styl tworzenia wiersza   6. Zna podstawowe wyznaczniki formy poetyckiej   7. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym   8. Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media | SKP\_W01  SKP\_W02  SKP\_U01  SKP\_U02  SKP\_U04  SKP\_U08  SKP\_K01  SKP\_K02  SKP\_K03 | Praca pisemna |
|  | **Techniki pisania scenariusza** |  | 15 | 2 | * 1. Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki scenariuszy   2. Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie zmian kulturowych   3. Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych   4. Buduje scenariusz w oparciu o główne wyznaczniki gatunku   5. Opracowuje własny styl tworzenia scenariusza   6. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym   7. Zna różnicę pomiędzy scenariuszem filmu, komiksu i gry | SKP\_W01  SKP\_W02  SKP\_U01  SKP\_U02  SKP\_U04  SKP\_U05  SKP\_U08  SKP\_K01  SKP\_K02  SKP\_K03 | Praca pisemna |
|  | **Techniki pisania form publicystycznych** |  | 15 | 2 | * 1. Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki form publicystycznych   2. Zna podstawowe wyznaczniki różnych form publicystycznych   3. Buduje wypowiedź krytyczną w oparciu o główne wyznaczniki gatunku   4. Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim   5. Opracowuje własny styl tworzenia tekstu krytycznego   6. Buduje swój warsztat twórczy, wykorzystując podstawowe ramy gatunku   7. Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym   8. Wykorzystuje w tworzeniu wypowiedzi nowoczesne media | SKP\_W01  SKP\_W02  SKP\_U01  SKP\_U02  SKP\_U04  SKP\_U08  SKP\_K01  SKP\_K02  SKP\_K03 | Praca pisemna |
|  | **Przygotowanie i reklama profili w mediach społecznościowych** | 7,5 | 7,5 | 3 | * 1. Zna zasady współczesnej promocji w sieci   2. Identyfikuje sposoby wypowiedzi internetowej   3. Analizuje współczesne trendy internetowe   4. Buduje profile w różnych mediach społecznościowych   5. Opracowuje strategię marketingową w oparciu o potencjalną grupę docelową   6. Tworzy materiały dostosowane do promowanego produktu   7. Organizuje strategię interakcji z publicznością internetową   8. Wykorzystuje style literackie w promocji internetowej | SKP\_W04  SKP\_W06  SKP\_W08  SKP\_U01  SKP\_U05  SKP\_U06  SKP\_U08  SKP\_K02  SKP\_K04 | Projekt |
|  | **Przygotowanie tekstu pod względem poprawności językowej** | 7,5 | 7,5 | 2 | * 1. Rozumie złożoność i wielofunkcyjność języka, przywołuje normy językowe i potrafi je stosować przy tworzeniu własnych wypowiedzi pisemnych   2. Ma podstawową wiedzę o najnowszych słownikach i bazach słownikowych (tradycyjnych i cyfrowych), a także poradnikach i kompendiach poprawnościowych | SKP\_W04  SKP\_W05  SKP\_W06  SKP\_U01  SKP\_U07 | Zaliczenie na ocenę |
|  | **Laboratorium popkultury** | 15 |  | 3 | * 1. Identyfikuje poszczególne zjawiska popkultury   2. Interpretuje współczesne trendy popkultury   3. Rozumie powiązania pomiędzy kulturą wysoką a kulturą popularną   4. Potrafi wskazać powiązania pomiędzy zjawiskami kulturowymi różnych platform medialnych   5. Kształtuje własny styl wypowiedzi, umiejętnie sięgając po dostępne style popkultury   6. Planuje własną wypowiedź w oparciu o popkulturowe inspiracje | SKP\_W07  SKP\_W08  SKP\_U01  SKP\_U09  SKP\_K03  SKP\_K04 | Egzamin |
|  | **Laboratorium arcydzieł literatury polskiej** | 15 |  | 3 | * 1. Rozumie znacznie arcydzieł dla polskiej kultury   2. Analizuje wyznaczniki arcydzielności   3. Charakteryzuje najważniejsze dla polskiej tożsamości cechy dzieła   4. Dostrzega powiązania pomiędzy kulturą polską a kulturą światową   5. Potrafi wykorzystać wyznaczniki arcydzielności we własnej pracy twórczej | SKP\_W02  SKP\_W03  SKP\_U02  SKP\_U03  SKP\_K01  SKP\_K04 | Egzamin |
|  | **Laboratorium arcydzieł literatury powszechnej** | 15 |  | 3 | * 1. Rozumie znaczenie arcydzieł dla kultury światowej   2. Analizuje wyznaczniki arcydzielności   3. Charakteryzuje najważniejsze dla kultury światowej cechy dzieła   4. Dostrzega powiązania pomiędzy kulturą światową a kulturą polską   5. Potrafi wykorzystać wyznaczniki arcydzielności we własnej pracy twórczej | SKP\_W02  SKP\_W03  SKP\_U02  SKP\_U03  SKP\_K01  SKP\_K04 | Egzamin |
|  | **Formy retoryczne** | **7,5** | **7,5** | **3** | * 1. Zna na poziomie podstawowym terminologię nauk humanistycznych z zakresu retoryki jako narzędzia komunikacji   2. Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy wynikające z wykonywania zawodu związanego ze studiami nad retoryką   3. Potrafi skonstruować wypowiedź retoryczną | SKP\_W04  SKP\_W05  SKP\_W06  SKP\_U01  SKP\_U07 | Zaliczenie na ocenę |
|  | **Techniki pisania dramatu** |  | **15** | **2** | 1.1Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki dramatu  1.2Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim  1.3 Posiada umiejętność komponowania utworu dramatycznego na podstawie głównych wyznaczników gatunku  1.4 Zna podstawowe wyznaczniki tekstu dramatycznego  1.5 Opracowuje własny styl tworzenia dramatu  1.6 Buduje swój warsztat twórczy, wykorzystując podstawowe ramy gatunku  1.7Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym  1.8Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media | SKP\_W01  SKP\_W02  SKP\_U01  SKP\_U02  SKP\_U04  SKP\_U08  SKP\_K01  SKP\_K02  SKP\_K03 | Praca pisemna |
|  | **Techniki pisania tekstów piosenek** |  | **15** | **2** | 1.1Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki tekstów piosenek  1.2Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim  1.3Buduje tekst piosenki na podstawie głównych wyznaczników gatunku  1.4Zna podstawowe wyznaczniki tekstu piosenki  1.5Opracowuje własny styl tworzenia tekstu piosenki  1.6 Buduje swój warsztat twórczy, wykorzystując podstawowe ramy gatunku  1.7 Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym  1.8Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media | SKP\_W01  SKP\_W02  SKP\_U01  SKP\_U02  SKP\_U04  SKP\_U08  SKP\_K01  SKP\_K02  SKP\_K03 | Praca pisemna |
|  | **Poetyka i teoria procesu twórczego** | **15** |  | **3** | * 1. Zna podstawową terminologię, teorie i nurty metodologiczne z zakresu poetyki   2. Zna współczesne metody analizy i interpretacji dzieła literackiego   3. Zna podstawowe teorie dotyczące procesu twórczego | SKP\_W01  SKP\_W02  SKP\_W03  SKP\_U01  SKP\_U02  SKP\_U03  SKP\_K01  SKP\_K04 | Zaliczenie na ocenę |
|  |  | **157,5** | **140,5** | **41** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

\* o ile ta kwalifikacja została wpisana do Zintegrowanego Rejestru Kwalifikacji