1. Dokumentacja związana z programem studiów.

Nazwa kierunku studiów i kod programu wg USOS

|  |  |
| --- | --- |
| Poziom kształcenia | studia I stopnia - licencjat |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | Licencjat |
| Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania tytułu zawodowego | 180 |
| Liczba semestrów | sześć (6) |
| Obszar/-y kształcenia | nauki humanistyczne 98%, nauki społeczne (pomocniczo) 2% |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa | Dziedzina nauk humanistycznych (98%), Dyscypliny naukowe: kulturoznawstwo, historia sztuki, nauki o sztuce, historia, archeologia, bibliologia i informatologia, nauki o zarządzaniu.  Dziedzina nauk ekonomicznych (1%)  Dyscypliny naukowe: nauki o zarządzaniu  Dziedzina nauk prawnych (1%)  Dyscypliny naukowe: nauki o administracji |
| Wskazanie związku z misją UKSW i jej strategią rozwoju | Z Misji UKSW: Uniwersytet definiujemy także jako wszechstronny [...], nowoczesny, [...] dostrzegający regionalne i lokalne potrzeby rozwojowe. [...] W UKSW za priorytetowe kierunki i płaszczyzny badań naukowych, kształcenia kadr naukowych oraz studentów uznajemy następujące zagadnienia: [...] Człowiek jako podmiot kultury: twórczość ludzka we wszelkich wymiarach i jej funkcje kulturotwórcze; dziedzictwo historyczne i kulturowe człowieka, tożsamość Polaka, dialog międzycywilizacyjny. [...] Kierunki działań: wzbogacenie oferty kształcenia o kierunki [...] wspierające umiejętności praktyczne, płynące ze współpracy z podmiotami gospodarczymi w odpowiedzi na ich konkretne zamówienia. |
| Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów | Przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia na kierunkach: muzeologia i muzealnictwo, kulturoznawstwo, historia sztuki i pokrewne, miejsca pracy: muzea różnego rodzaju, ośrodki kultury, galerie, domy aukcyjne, administracja publiczna - sektor kultury itp. |
| Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata) - zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia | wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu liceum ogólnokształcącego |
| Zasady rekrutacji |  |
| Minimum kadrowe | 1. Chachulski Tomasz dr hab. prof. UKSW (nauki humanistyczne, literaturoznawstwo) 2. Kielak Dorota dr hab. prof. UKSW (nauki humanistyczne, literaturoznawstwo - dorobek z zakresu wiedzy o literaturze, o sztuce) 3. Majewski Piotr dr hab. (nauki humanistyczne, historia - dorobek z zakresu muzeologii) 4. Wrześniak Małgorzata dr hab. (nauki humanistyczne, historia - dorobek z zakresu historii sztuki) 5. Skrzydlewska Beata dr (nauki humanistyczne, historia sztuki) 6. Anna Wiśnicka dr (nauki humanistyczne, historia sztuki) 7. Agnieszka Smaga dr (nauki humanistyczne, kulturoznawstwo) |
| Warunki realizacji programu studiów | |
| Proporcja liczby nauczycieli  akademickich stanowiących  minimum kadrowe do  liczby studiujących | samodzielni - 1:30 (faktycznie 1:18)  adiunkci - 1:15 (1:22,5)  ogółem - 1:10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk | 120 godzin praktyk muzealnych określonych regulaminem praktyk UKSW i zasadami odbywania praktyk na WNH | |
| Sumaryczne wskaźniki (punkty ECTS) charakteryzujące program studiów | Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | 180 |
|  | Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych |  |
|  | W tym liczba punktów ECTS za zajęcia do wyboru przez studenta | 60 |
|  | Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych |  |
|  | Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać realizując moduły kształcenia |  |

Opis planu studiów

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu/ moduł kształcenia | Symbol Efektu Kształcenia | Liczba sem. | Liczba ECTS | Liczba godzin | Forma zajęć | Sposób sprawdzania EK  Zgodnie z opisem w karcie przedmiotu | Obowiązkowy | Do wyboru |
| **ROK I** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Wstęp do muzeologii i muzealnictwa:**  **- Historia pojęcia i instytucji muzeum, Typy muzeów i ich kategoryzacje**  **Wstęp do muzeologii i muzealnictwa:**  **- Definicja, rola i misja muzeum** | Muz1\_W01  Muz1\_W02  Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U01  Muz1\_U02  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 1,2 | 6 (3+3) | 30  30  30  30 | wykład  ćwiczenia w muzeum  wykład  ćwiczenia | Egzamin  Zal/o  Egzamin  Zal/o | TAK |  |
| **Prawo w muzeum (ochrona własności intelektualnej i prawo autorskie) i zasady etyki zawodowej** | Muz1\_W07  Muz1\_W11  Muz1\_W13  Muz1\_U03  Muz1\_U06  Muz1\_U08  Muz1\_U09  Muz1\_K02  Muz1\_K03 | 2 | 3 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Publikacje muzealne i praca redakcyjna w muzeum** | Muz1\_W02  Muz1\_W09  Muz1\_U03  Muz1\_U04  Muz1\_U07  Muz1\_K01  Muz1\_K04 | 2 | 3 | 30  30 | wykład  ćwiczenia | Egzamin  Zal/o | TAK |  |
| **Architektura muzeum** | Muz1\_W03  Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 1 | 2 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Historia z elementami metodologii** | Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U03  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 1,2 | 6 | 60 | konwersatorium | Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Historia sztuki z elementami metodologii** | Muz1\_W03  Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U03  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 1,2 | 8 | 120 | Konwersatorium | Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Kolekcjonerstwo, rzeczoznawstwo, rynek sztuki (rzemiosło artystyczne)** | Muz1\_W03  Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U03  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 1,2 | 6 (3+3) | 30  60 | Wykład  Ćwiczenia w muzeum | Egz/o  Zal/o | TAK |  |
| **Historia designu (prekursorzy, nurty i firmy) z elementami metodologii badań­­** | Muz1\_W03  Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U03  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 1 | 2 | 30 | konwersatorium | Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Socjologia w muzeum z elementami metodologii** | Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U03  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 1,2 | 6 | 60 | konwersatorium | zal/o | TAK |  |
| **LEKTORAT języka nowożytnego** | Muz1\_U11 | 1,2 | 3 (1,5+1,5) | 60 | lektorat | Zal/o |  | TAK |
| **Historia kultury polskiej do 1918 r.** | Muz1\_W05  Muz1\_K01; | 1,2 | 4 | 60 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Etyka** | Muz1\_W05  Muz1\_W13  Muz1\_K01; | 1 | 2 | 30 | ćwiczenia | Zal/o | TAK |  |
| **Tradycja biblijna** | Muz1\_W05  Muz1\_K01; | 1 | 3 | 30 | Konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Tradycja antyczna** | Muz1\_W05  Muz1\_K01; | 2 | 3 | 30 | Konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Kultura języka** | Muz1\_W05  Muz1\_K01; | 2 | 3 | 30 | Konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **ROK II** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Historia tworzenia zbiorów i kolekcji**  *(starożytność - XIX w.)* | Muz1\_W03  Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U03  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 3 | 2 | 30  30 | wykład  ćwiczenia | Egzamin  Zal/o | TAK |  |
| **Gromadzenie zbiorów muzeum** | Muz1\_W07  Muz1\_W08  Muz1\_W09  Muz1\_U03  Muz1\_U04  Muz1\_U06  Muz1\_U07  Muz1\_U08  Muz1\_U09  Muz1\_K01  Muz1\_K02  Muz1\_K03  Muz1\_K04 | 3 | 2 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Działalność naukowa w muzeum (praca nad zbiorami sztuki)** | Muz1\_W02  Muz1\_W05  Muz1\_W09  Muz1\_U04  Muz1\_U06  Muz1\_U07  Muz1\_K01  Muz1\_K04  Muz1\_K05  Muz1\_K06  Muz1\_K07 | 4 | 4 | 30  30 | wykład  ćwiczenia | Egzamin  Zal/o | TAK |  |
| **Etnografia z elementami metodologii** | Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U03  Muz\_U07  Muz1\_K01 | 3,4 | 5 | 60 | konwersatorium | Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Historia techniki z elementami metodologii** | Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U03  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 3,4 | 5 | 60 | konwersatorium | Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Archeologia z elementami metodologii** | Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U03  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 3,4 | 5 | 60 | konwersatorium | Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Nauki przyrodnicze i paleontologia z elementami metodologii** | Muz1\_W04  Muz1\_U03  Muz1\_U07  Muz1\_K01 | 3,4 | 5 | 60 | konwersatorium | Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **LEKTORAT z języka nowożytnego** | Muz1\_U11 | 3,4 | 3 (1,5+1,5) | 60 | lektorat | Egzamin |  | TAK |
| **Egzamin z języka nowożytnego** | Muz1\_U11 | 4 | 1 |  |  | Egzamin |  | TAK |
| **Wf** |  | 3,4 | 0 | 60 |  | Zal/bo |  | TAK |
| **Konwersatorium do wyboru** |  | 3,4 | 3 | 30 | konwersatorium | Zal/o  Zal/o |  | TAK |
| **Seminarium licencjackie** | Muz1\_W01  Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U01  Muz1\_U02  Muz1\_U04  Muz1­\_U07 | 4 | 3 | 30 |  | Zal/bo  Zal/bo |  | TAK |
| **Historia filozofii** | Muz1\_W05  Muz1\_K01; | 3,4 | 2 | 60 | wykład | Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Historia kultury polskiej po 1918 r.** | Muz1\_K01; | 3,4 | 3 | 60 | konwersatorium | Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Wykład ogólnouczelniany**  **(obszar nauk społecznych)** |  | 3, 4 | 5 |  |  |  |  | **TAK** |
| **Zajęcia specjalizacyjne wg załączonego poniżej planu** | Muz1\_W14  Muz1\_U12  Muz1\_K8 | 4 | 12 | 60 |  |  |  | **TAK** |
| **ROK III** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Działalność naukowa w muzeum (praca nad zbiorami archeologicznymi, etnograficznymi, historycznymi, biograficznymi, przyrodniczymi i społecznie wrażliwymi)** | Muz1\_W07  Muz1\_W09  Muz1\_W13  Muz1\_U03  Muz1\_U04  Muz1\_U06  Muz1\_U07  Muz1\_U08  Muz1\_U09  Muz1\_K01  Muz1\_K02  Muz1\_K03  Muz1\_K04  Muz1\_K05  Muz1\_K06  Muz1\_K07 | 5,6 | 5 | 60  60 | wykłady  ćwiczenia | Zal/o  Egz/o  Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Edukacja muzealna** | Muz1\_W06  Muz1\_U03  Muz1\_U04  Muz1\_U08  Muz1\_U09  Muz1\_U10  Muz1\_K01  Muz1\_K04  Muz1\_K05 | 5,6 | 5 | 30  60 | wykłady  ćwiczenia | Zal/o  Egz/o  Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Konserwacja i opieka nad zabytkami w muzeum** | Muz1\_W07  Muz1\_W08  Muz1\_U03  Muz1\_U06  Muz1\_U09  Muz1\_K01  Muz1\_K02  Muz1\_K03  Muz1\_K06 | 5 | 4 | 30  30 | wykłady  ćwiczenia | Egz/o  Zal/o | TAK |  |
| **Wystawiennictwo** | Muz1\_W07  Muz1\_W08  Muz1\_W09  Muz1\_U03  Muz1\_U04  Muz1\_U05  Muz1\_U06  Muz1\_U07  Muz1\_K01  Muz1\_K04  Muz1\_K05  Muz1\_K06  Muz1\_K07 | 5,6 | 5 | 30  60  60 | wykłady  ćwiczenia  ćwiczenia terenowe | Zal/o  Egz/o  Zal/o  Zal/o  Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Zarządzanie muzeum** | Muz1\_W07  Muz1\_W08  Muz1\_W09  Muz1\_U03  Muz1\_U04  Muz1\_U05  Muz1\_U08  Muz1\_U09  Muz1\_U10  Muz1\_K01  Muz1\_K02  Muz1\_K03  Muz1\_K04  Muz1\_K05  Muz1\_K06  Muz1\_K07 | 5,6 | 4 | 60  60 | wykłady  ćwiczenia | Zal/o  Egz/o  Zal/o  Zal/o | TAK |  |
| **Techniki cyfrowe i internetowe** | Muz1\_W07  Muz1\_W08  Muz1\_W10  Muz1\_W12  Muz1\_U03  Muz1\_K04 | 5,6 | 5 | 60  60 | wykłady  ćwiczenia | Egzamin  Zal/o | TAK |  |
| **Konwersatorium do wyboru** |  | 5,6 | 6 | 60 | konwersatorium | Zal/o  Zal/o |  | TAK |
| **Seminarium licencjackie** | Muz1\_W01  Muz1\_W04  Muz1\_W05  Muz1\_U01  Muz1\_U02  Muz1\_U04  Muz1­\_U07 | 5,6 | 10(5+5) | 60 |  | Zal/bo  Zal/bo |  | TAK |
| **Zajęcia specjalizacyjne wg załączonego poniżej planu** | Muz1\_W14  Muz1\_U12  Muz1\_K8 | 4,5,6 | 10 | 120 |  |  |  | **TAK** |
| **120 GODZIN PRAKTYK obowiązkowych w instytucji muzealnej**  **(w związku ze specjalizacją)** |  | Po 4 sem. | 6 | 120 |  | Zal/bo |  | TAK |

Program specjalizacji: Kolekcjonerstwo, rzeczoznawstwo, rynek sztuki

**Sylwetka absolwenta SPECJALIZACJI studiów I. stopnia KOLEKCJONERSTWO – RZECZOZNAWSTWO – RYNEK SZTUKI**

Absolwent specjalizacji Kolekcjonerstwo – Rzeczoznawstwo – Rynek Sztuki dysponuje uporządkowaną wiedzą w dziedzinach historii kolekcjonerstwa, a także podstawową z zakresu prawa międzynarodowego, polskiego i kościelnego w zakresie ochrony dóbr kultury. Posiada wiedzę dotyczącą rozróżniania pojawiających się na rynku antykwarycznym falsyfikatów od oryginałów. Potrafi oceniać stan zachowania obiektu sztuki, przygotować i dokonać fachowej dokumentacji oraz zorganizować wystawę. Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą mechanizmów funkcjonowania rynku dzieł sztuki, w tym posiada umiejętność budowania marki galerii oraz kreowania wizerunku antykwariusza i marszanda. Jest przygotowany do pracy w galeriach, antykwariatach, domach aukcyjnych oraz placówkach muzealnych.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Historia kolekcjonerstwa**  *Historia kolekcjonerstwa XIX/XX w. Kolekcjonerstwo współcześnie* | KRRSz-spec1\_W01  KRRSz-spec1\_U01  KRRSz-spec1\_K01 | 4 | 4 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Rynek dzieł sztuki – dzieje i mechanizmy**  **(ćwiczenia)** | KRRSz-spec1\_W01  KRRSz-spec1\_U01  KRRSz-spec1\_K01 | 4 | 4 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Rzeczoznawstwo, metodologia badań i rozpoznanie stanu zachowania dzieł sztuki**  **(ćwiczenia)** | KRRSz-spec1\_W01  KRRSz-spec1\_U01  KRRSz-spec1\_U02  KRRSz-spec1\_K01 | 5 | 2 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Kreowanie marki na ryku sztuki. Kreowanie wizerunku artysty, marszanda i antykwariusza. Kreowanie marki galerii.** | KRRSz-spec1\_W02  KRRSz-spec1\_U01  KRRSz-spec1\_K01 | 5 | 3 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Dokumentacja obiektów**  **(ćwiczenia)** | KRRSz-spec1\_W04  KRRSz-spec1\_U02  KRRSz-spec1\_K01 | 4 | 4 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Prawodawstwo polskie, kościelne i międzynarodowe w zakresie ochrony dóbr kultury** | KRRSz-spec1\_W03  KRRSz-spec1\_U01  KRRSz-spec1\_K01 | 5 | 3 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Przestępczość przeciwko zabytkom. Przemyt sztuki. Falsyfikaty na rynku antykwarycznym. Straty wojenne** | KRRSz-spec1\_W03  W-04  KRRSz-spec1\_U01  KRRSz-spec1\_K01 | 6 | 2 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |

# Dokumentacja dotycząca opisu efektów kształcenia dla programu kształcenia.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa kierunku studiów i kod programu wg USOS | WH-MUZ-1 MUZEOLOGIA | | |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia | | |
| Profil kształcenia | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | Stacjonarne | | |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | Licencjat | | |
| Obszar/-y kształcenia | Nauki humanistyczne (98%) pomocniczo obszar nauk społecznych (2%) | | |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa | Dziedzina nauk humanistycznych (98%)  Dyscypliny naukowe: kulturoznawstwo, historia sztuki, nauki o sztuce, historia, archeologia, bibliologia i informatologia, nauki o zarządzaniu.  Dziedzina nauk ekonomicznych (1%)  Dyscypliny naukowe: nauki o zarządzaniu  Dziedzina nauk prawnych (1%)  Dyscypliny naukowe: nauki o administracji | | |
| Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni |  | | |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego | 180 ECTS | | |
| Tabela odniesień efektów kierunkowych do efektów obszarowych | symbol | Efekt kształcenia dla absolwenta | Odniesienie do efektów kształcenia wg KRK z zaznaczeniem zgodności odniesień do PRK. |
| **WIEDZA** | | |
| Muz1\_W01 | Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice przedmiotu badań muzeologicznych | H1A\_W01  P6S\_WG |
| Muz1\_W02 | Zna podstawową terminologię używaną w muzeologii i muzealnictwie oraz zna jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych | H1A\_W02  H1A\_W03  P6S\_WG |
| Muz1\_W03 | Ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju sztuki i metodach badawczych stosowanych w naukach humanistycznych | H1A\_W04  H1A\_W09  P6S\_WG |
| Muz1\_W04 | Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie rozwoju muzeologii i muzealnictwa artystycznego, historycznego, naukowo-przyrodniczego i technicznego oraz metodologii stosowanej w tych naukach | H1A\_W04  H1A\_W10  P6S\_WG |
| Muz1\_W05 | Ma podstawową wiedzę w zakresie oddziaływania nurtów i teorii humanistyki, w tym zwłaszcza sztuki, filozofii, antropologii, socjologii i psychologii na rozwój i kształtowanie instytucji muzealnych | H1A\_W01  H1A\_W06  H1A\_W07  S1A\_W01  S1A\_W05  P6S\_WG |
| Muz1\_W06 | Ma elementarną wiedzę o miejscu psychologii percepcji oraz ich oddziaływaniu na metody działań edukacyjnych w muzeach | H1A\_W05  S1A\_W05  P6S\_WG |
| Muz1\_W07 | Ma elementarną wiedzę o zasadach prawnych i administracyjnych w zarządzaniu instytucją muzeum | S1A\_W07  S1A\_W10  P6S\_WK |
| Muz1\_W08 | Ma podstawową wiedzę o sposobie projektowania i tworzenia systemów baz danych w muzeach oraz metodach komunikacji sieciowej i standardach wymiany informacji | H1A\_W10  P6S\_WG  P6S\_WK |
| Muz1\_W09 | Ma uporządkowaną wiedzę o zasadach bezpieczeństwa zbiorów i ludzi, organizacji wystaw i zarządzania zbiorami muzealnymi | S1A\_W07  P6S\_WK |
| Muz1\_W10 | Ma uporządkowaną wiedzę o zasadach inwentaryzacji i digitalizacji w instytucjach kultury, bibliotekach i archiwach | H1A\_W04  P6S\_WK |
| Muz1\_W11 | Zna przepisy i dobre praktyki w zakresie prawa autorskiego i domeny publicznej w muzeach | H1A\_W08  P6S\_WK |
| Muz1\_W12 | Ma podstawową wiedzę w zakresie mediologii i zastosowań nowych technologii w muzealnictwie | H1A\_W04  P6S\_WK |
| Muz1\_W13 | Zna podstawowe normy etyki w tym etyki autorskiej (zwłaszcza w obszarze ochrony własności intelektualnej) | H1A\_W02  H1A\_W08  P6S\_WK |
| Muz1\_W14 | ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową z zakresu studiowanych specjalizacji, w tym w szczególności  zna podstawową terminologię i metodologię z obszaru nauk humanistycznych w  odniesieniu do studiowanych specjalizacji | H1A\_W02  H1A \_W03  H1A\_W04  H1A\_W06  H1A\_W08  P6S\_WG  P6S\_WK |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | |
| Muz1\_U01 | Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczna i historyczną do interpretowania i analizowania struktury i funkcji muzeum współczesnego | H1A\_U02  P6S\_UW |
| Muz1\_U02 | Potrafi posługiwać się specjalistycznym językiem i stosować właściwą terminologię używaną w muzeologii i muzealnictwie | H1A\_U01  P6S\_UK |
| Muz1\_U03 | Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w zakresie nauk społecznych, prawnych i innych (z zakresu historii sztuki, kulturoznawstwa, archeologii, nauk przyrodniczych i technicznych), reprezentowanych w muzeach w praktycznych działaniach dokumentacyjnych i edukacyjnych w muzeum | H1A\_U03  H1A\_U02  P6S\_UW  P6S\_UK  P6S\_UO |
| Muz1\_U04 | Posiada umiejętność logicznego konstruowania krytycznej wypowiedzi w mowie i w piśmie na temat wszystkich obszarów działalności muzeum | H1A\_U02  H1A\_U03  H1A\_U05  P6S\_UK |
| Muz1\_U05 | Potrafi pracując w zespole zorganizować wystawę | H1A\_U02  P6S\_UO |
| Muz1\_U06 | Potrafi pracując w zespole i wykorzystując doświadczenie muzealników współdziałać przy ochronie i zabezpieczeniu muzealiów | H1A\_U02  H1A\_U06  S 1A\_U08  P6S\_UO |
| Muz1\_U07 | Posiada umiejętność prezentowania własnych poglądów i opinii na temat istniejących muzeów i ich działalności (krytyka muzeologiczna) | H1A\_U08  S1A\_U03  S1A\_U09  P6S\_UK |
| Muz1\_U08 | Potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w działalności muzealnej i współpracy z muzeami, dostrzega i analizuje dylematy etyczne, przewiduje skutki konkretnych działań organizacyjnych. | S1A\_U05  S1A\_U06  P6S\_UW  P6S\_UK |
| Muz1\_U09 | Potrafi odróżnić działania komercyjne od działań n*on profit* w muzeach, rozumie różnicę między muzeum publicznym i kolekcją prywatną, potrafi stosować właściwe kryteria prawne i etyczne do działań w różnych rodzajach instytucji kultury. | H1A\_U02  S1A\_U08  P6S\_UW  P6S\_UK |
| Muz1\_U10 | Potrafi pracować w zespole składającym się z przedstawicieli nauk humanistycznych, społecznych i ścisłych, rozumie zależności i zakresy kompetencji poszczególnych działów muzeum. | H1A\_U07  H1A\_U07  P6S\_UO  P6S\_UU |
| Muz1\_U11 | Zna język obcy, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia | H1A\_U10  P6S\_UK |
| Muz1\_U12 | Potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami badawczymi zgodnie ze  studiowanymi specjalizacjami | H1A\_U04  H1A\_U05  P6S\_UW |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | |
| Muz1\_K01 | Ma świadomość interdyscyplinarności wiedzy muzeologicznej i rozumie konieczność ciągłego samokształcenia i konsultacji specjalistycznych w działalności muzealnej | H1A\_K01  H1A\_K02  P6S\_KK  P6S\_KR |
| Muz1\_K02 | Ma przekonanie o wadze postępowania w sposób etyczny i profesjonalny, przestrzegania norm etyki zawodu muzealnika | H1A\_K04  P6S\_KR |
| Muz1\_K03 | Ma poczucie odpowiedzialności i świadomość iż zawód muzealnika jest zawodem regulowanym, rozumie wynikające stąd ograniczenia | H1A\_K01  H1A\_K02  H1A\_K04  P6S\_KO |
| Muz1\_K04 | Ma świadomość roli pracy zespołowej w muzeum | H1A\_K04  P6S\_KK |
| Muz1\_K05 | Ma świadomość swojej misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w miejscach działania muzeum | H1A\_K05  P6S\_KR  P6S\_KO |
|  | Muz1\_K06 | Docenia rolę współpracy międzyinstytucjonalnej i międzynarodowej w celu profesjonalizacji działań muzealnych. | H1A\_K02  P6S\_KO |
| Muz1\_K07 | Ma świadomość odpowiedzialności za swoje działania w zakresie promocji wartości kulturowych, religijnych, ludzkich, rozumie zjawiska konfliktów społecznych, narodowościowych i kulturowych i ma przekonanie o swojej roli mediatora między dziedzictwem kultury a społeczeństwem | H1A\_K05  H1A\_K06  P6S\_KR  P6S\_KO |
|  | Muz1\_K08 | Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy wynikające z wykonywania  zawodu związanego ze studiowana specjalizacją | H1A\_K04  P6S\_KR  P6S\_KK |

Doprecyzowane Efekty Kształcenia Kierunkowe na potrzeby kart przedmiotów Specjalizacji Kolekcjonerstwo-Rzeczoznawstwo-Rynek Sztuki:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Muz1\_W14 | Muz1\_U12 | Muz1\_K8 |
| KRRSz-spec1\_W01  Ma podstawową wiedzę dotyczącą historii kolekcjonerstwa europejskiego, a także metodologii badań oraz zasad i mechanizmów funkcjonowania rynku sztuki. | KRRSz-spec1\_U01  Potrafi posługiwać się specjalistycznym językiem i stosować terminologię właściwą dla zawodu rzeczoznawcy i marszanda. | KRRSz-spec1\_K01  Ma świadomość interdyscyplinarności wiedzy z zakresu rzeczoznawstwa i rynku sztuki i rozumie konieczność ciągłego samokształcenia i konsultacji specjalistycznych w działalności zawodowej |
| KRRSz-spec1\_W02  Ma podstawową wiedzę na temat kreowania wizerunku antykwariusza, marszanda, a także artysty i marki galerii. | KRRSz-spec1\_U02  Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w praktycznych działaniach dokumentacyjnych, a także oceniać stan zachowania artefaktów oraz przygotowywać wystawy. |  |
| KRRSz-spec1\_W03  Ma podstawową wiedzę związaną z ochroną dóbr kultury z zakresu prawodawstwa międzynarodowego, polskiego i kościelnego. |  |  |
| KRRSz-spec1\_W04  Ma podstawową wiedzę o zasadach bezpieczeństwa zbiorów i ludzi, organizacji wystaw. |  |  |
| KRRSz-spec1\_W05  Ma podstawową wiedzę o zasadach inwentaryzacji i digitalizacji obiektów sztuki |  |  |