1. Dokumentacja związana z programem studiów.

Nazwa kierunku studiów i kod programu wg USOS

|  |  |
| --- | --- |
| Poziom kształcenia | studia I stopnia - licencjat |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | Licencjat |
| Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania tytułu zawodowego | 180 |
| Liczba semestrów | sześć (6) |
| Obszar/-y kształcenia | nauki humanistyczne 98%, nauki społeczne (pomocniczo) 2% |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa | Dziedzina nauk humanistycznych (98%), Dyscypliny naukowe: kulturoznawstwo, historia sztuki, nauki o sztuce, historia, archeologia, bibliologia i informatologia, nauki o zarządzaniu.Dziedzina nauk ekonomicznych (1%)Dyscypliny naukowe: nauki o zarządzaniu Dziedzina nauk prawnych (1%)Dyscypliny naukowe: nauki o administracji |
| Wskazanie związku z misją UKSW i jej strategią rozwoju | Z Misji UKSW: Uniwersytet definiujemy także jako wszechstronny [...], nowoczesny, [...] dostrzegający regionalne i lokalne potrzeby rozwojowe. [...] W UKSW za priorytetowe kierunki i płaszczyzny badań naukowych, kształcenia kadr naukowych oraz studentów uznajemy następujące zagadnienia: [...] Człowiek jako podmiot kultury: twórczość ludzka we wszelkich wymiarach i jej funkcje kulturotwórcze; dziedzictwo historyczne i kulturowe człowieka, tożsamość Polaka, dialog międzycywilizacyjny. [...] Kierunki działań: wzbogacenie oferty kształcenia o kierunki [...] wspierające umiejętności praktyczne, płynące ze współpracy z podmiotami gospodarczymi w odpowiedzi na ich konkretne zamówienia. |
| Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów | Przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia na kierunkach: muzeologia i muzealnictwo, kulturoznawstwo, historia sztuki i pokrewne, miejsca pracy: muzea różnego rodzaju, ośrodki kultury, galerie, domy aukcyjne, administracja publiczna - sektor kultury itp. |
| Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata) - zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia | wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu liceum ogólnokształcącego |
| Zasady rekrutacji |  |
| Minimum kadrowe | 1. Chachulski Tomasz dr hab. prof. UKSW (nauki humanistyczne, literaturoznawstwo)
2. Kielak Dorota dr hab. prof. UKSW (nauki humanistyczne, literaturoznawstwo - dorobek z zakresu wiedzy o literaturze, o sztuce)
3. Majewski Piotr dr hab. prof. UKSW (nauki humanistyczne, historia - dorobek z zakresu muzeologii)
4. Wrześniak Małgorzata dr hab. prof. UKSW (nauki humanistyczne, historia - dorobek z zakresu historii sztuki)
5. Skrzydlewska Beata dr (nauki humanistyczne, historia sztuki)
6. Anna Wiśnicka dr (nauki humanistyczne, historia sztuki)
7. Agnieszka Smaga dr (nauki humanistyczne, kulturoznawstwo)
 |
| Warunki realizacji programu studiów |
| Proporcja liczby nauczycieliakademickich stanowiącychminimum kadrowe doliczby studiujących | samodzielni - 1:30 adiunkci - 1:15 ogółem - 1:10 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk | 120 godzin praktyk muzealnych określonych regulaminem praktyk UKSW i zasadami odbywania praktyk na WNH  |
| Sumaryczne wskaźniki (punkty ECTS) charakteryzujące program studiów | Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | 180 |
|  | Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych | 85 |
|  | W tym liczba punktów ECTS za zajęcia do wyboru przez studenta | 60 |
|  | Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych | 28 |
|  | Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać realizując moduły kształcenia | 20 |

Opis planu studiów

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu/ moduł kształcenia | Symbol Efektu Kształcenia | Liczba sem. | Liczba ECTS | Liczba godzin | Forma zajęć | Sposób sprawdzania EKZgodnie z opisem w karcie przedmiotu | Obowiązkowy | Do wyboru |
| **ROK I**  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Wstęp do muzeologii i muzealnictwa.**  | Muz1\_W01Muz1\_W02Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U01Muz1\_U02Muz1\_U04Muz1\_U07Muz1\_U09Muz1\_K01 | 1,2 | 4 (2+2) | 30 30  | wykładćwiczenia  | EgzaminZal/o | TAK |  |
| **Prawo w muzeum (ochrona własności intelektualnej i prawo autorskie) i zasady etyki zawodowej**  | Muz1\_W07Muz1\_W11Muz1\_W13Muz1\_U06Muz1\_U08Muz1\_U09Muz1\_K02Muz1\_K03 | 2 | 2 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Publikacje muzealne i praca redakcyjna w muzeum** | Muz1\_W02Muz1\_U03Muz1\_U04Muz1\_U07Muz1\_K01Muz1\_K04 | 2 | 4 (2+2) | 3030 | wykład ćwiczenia | EgzaminZal/o | TAK |  |
| **Architektura muzeum** | Muz1\_W02Muz1\_W03Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U07Muz1\_K01 | 1 | 2 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Historia z elementami metodologii** | Muz1\_W02Muz1\_W04Muz1\_U03Muz1\_U07Muz1\_K01 | 1,2 | 5 (2,5 +2,5) | 60 | konwersatorium | Zal/oZal/o | TAK |  |
| **Historia sztuki z elementami metodologii** | Muz1\_W02Muz1\_W03Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U03Muz1\_U07Muz1\_K01 | 1,2 | 8 (7+1) | 12030 | konwersatoriumćwiczenia | Zal/o Zal/oZal/o | TAK |  |
| **Kolekcjonerstwo, rzeczoznawstwo, rynek sztuki (rzemiosło artystyczne)** | Muz1\_W03Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U03Muz1\_U07Muz1\_K01 | 1,2 | 6 (2+4) | 3060 | wykładćwiczenia  | Egz/oZal/o | TAK |  |
| **Historia designu (prekursorzy, nurty i firmy) z elementami metodologii badań­­** | Muz1\_W03Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U03Muz1\_U07Muz1\_K01 | 1 | 2 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Socjologia w muzeum z elementami metodologii** | Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U03Muz1\_U07Muz1\_K01Muz1\_K05 | 1,2 | 5 (2,5 +2,5) | 60 | konwersatorium | zal/o | TAK |  |
| **LEKTORAT języka nowożytnego** | Muz1\_U11 | 1,2 | 3 (1,5+1,5) | 60 | lektorat | Zal/o |  | TAK |
| **Historia kultury polskiej do 1918 r.** | Muz1\_W01Muz1\_W02Muz1\_W05Muz1\_K01  | 1,2 | 5 (2+3) | 3060 | wykładćwiczenia  | egzzal/ozal/o | TAK |  |
| **Etyka**  | Muz1\_W05Muz1\_W13Muz1\_K01 | 1 | 2 | 30 | ćwiczenia | Zal/o | TAK |  |
| **Tradycja biblijna** | Muz1\_W05Muz1\_K01 | 1 | 3 | 30 | Konwersatorium  | Zal/o | TAK |  |
| **Tradycja antyczna** | Muz1\_W05Muz1\_K01 | 2 | 3 | 30 | Konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Kultura języka** | Muz1\_W05Muz1\_K01 | 2 | 3 | 30 | Konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Konwersatorium do wyboru (z puli zaproponowanych dla muzeologii)** |  | 2 | 3 |  | konweratorium | zal/o |  | TAK |
| **ROK II** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Historia tworzenia zbiorów i kolekcji** *(starożytność - XIX w.)* | Muz1\_W03Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U03Muz1\_U07Muz1\_K01 | 3 | 3 (1,5+1,5) | 3030 | wykład ćwiczenia | EgzaminZal/o | TAK |  |
| **Gromadzenie zbiorów muzeum** | Muz1\_W08Muz1\_W09Muz1\_U08Muz1\_U09Muz1\_K02Muz1\_K03Muz1\_K04 | 3 | 2  | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Etnografia z elementami metodologii** | Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U03Muz\_U07Muz1\_K01 | 3,4 |  5(2,5 +2,5) | 60 | konwersatorium | Zal/oZal/o | TAK |  |
| **Historia techniki z elementami metodologii** | Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U03Muz1\_U07Muz1\_K01 | 3,4 |  5(2,5 +2,5) | 60 | konwersatorium | Zal/oZal/o | TAK |  |
| **Archeologia z elementami metodologii** | Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U03Muz1\_U07Muz1\_K01 | 3,4 | 5(2,5 +2,5) | 60 | konwersatorium | Zal/oZal/o | TAK |  |
| **Nauki przyrodnicze i paleontologia z elementami metodologii** | Muz1\_W04Muz1\_U03Muz1\_U07Muz1\_K01 | 3,4 | 5(2,5 +2,5)  | 60 | konwersatorium | Zal/oZal/o | TAK |  |
| **LEKTORAT z języka nowożytnego** | Muz1\_U11 | 3,4 | 3 (1,5+1,5) | 60 | lektorat | Egzamin |  | TAK |
| **Egzamin z języka nowożytnego** | Muz1\_U11 | 4 | 1 |  |  | Egzamin |  | TAK |
| **Wf** |  | 3,4 | 0 | 60 |  | Zal/bo |  | TAK |
| **Konwersatorium do wyboru lub ćwiczenia terenowe (z puli zaproponowanych dla muzeologii)** |  | 3,4 | 5 |  | konwersatorium | Zal/o |  | TAK |
| **Seminarium licencjackie**  | Muz1\_W01Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U01Muz1\_U02Muz1\_U04Muz1­\_U07Muz1\_K01 | 4 | 3 | 30 |  | Zal/boZal/bo |  | TAK |
| **Historia filozofii**  | Muz1\_W05Muz1\_K01; | 3,4 | 2 (1+1) | 60 | Konwersatorium | Zal/oZal/o | TAK |  |
| **Historia kultury polskiej po 1918 r.** | Muz1\_W01Muz1\_W02Muz1\_W05Muz1\_K01;  | 3,4 | 4 (2+2) | 6030 | wykładćwiczenia | zal/o egzZal/o | TAK |  |
| **Wykład ogólnouczelniany****(obszar nauk społecznych)** |  | 3, 4 | 5 |  |  |  |  | **TAK** |
| **Zajęcia specjalizacyjne wg załączonego poniżej planu****(K-RZ-Rsz lub Zarządzanie kulturą)** | Muz1\_W14Muz1\_U12Muz1\_K08 | 4 | 12 | 60 |  |  |  | **TAK** |
| **ROK III** |  |  |  |   |  |  |  |  |
| **Działalność naukowa w muzeum (praca nad zbiorami sztuki, archeologicznymi, etnograficznymi, historycznymi, biograficznymi, przyrodniczymi i społecznie wrażliwymi)** | Muz1\_W02Muz1\_W10Muz1\_W13Muz1\_U03Muz1\_U06Muz1\_U07Muz1\_U08Muz1\_U09Muz1\_K01Muz1\_K02Muz1\_K03Muz1\_K04Muz1\_K05Muz1\_K06Muz1\_K07 | 5,6 | 4 (2+2) | 3030 | wykładyćwiczenia | Egz/oZal/o | TAK |  |
| **Edukacja muzealna** | Muz1\_W06Muz1\_U03Muz1\_U04Muz1\_U10Muz1\_K04Muz1\_K05 | 5,6 | 4 (2+2)  | 60 | ćwiczenia | Zal/oZal/o | TAK |  |
| **Wystawiennictwo** | Muz1\_W06Muz1\_W09Muz1\_U03Muz1\_U04Muz1\_U05Muz1\_U06Muz1\_U10Muz1\_K04Muz1\_K05Muz1\_K06Muz1\_K07 | 5,6 | 4 (2+2) | 3030 | wykładyćwiczenia | Egz/oZal/o | TAK |  |
| **Zarządzanie muzeum** | Muz1\_W07Muz1\_W09Muz1\_U04Muz1\_U08Muz1\_U09Muz1\_U10Muz1\_K01Muz1\_K02Muz1\_K03Muz1\_K04Muz1\_K05Muz1\_K06Muz1\_K07 | 5,6 | 6 (3+3) | 6060 | wykładyćwiczenia | Zal/oEgz/oZal/oZal/o | TAK |  |
| **Techniki cyfrowe i internetowe** | Muz1\_W08Muz1\_W10Muz1\_W12Muz1\_U03Muz1\_K04 | 5,6 | 4 (2+2) | 3030 | wykładyćwiczenia | EgzaminZal/o | TAK |  |
| **Konwersatorium do wyboru lub ćwiczenia terenowe (z puli ogólnowydziałowej, w tym przynajmniej 5 ECTS w języku obcym)** |  | 5,6 | 12 |  | konwersatorium | Zal/o |  | TAK |
| **Seminarium licencjackie** | Muz1\_W01Muz1\_W04Muz1\_W05Muz1\_U01Muz1\_U02Muz1\_U04Muz1­\_U07Muz1\_K01 | 5,6 | 10(5+5) | 60 |  | Zal/boZal/bo |  | TAK |
| **Zajęcia specjalizacyjne wg załączonego poniżej planu** **(K-RZ-Rsz lub Zarządzanie kulturą)** | Muz1\_W14Muz1\_U12Muz1\_K8 | 4,5,6 |  10 | 120  |  |  |  | **TAK** |
| **120 GODZIN PRAKTYK obowiązkowych w instytucji muzealnej****(w związku ze specjalizacją)** |  | Po 4 sem. | 6 | 120 |  | Zal/bo |  | TAK |

Program specjalizacji: Kolekcjonerstwo, rzeczoznawstwo, rynek sztuki

**Sylwetka absolwenta SPECJALIZACJI studiów I. stopnia KOLEKCJONERSTWO – RZECZOZNAWSTWO – RYNEK SZTUKI**

Absolwent specjalizacji Kolekcjonerstwo – Rzeczoznawstwo – Rynek Sztuki dysponuje uporządkowaną wiedzą w dziedzinach historii kolekcjonerstwa, a także podstawową z zakresu prawa międzynarodowego, polskiego i kościelnego w odniesieniu do ochrony dóbr kultury. Posiada wiedzę dotyczącą rozróżniania pojawiających się na rynku antykwarycznym falsyfikatów od oryginałów. Potrafi oceniać stan zachowania obiektu sztuki, przygotować i dokonać fachowej dokumentacji oraz zorganizować wystawę. Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą mechanizmów funkcjonowania rynku dzieł sztuki, w tym posiada umiejętność budowania marki galerii oraz kreowania wizerunku antykwariusza i marszanda. Jest przygotowany do pracy w galeriach, antykwariatach, domach aukcyjnych oraz placówkach muzealnych.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kolekcjonerstwo współczesne** | KRRSz-spec1\_W01KRRSz-spec1\_U01KRRSz-spec1\_K01 | 4 | 4 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Rynek dzieł sztuki – dzieje i mechanizmy** **(ćwiczenia)** | KRRSz-spec1\_W01KRRSz-spec1\_U01KRRSz-spec1\_K01 | 4 | 4 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Rzeczoznawstwo, metodologia badań i rozpoznanie stanu zachowania dzieł sztuki** **(ćwiczenia)** | KRRSz-spec1\_W01KRRSz-spec1\_U01KRRSz-spec1\_U02KRRSz-spec1\_K01 | 5 | 2 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Kreowanie marki na ryku sztuki. Kreowanie wizerunku artysty, marszanda i antykwariusza. Kreowanie marki galerii.** | KRRSz-spec1\_W02KRRSz-spec1\_U01KRRSz-spec1\_K01 | 5 | 3  | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Dokumentacja obiektów** **(ćwiczenia)** | KRRSz-spec1\_W04KRRSz-spec1\_U02KRRSz-spec1\_K01 | 4 | 4 | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Prawodawstwo polskie, kościelne i międzynarodowe w zakresie ochrony dóbr kultury** | KRRSz-spec1\_W03KRRSz-spec1\_U01KRRSz-spec1\_K01 | 5 | 3  | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |
| **Przestępczość przeciwko zabytkom. Przemyt sztuki. Falsyfikaty na rynku antykwarycznym. Straty wojenne** | KRRSz-spec1\_W03W-04KRRSz-spec1\_U01KRRSz-spec1\_K01 | 6 | 2  | 30 | konwersatorium | Zal/o | TAK |  |

Program specjalizacji: ZARZĄDZNIE KULTURĄ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Basics of modern management* | ZK-spec1\_W05ZK-spec1\_U01ZK-spec1\_U02ZK-spec1\_K01 | (3) | 4 | 30 | konwersatorium | Zal. na ocenę | TAK |  |
| *Zarządzanie instytucjami kultury i projektami kulturalnymi* | ZK-spec1\_W01ZK-spec1\_W02ZK-spec1\_U01ZK-spec1\_U02ZK-spec1\_K01 | (4) | 4 | 30 | konwersatorium | Zal. na ocenę | TAK |  |
| *Marketing w kulturze* | ZK-spec1\_W03ZK-spec1\_U01ZK-spec1\_U02ZK-spec1\_K01 | (4) | 4 | 30 | konwersatorium | Zal. na ocenę | TAK |  |
| *Dyplomacja kulturalna i protokół dyplomatyczny* | ZK-spec1\_W03ZK-spec1\_W05ZK-spec1\_U01ZK-spec1\_U02ZK-spec1\_K01 | (5) | 2 | 30 | konwersatorium | Zal. na ocenę | TAK |  |
| *Ochrona i zarządzanie dziedzictwem kulturowym*  | ZK-spec1\_W04ZK-spec1\_U01ZK-spec1\_U02ZK-spec1\_K01 | (5) | 3 | 30 | konwersatorium | Zal. na ocenę | TAK |  |
| *Media i społeczeństwo* | ZK-spec1\_W01ZK-spec1\_W02 ZK-spec1\_U01ZK-spec1\_U02ZK-spec1\_K01 |  (6) | 2 | 30 | konwersatorium | Zal. na ocenę | TAK |  |
| *Finansowanie w kulturze* | ZK-spec1\_W01 ZK-spec1\_U01ZK-spec1\_U02ZK-spec1\_K01 | (6) | 3 | 30 | konwersatorium | Zal. na ocenę | TAK |  |

# Dokumentacja dotycząca opisu efektów kształcenia dla programu kształcenia.

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa kierunku studiów i kod programu wg USOS | WH-MUZ-1 MUZEOLOGIA |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil kształcenia | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | Licencjat |
| Obszar/-y kształcenia  | Nauki humanistyczne (98%) pomocniczo obszar nauk społecznych (2%) |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa | Dziedzina nauk humanistycznych (98%)Dyscypliny naukowe: kulturoznawstwo, historia sztuki, nauki o sztuce, historia, archeologia, bibliologia i informatologia, nauki o zarządzaniu.Dziedzina nauk ekonomicznych (1%)Dyscypliny naukowe: nauki o zarządzaniuDziedzina nauk prawnych (1%)Dyscypliny naukowe: nauki o administracji  |
| Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni |  |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego | 180 ECTS |
| Tabela odniesień efektów kierunkowych do efektów obszarowych | symbol | Efekt kształcenia dla absolwenta | Odniesienie do efektów kształcenia wg KRK z zaznaczeniem zgodności odniesień do PRK.  |
| **WIEDZA** |
| Muz1\_W01 | Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice przedmiotu badań muzeologicznych | H1A\_W01P6S\_WG |
| Muz1\_W02 | Zna podstawową terminologię używaną w muzeologii i muzealnictwie oraz zna jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych | H1A\_W02H1A\_W03P6S\_WG |
| Muz1\_W03 | Ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju sztuki i metodach badawczych stosowanych w naukach humanistycznych | H1A\_W04H1A\_W09P6S\_WG |
| Muz1\_W04 | Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie rozwoju muzeologii i muzealnictwa artystycznego, historycznego, naukowo-przyrodniczego i technicznego oraz metodologii stosowanej w tych naukach | H1A\_W04H1A\_W10P6S\_WG |
| Muz1\_W05 | Ma podstawową wiedzę w zakresie oddziaływania nurtów i teorii humanistyki, w tym zwłaszcza sztuki, filozofii, antropologii, socjologii i psychologii na rozwój i kształtowanie instytucji muzealnych | H1A\_W01H1A\_W06H1A\_W07S1A\_W01S1A\_W05P6S\_WG |
| Muz1\_W06 | Ma elementarną wiedzę o miejscu psychologii percepcji oraz ich oddziaływaniu na metody działań edukacyjnych w muzeach | H1A\_W05S1A\_W05P6S\_WG |
| Muz1\_W07 | Ma elementarną wiedzę o zasadach prawnych i administracyjnych w zarządzaniu instytucją muzeum | S1A\_W07S1A\_W10P6S\_WK |
| Muz1\_W08 | Ma podstawową wiedzę o sposobie projektowania i tworzenia systemów baz danych w muzeach oraz metodach komunikacji sieciowej i standardach wymiany informacji | H1A\_W10P6S\_WGP6S\_WK |
| Muz1\_W09 | Ma uporządkowaną wiedzę o zasadach bezpieczeństwa zbiorów i ludzi, organizacji wystaw i zarządzania zbiorami muzealnymi | S1A\_W07P6S\_WK |
| Muz1\_W10 | Ma uporządkowaną wiedzę o zasadach inwentaryzacji i digitalizacji w instytucjach kultury, bibliotekach i archiwach | H1A\_W04 P6S\_WK |
| Muz1\_W11 | Zna przepisy i dobre praktyki w zakresie prawa autorskiego i domeny publicznej w muzeach | H1A\_W08P6S\_WK |
| Muz1\_W12 | Ma podstawową wiedzę w zakresie mediologii i zastosowań nowych technologii w muzealnictwie | H1A\_W04P6S\_WK |
| Muz1\_W13 | Zna podstawowe normy etyki w tym etyki autorskiej (zwłaszcza w obszarze ochrony własności intelektualnej) | H1A\_W02H1A\_W08P6S\_WK |
| Muz1\_W14 | ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową z zakresu studiowanych specjalizacji, w tym w szczególnościzna podstawową terminologię i metodologię z obszaru nauk humanistycznych wodniesieniu do studiowanych specjalizacji | H1A\_W02H1A \_W03H1A\_W04H1A\_W06H1A\_W08P6S\_WGP6S\_WK |
| **UMIEJĘTNOŚCI** |
| Muz1\_U01 | Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczna i historyczną do interpretowania i analizowania struktury i funkcji muzeum współczesnego | H1A\_U02P6S\_UW |
| Muz1\_U02 | Potrafi posługiwać się specjalistycznym językiem i stosować właściwą terminologię używaną w muzeologii i muzealnictwie  | H1A\_U01P6S\_UK |
| Muz1\_U03 | Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w zakresie nauk społecznych, prawnych i innych (z zakresu historii sztuki, kulturoznawstwa, archeologii, nauk przyrodniczych i technicznych), reprezentowanych w muzeach w praktycznych działaniach dokumentacyjnych i edukacyjnych w muzeum | H1A\_U03H1A\_U02P6S\_UWP6S\_UKP6S\_UO |
| Muz1\_U04 | Posiada umiejętność logicznego konstruowania krytycznej wypowiedzi w mowie i w piśmie na temat wszystkich obszarów działalności muzeum | H1A\_U02H1A\_U03H1A\_U05P6S\_UK |
| Muz1\_U05 | Potrafi pracując w zespole zorganizować wystawę  | H1A\_U02P6S\_UO |
| Muz1\_U06 | Potrafi pracując w zespole i wykorzystując doświadczenie muzealników współdziałać przy ochronie i zabezpieczeniu muzealiów  | H1A\_U02H1A\_U06S 1A\_U08P6S\_UO |
| Muz1\_U07 | Posiada umiejętność prezentowania własnych poglądów i opinii na temat istniejących muzeów i ich działalności (krytyka muzeologiczna) | H1A\_U08S1A\_U03S1A\_U09P6S\_UK |
| Muz1\_U08 | Potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w działalności muzealnej i współpracy z muzeami, dostrzega i analizuje dylematy etyczne, przewiduje skutki konkretnych działań organizacyjnych. | S1A\_U05S1A\_U06P6S\_UWP6S\_UK |
| Muz1\_U09 | Potrafi odróżnić działania komercyjne od działań n*on profit* w muzeach, rozumie różnicę między muzeum publicznym i kolekcją prywatną, potrafi stosować właściwe kryteria prawne i etyczne do działań w różnych rodzajach instytucji kultury.  | H1A\_U02S1A\_U08P6S\_UWP6S\_UK |
| Muz1\_U10 | Potrafi pracować w zespole składającym się z przedstawicieli nauk humanistycznych, społecznych i ścisłych, rozumie zależności i zakresy kompetencji poszczególnych działów muzeum. | H1A\_U07H1A\_U07P6S\_UOP6S\_UU |
| Muz1\_U11 | Zna język obcy, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia | H1A\_U10P6S\_UK |
| Muz1\_U12 | Potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami badawczymi zgodnie zestudiowanymi specjalizacjami | H1A\_U04H1A\_U05P6S\_UW |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** |
| Muz1\_K01 | Ma świadomość interdyscyplinarności wiedzy muzeologicznej i rozumie konieczność ciągłego samokształcenia i konsultacji specjalistycznych w działalności muzealnej | H1A\_K01H1A\_K02P6S\_KKP6S\_KR |
| Muz1\_K02 | Ma przekonanie o wadze postępowania w sposób etyczny i profesjonalny, przestrzegania norm etyki zawodu muzealnika | H1A\_K04P6S\_KR |
| Muz1\_K03 | Ma poczucie odpowiedzialności i świadomość iż zawód muzealnika jest zawodem regulowanym, rozumie wynikające stąd ograniczenia | H1A\_K01H1A\_K02H1A\_K04P6S\_KO |
| Muz1\_K04 | Ma świadomość roli pracy zespołowej w muzeum | H1A\_K04P6S\_KK |
| Muz1\_K05 | Ma świadomość swojej misji wobec społeczeństwa w zasięgu regionalnym i globalnym, dostrzega potrzeby społeczne i edukacyjne w miejscach działania muzeum  | H1A\_K05P6S\_KRP6S\_KO |
|  | Muz1\_K06 | Docenia rolę współpracy międzyinstytucjonalnej i międzynarodowej w celu profesjonalizacji działań muzealnych.  | H1A\_K02P6S\_KO |
| Muz1\_K07 | Ma świadomość odpowiedzialności za swoje działania w zakresie promocji wartości kulturowych, religijnych, ludzkich, rozumie zjawiska konfliktów społecznych, narodowościowych i kulturowych i ma przekonanie o swojej roli mediatora między dziedzictwem kultury a społeczeństwem | H1A\_K05H1A\_K06P6S\_KRP6S\_KO |
|  | Muz1\_K08 | Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy wynikające z wykonywaniazawodu związanego ze studiowana specjalizacją | H1A\_K04P6S\_KRP6S\_KK |

Doprecyzowane Efekty Kształcenia Kierunkowe na potrzeby kart przedmiotów Specjalizacji Kolekcjonerstwo-Rzeczoznawstwo-Rynek Sztuki:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Muz1\_W14 | Muz1\_U12 | Muz1\_K8 |
| KRRSz-spec1\_W01Ma podstawową wiedzę dotyczącą historii kolekcjonerstwa europejskiego, a także metodologii badań oraz zasad i mechanizmów funkcjonowania rynku sztuki. | KRRSz-spec1\_U01Potrafi posługiwać się specjalistycznym językiem i stosować terminologię właściwą dla zawodu rzeczoznawcy i marszanda. | KRRSz-spec1\_K01Ma świadomość interdyscyplinarności wiedzy z zakresu rzeczoznawstwa i rynku sztuki i rozumie konieczność ciągłego samokształcenia i konsultacji specjalistycznych w działalności zawodowej |
| KRRSz-spec1\_W02Ma podstawową wiedzę na temat kreowania wizerunku antykwariusza, marszanda, a także artysty i marki galerii. | KRRSz-spec1\_U02Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w praktycznych działaniach dokumentacyjnych, a także oceniać stan zachowania artefaktów oraz przygotowywać wystawy. |  |
| KRRSz-spec1\_W03Ma podstawową wiedzę związaną z ochroną dóbr kultury z zakresu prawodawstwa międzynarodowego, polskiego i kościelnego. |  |  |
| KRRSz-spec1\_W04Ma podstawową wiedzę o zasadach bezpieczeństwa zbiorów i ludzi, organizacji wystaw. |  |  |
| KRRSz-spec1\_W05Ma podstawową wiedzę o zasadach inwentaryzacji i digitalizacji obiektów sztuki |  |  |

Doprecyzowane Efekty Kształcenia Kierunkowe na potrzeby kart przedmiotów Specjalizacji Zarzadzanie Kulturą

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Muz1\_W14 | Muz1\_U12 | Muz1\_K8 |
| ZK-spec1\_W01Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą ekonomicznych uwarunkowań funkcjonowania instytucji związanych ze sferą działalności kulturalnej, w tym wiedzę w zakresie pozyskiwania środków finansowych, niezbędnych do zarządzania tymi organizacjami. | ZK-spec1\_U01Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyciągania wniosków, a także potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie zarządzania kulturą, w stopniu podstawowym również w języku angielskim | ZK-spec1\_K01Ma świadomość interdyscyplinarności wiedzy z zakresu zarządzania kulturą oraz dynamiki zmian, jakie zachodzą w sektorze kultury, a także rozumie konieczność ciągłego uczenia się |
| ZK-spec1\_W02Posiada uporządkowaną wiedzę w zakresie zarządzania instytucjami kultury, mediami oraz projektami kulturalnymi zorientowaną na zastosowanie praktyczne w wybranej sferze działalności kulturalnej. | ZK-spec1\_U02Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w praktycznych działaniach menedżera kultury w wybranej sferze działalności kulturalnej |  |
| ZK-spec1\_W03 Posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu stosowania narzędzi marketingowych na rynku kultury oraz promocji Polski poprzez kulturę w aspekcie międzynarodowym |  |  |
| ZK-spec1\_W04 Ma podstawową wiedzę związaną z ochroną dóbr kultury i zarządzaniem dziedzictwem kulturowym |  |  |
| ZK-spec1\_W05Posiada uporządkowaną wiedzę w zakresie protokołu dyplomatycznego, zorientowaną na praktyczne zastosowanie w kontaktach międzyludzkich i instytucjonalnych oraz sprawnego funkcjonowania nowoczesnego menedżera kultury na rynku pracy |  |  |