Załącznik nr 2 do Uchwały Nr 37 Senatu UKSW z dnia 26 marca 2015 r.

**KIERUNEK: FILOLOGIA, SPECJALNOŚĆ: FILOLOGIA WŁOSKA**

**STUDIA I STOPNIA**

**PROGRAM – CYKL KSZTAŁCENIA 2018-2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa kierunku studiów i kod programu wg USOS | | Filologia, specjalność filologia włoska WH-F-FWI-1 | |
| Poziom kształcenia | | Studia pierwszego stopnia | |
| Profil kształcenia | | Ogólnoakademicki | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | | Licencjat | |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego | | 180 | |
| Liczba semestrów | | 6 | |
| Obszar/y kształcenia\* | | Nauki humanistyczne | |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa | | Dziedzina: nauki humanistyczne; Dyscypliny: literaturoznawstwo, językoznawstwo | |
| Wskazanie związku z misją UKSW i jej strategią rozwoju | | Badania prowadzone w Zakładzie Italianistyki należą do szeroko rozumianej humanistyki. Działalność badawcza i dydaktyczna jest zrównoważona, a kształcenie studentów jest powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi oraz tworzeniem nowej wiedzy.  Działalność naukowa prowadzi do rozwijania kontaktów z instytucjami naukowymi w Polsce i poza krajem i opiera się na podejmowania wspólnych inicjatyw badawczych, dla których ośrodkiem integrującym jest Wydział Nauk Humanistycznych.  Badania, właściwe dla Wydziału w obszarze nauki, reprezentują wartości ukształtowane w duchu humanizmu, tolerancji oraz poszanowania ludzkiej godności, a także wnoszą do życia społecznego ideę pielęgnowania kultury. Mają otwarty, uniwersalny i globalny charakter o wysokim standardzie etycznym i rzeczowej argumentacji. Uznają także otwartość wyrażającą się w prowadzeniu współpracy międzynarodowej i powstawaniu międzynarodowych zespołów badawczych. | |
| Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia(typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów | | Studia filologii włoskiej dostarczają szerokiej wiedzy humanistycznej, wyposażają absolwenta w znajomość języków nowożytnych oraz rozwijają umiejętności analityczne i komunikacyjne (pisanie, mówienie). Ze względu na szerokie wykształcenie humanistyczne i kompetencje językowe absolwent może podejmować pracę w obszarze kultury (wydawnictwa, redakcje czasopism, media, instytucje kultury, archiwa). Absolwenci studiów filologicznych odnajdują się w pracy tłumacza, nierzadko też, po zdobyciu dodatkowych kwalifikacji (np. zarządzanie w kulturze), znajdują zatrudnienie w administracji, marketingu i szeroko rozumianym biznesie.  Studia filologii włoskiej mogą też być cennym uzupełnieniem wykształcenia studentów innych kierunków humanistycznych – szczególnie polonistów, kulturoznawców, historyków, muzeologów, filozofów oraz teologów.  **Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi:**  Wydział za pośrednictwem Wydziałowej Rady Biznesu współdziałającej z Biurem Karier UKSW rozwija współpracę m.in. z MKiDN, Instytutem Książki, Narodowym Centrum Kultury, Narodowym Instytutem Sztuki Filmowej, Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Narodowym Instytutem Audiowizualnym, samorządowymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi działającymi w przestrzeni kultury oraz z podmiotami z obszaru przemysłów kreatywnych (np. spółka Murator EXPO organizator Warszawskich Targów Książki, wydawnictwa, festiwale filmowe), co umożliwia większe zaangażowanie w zindywidualizowane formy praktyk studenckich oraz modyfikowanie programu specjalności pod kątem zmieniających się potrzeb otoczenia. | |
| Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata) – zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia | | Wysoka punktacja egzaminu maturalnego | |
| Zasady rekrutacji | | Zgodnie z zasadami rekrutacji na dany rok akademicki regułowanymi uchwałami Senatu UKSW i Rady Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW. | |
| Warunki realizacji  programu studiów | Minimum kadrowe z przyporządkowaniem poszczególnych osób do dyscyplin naukowych | wykaz zgodny z systemem POLon | |
| Proporcja liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studiujących | 1:16 | |
| Opis działalności badawczej w odpowiednim obszarze wiedzy - w przypadku studiów prowadzących do uzyskania dyplomu magisterskiego. | Metodyka nauczania języka włoskiego, fonologia, literatura włoska, związki włosko-polskie, teoria i praktyka przekładu | |
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk | | Specjalizacja edytorska – 120 godzin;  Specjalizacja turystyka kulturowa Włoch – 120 godzin;  Specjalizacja filmoznawcza – 120 godzin;  Specjalizacja Komunikacja językowa: media, reklama PR – 120 godzin;  Specjalizacja Zarządzanie kulturą – 120 godzin  Specjalizacja Kolekcjonerstwo – Rzeczoznawstwo – Rynek Sztuki – 120 godzin  Organizatorem praktyk studenckich jest UKSW. Nadzór nad organizacją praktyk ze strony uczelni sprawuje Biuro Karier UKSW, Informacje dotyczące wymiaru, zasad i form odbywania praktyk regulują: regulamin praktyk studenckich UKSW, załącznik do zarządzenia Rektora UKSW nr 21/2015 z 25.06.2015 r. | |
| Sumaryczne wskaźniki (punkty ECTS) charakteryzujące program studiów | | liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | 174 punktów |
| w tym liczba punktów ECTS za zajęcia do wyboru przez studenta | 63 |
| liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym/z prowadzonymi badaniami naukowymi | 92 |
|  | | Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać realizując moduły kształcenia oferowane  w formie zajęć ogólnouczelnianych z obszaru nauk humanistycznych  lub społecznych | 5 |
|  | | | |

**ROK I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Przedmioty** | | **Efekty kształcenia** | **Wykład (semestr)** | **Konw./**  **Ćwicz. (semestr)** | **Sposób sprawdzania efektów kształcenia** | **Rok studiów** | **Punkty ECTS** | **Uwagi** |
| 1. | *Praktyczna nauka języka włoskiego:*  *- Gramatyka i pragmatyka*  *- Słownictwo*  *- Mówienie i słuchanie*  *- Wypowiedź pisemna*  *- Egzamin* | F1\_W06  F1\_W13  F1\_U05  F1\_U10  F1\_U12  F1\_K01  F1\_K02  F1\_K03 |  | 270 (1,2)  *w tym:*  120 (1,2)  60 (1,2)  60 (1,2)  30 (2)  (2) | opis w karcie przedmiotu | I | 14  (5,5+8,5) | Z tego przedmiotu nie można mieć wpisu warunkowego (por. Regulamin studiów, § 33, pkt. 3)  Gramatyka, pragmatyka – 6 ECTS (3+3)  Słownictwo 3 ECTS (1,5+1,5)  Mówienie i słuchanie 2 ECTS (1+1)  Wypowiedż pisemna – 2 ECTS  Egzamin – 1 ECTS |
| 2. | *Fonetyka i wymowa języka włoskiego* | F1\_W06  F1\_W17  F1\_U05  F1\_U07  F1\_K01  F1\_K02 |  | 30 (1) |  | 2 |  |
| 3. | *Wstęp do nauki o literaturze* | F1\_W01  F1\_W02  F1\_U03  F1\_U07  F1\_U11  F1\_U15  F1\_K01 | 30 (1) |  | I | 3 |  |
| 4. | *Gramatyka opisowa języka włoskiego* | F1\_W03  F1\_W17  F1\_W18  F1\_U03  F1\_U07  F1\_K03 | 30 (2) |  | I | 3 |  |
| 5. | *Geografia kulturowa Włoch* | F1\_W07 F1\_W20 F1\_U14  F1\_K05 |  | 30 (1) | I | 3 |  |
| 6. | *Włochy średniowieczne* | F1\_W08 F1\_U16  F1\_K05 | 30 (1) |  | opis w karcie przedmiotu | I | 3 |  |
| 7. | *Język łaciński* | F1\_W03 F1\_W06 F1\_W13 F1\_W14 F1\_U05  F1\_U08  F1\_U13  F1\_K05 |  | 30 (2) | I | 2 |  |
| 8. | *Wstęp do nauki o języku* | F1\_W03 F1\_W06 F1\_W13 F1\_U08  F1\_U15 | 30 (1) |  | I | 3 |  |
| 9. | *Wstęp do filologii z elementami prawa autorskiego* | F1\_W15 F1\_U07  F1\_U15  F1\_K04 | 30 (2) |  | I | 2 |  |
| 10. | *Analiza tekstów literackich: Duecento i Trecento* | F1\_W04 F1\_W17 F1\_W19 F1\_U09  F1\_K01  F1\_K05 | 30 (1) |  | I | 3 |  |
| 11. | *Kultura języka* | F1\_W02 F1\_W11 F1\_U11  F1\_U13  F1\_K06 |  | 60 (1 2) | I | 3 (1 5+1 5) |  |
| 12. | *Analiza tekstów literackich: Quattrocento i Cinquecento* | F1\_W04 F1\_W05 F1\_W07 F1\_W17 F1\_U05  F1\_U10  F1\_K04 |  | 30 (2) | I | 3 |  |
| 13. | *Lektorat drugiego języka obcego nowożytnego* | F1\_W13  F1\_U02  F1\_K02 |  | 60 (1 2) | I | 3 (1 5+1 5) | Studium Języków Obcych ul. Wóycickiego 1/3 budynek 4 I p. |
| 14. | *Etyka* |  |  | 30  (1 lub 2) | opis w karcie przedmiotu | I | 2 |  |
| 15. | Konwersatorium (wiedza ogólna) do wyboru z listy |  |  | 60  (1 2) | I | 2 x 3 | 30 godzin spośród konwersatoriów **obligatoryjnych dla filologii włoskiej** 30 godzin do wyboru z listy konwersatoriów wydziałowych |
| **RAZEM** | |  | **Liczba godzin:**  **880** | |  |  | **55 ECTS** |  |
| + DO ZREALIZOWANIA W CZASIE CAŁYCH STUDIÓW  I STOPNIA | |  |  | | | | | |
| 16. | Zajęcia ogólnouniwersy-teckie (do wyboru spośród zajęć z zakresu nauk społecznych) |  |  |  | opis w karcie przedmiotu | I/II/III | 5 | Zajęcia ogólnouniwersyteckie można zaliczyć na I II lub III roku. Konieczne jest zrealizowanie zajęć z zakresu nauk społecznych, za które student otrzyma minimum 5 punktów ECTS. |

**ROK II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Przedmioty** | | **Efekty kształcenia** | **Wykład (semestr)** | **Konw./**  **Ćwicz. (semestr)** | **Sposób weryfikacji efektów kształcenia** | **Rok studiów** | **Punkty ECTS** | **Uwagi** |
| 1. | Praktyczna nauka języka włoskiego:   * *Gramatyka i pragmatyka* * *Słownictwo*   *- Słuchanie i konwersacja*  *- Wypowiedź pisemna*  *- Egzamin* | F1\_W06  F1\_W13  F1\_U05  F1\_U10  F1\_U12  F1\_K01  F1\_K02  F1\_K03 |  | 240 (3, 4)  *w tym:*  120 (3, 4)  30 (3)  60 (3, 4)  30 (3)  (4) | opis w karcie przedmiotu | II | 13  (7,5 + 5,5) | Z tego przedmiotu nie można mieć wpisu warunkowego (por. Regulamin studiów § 33 pkt. 3)  Gramatyka i pragmatyka 6 ECTS (3 +3)  - słownictwo – 1 ECTS  Słuchanie i konwersacja – 3 ECTS (1,5+1,5)  Wypowiedź pisemna – 2 ECTS  Egzamin – 1 ECTS |
| 2. | Gramatyka opisowa języka włoskiego | F1\_W03  F1\_W17  F1\_W18  F1\_U03  F1\_U07  F1\_K03 | 30 (3) |  | II | 3 |  |
| 3. | Związki kulturowe włosko-polskie | F1\_W07  F1\_U04  F1\_U08  F1\_K05 | 30 (3) |  | II | 2 |  |
| 4. | Stylistyka praktyczna | F1\_W06  F1\_U05  F1\_U07  F1\_K01  F1\_K02 |  | 30 (4) | II | 3 |  |
| 5. | Wstęp do historii sztuki włoskiej | F1\_W07  F1\_W09  F1\_U07  F1\_K05 | 30 (3) |  | II | 2 |  |
| 6. | Analiza tekstów literackich: Seicento i Settecento | F1\_W04  F1\_W07  F1\_W18  F1\_U03  F1\_U08  F1\_K05 |  | 30 (3) | opis w karcie przedmiotu | II | 2 |  |
| 7. | Analiza tekstów literackich: Ottocento | F1\_W04  F1\_W07  F1\_W08  F1\_U03  F1\_U08  F1\_K05 |  | 30 (4) | II | 2 |  |
| 8. | Włochy nowożytne | F1\_W08  F1\_U16  F1\_K05 | 30 (3) |  | II | 2 |  |
| 9. | Historia Filozofii | F1\_W09  F1\_W20  F1\_U09  F1\_U16  F1\_K05 | 60 (3 4) |  | II | 4 (2+2) |  |
| 10. | Lektorat drugiego języka obcego nowożytnego | F1\_W13  F1\_U02  F1\_K02 |  | 60 (3 4) | II | 3  (1,5+ 1,5) |  |
| 11. | Język łaciński | F1\_W03  F1\_W06  F1\_W13  F1\_W14  F1\_U05  F1\_U08  F1\_U13  F1\_K05 |  | 30 (3) | II | 2 |
| 11. | Egzamin z drugiego języka obcego nowożytnego |  |  |  |  | 1 |
| 11. | Wychowanie fizyczne |  |  | 60 (3 4) | II | 0 | Sprawami wychowania fizycznego zajmuje się STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGO. |
| 12. | Seminarium licencjackie | F1\_W01  F1\_W10  F1\_W11  F1\_U03  F1\_U04  F1\_U06  F1\_U07  F1\_U09  F1\_U11  F1\_K03 |  | 30 (4) | opis w karcie przedmiotu | II | 3 |  |
| 13. | Konwersatorium (wiedza ogólna) do wyboru z listy |  |  | 60 (3 4) | II | 2 x 3 | 30 godzin spośród konwersatoriów **obligatoryjnych dla filologii włoskiej** 30 godzin do wyboru z listy konwersatoriów wydziałowych |
| 14. | Zajęcia wybranej specjalizacji |  | według programu specjalizacji | | | II | 12 | Student musi zrealizować przynajmniej jedną specjalizację spośród następujących:  1. Edytorska  2. Turystyka kulturowa Włoch  3. Filmoznawcza .  Student może dodatkowo wybierać jedną wśród tych specjalizacji  4. Komunikacja językowa: media reklama PR  5. Zarządzanie kulturą  6. Kolekcjonerstwo – rzeczoznawstwo – rynek sztuki |
| **RAZEM** | |  | **Liczba godzin:**  **180 + 510 + zajęcia specjalizacyjne** | | | | **60 ECTS** |  |
| + DO ZREALIZOWANIA W CZASIE CAŁYCH STUDIÓW  I STOPNIA | |  |  | | | | | |
| 15. | Zajęcia ogólnouniwersy-teckie (do wyboru spośród zajęć z zakresu nauk społecznych) |  |  |  | opis w karcie przedmiotu | I/II/III | 5 | Zajęcia ogólnouniwersyteckie można zaliczyć na I II lub III roku. Konieczne jest zrealizowanie zajęć z zakresu nauk społecznych, za które student otrzyma minimum 5 punktów ECTS. |

**ROK III**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Przedmioty** | | | **Efekty kształcenia** | **Wykład (semestr)** | **Konw./**  **Ćwicz. (semestr)** | **Sposób weryfikacji efektów kształcenia** | **Rok studiów** | **Punkty ECTS** | **Uwagi** |
| 1. | Praktyczna nauka języka włoskiego:  *- Gramatyka, pragmatyka, słownictwo*  *- Wprowadzenie do tłumaczenia*  *- Wypowiedź ustna*  *- Egzamin* | | F1\_W06  F1\_W13  F1\_U05  F1\_U10  F1\_U12  F1\_K01  F1\_K02  F1\_K03 |  | 210 (5, 6)  *w tym:*  120 (5, 6)  30 (5)  60 (5, 6)  (6) | opis w karcie przedmiotu | III | 13  (5+8) | Gramatyka, pragmatyka, słownictwo – 6 ECTS (3+3)  Wprowadzenie do tłumaczenia – 2 ECTS  Wypowiedź ustna – 4 ECTS (2+2)  Egzamin – 1 ECTS |
| 2. | Włochy współczesne | | F1\_W08  F1\_U16  F1\_K05 | 30 (5) |  | III | 3 |  |
| 3. | Analiza tekstów literackich: Novecento | | F1\_W04  F1\_W12  F1\_U08  F1\_K05 |  | 30 (5) | III | 4 |  |
| 4. | Historia języka włoskiego | | F1\_W03  F1\_W13  F1\_U08  F1\_K01  F1\_K02 | 30 (5) |  | III | 4 |  |
| 5. | Media włoskie | | F1\_W08  F1\_W16  F1\_U01  F1\_U07  F1\_K06 |  | 30 (6) | III | 3 |  |
| 6. | Analiza tekstów literackich: Literatura najnowsza | | F1\_W10  F1\_W11  F1\_W16  F1\_U14  F1\_K01  F1\_K06 |  | 15 (6) | III | 2 |  |
| 7. | Seminarium licencjackie | | F1\_W01  F1\_W10  F1\_W11  F1\_U03  F1\_U04  F1\_U06  F1\_U07  F1\_U09  F1\_U11  F1\_K03 |  | 60 (5 6) | opis w karcie przedmiotu | III | 9 (4+5) |  |
| 8. | Konwersatorium (wiedza ogólna) do wyboru z listy | |  |  | 60  (5 lub 6) | III | 6 | 30 godzin spośród konwersatoriów **obligatoryjnych dla filologii włoskiej** 30 godzin do wyboru z listy konwersatoriów wydziałowych |
| 9. | Zajęcia wybranej specjalizacji | |  | według programu specjalizacji | | | III | 10 | Student musi zrealizować przynajmniej jedną specjalizację spośród następujących:  1. Edytorska  2. Turystyka kulturowa Włoch  3. Filmoznawcza .  Student może dodatkowo wybierać jedną wśród tych specjalizacji  4. Komunikacja językowa: media reklama PR  5. Zarządzanie kulturą  6. Kolekcjonerstwo – rzeczoznawstwo – rynek sztuki |
| 10. | Praktyki studenckie | |  |  |  | opis w karcie przedmiotu | II lub III | 6 | Praktyki można zaliczać na II lub III roku. **Liczbę godzin praktyk** określa Regulamin praktyk na WNH UKSW. |
| **RAZEM** | | |  | **Liczba godzin:**  **465 + zajęcia specjalizacyjne i praktyki** | | |  | **60 ECTS** |  |
| + DO ZREALIZOWANIA W CZASIE CAŁYCH STUDIÓW  I STOPNIA | | |  |  | | | | | |
| 11. | Zajęcia ogólnouniwersy-teckie (do wyboru spośród zajęć z zakresu nauk społecznych) | |  |  |  | opis w karcie przedmiotu | I/II/III | 5 | Zajęcia ogólnouniwersyteckie można zaliczyć na I II lub III roku. Konieczne jest zrealizowanie zajęć z zakresu nauk społecznych za które student otrzyma minimum 5 punktów ECTS. |
|  | | **RAZEM ROK I II III: 180 ECTS** | | | | | | | |

**PROGRAM ZAJĘĆ SPECJALIZACJI NA FILOLOGII WŁOSKIEJ (POZIOM LICENCJACKI)**

**Studentów obowiązuje wybór jednej przedstawionych specjalizacji.**

**Specjalizacja n. 1 jest przeznaczona wyłącznie dla studentów, którzy znają język włoski na poziomie przynajmniej B1 oraz mają zaliczone przedmioty Włochy Średniowieczne i Wstęp do historii sztuki włoskiej;**

**specjalizacje n. 2 i 3 są przeznaczone wyłącznie dla studentów Filologii Włoskiej (specjalizacje edytorską i filmoznawczą są realizowane wspólnie z Filologią Polską);**

**specjalizacja n. 4 jest realizowana na kierunku Filologia Polska i może być wybrana tylko jako druga specjalizacja;**

**specjalizacja n. 5 jest realizowana na kierunku Kulturoznawstwo i może być wybrana tylko jako druga specjalizacja.**

**specjalizacja n. 6 jest realizowana na kierunku Muzeologia i może być wybrana tylko jako druga specjalizacja.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Specjalizacja: Turystyka kulturowa Włoch** | | **Efekty kształcenia** | **Wykład (semestr )** | **Konwersatorium**  **(semestr)** | **Sposób weryfikacji efektów kształcenia** | **Rok studiów** | **Punkty** | **Uwagi** |
| 1. | *Historia turystyki i literatury podróżniczej* | F1\_W17 F1\_U08  F1\_K05 | 30 (4) |  | opis w karcie przedmiotu | II | 3 |  |
| 2. | *Planowanie podróży w kontekście występowania dóbr kultury – turystyka dedykowana (city breaks, miejsca kultu w Italii, muzea i rezydencje Włoch)* |  | 30 (4) | II | 3 |  |
| 3. | *Praktyczna nauka języka włoskiego – słownictwo w zakresie sztuki i turystyki* |  | 30 (4) | II | 3 |  |
| 4. | *Współczesna sztuka włoska: moda, rzemiosło, dizajn* | 30 (4) |  | II | 3 |  |
| 5. | *Praktyczna nauka języka włoskiego – komunikacja ustna i pisemna w zakresie kultury i turystyki* |  | 30 (5) | III | 2 |  |
| 6. | *Historia kuchni włoskiej* | 30 (5) |  | III | 3 | w języku włoskim |
| 7. | *Podstawy kreowania wizerunku pilota/przewodnika. Obsługa ruchu turystycznego. Podstawy prawodawstwa polskiego i międzynarodowego w zakresie turystyki.* | 30 (5) |  | III | 3 |  |
| 8. | *Kultura kulinarna Półwyspu Apenińskiego* |  | 30 (6) | III | 2 |  |
| 9. | Obowiązkowe praktyki w wymiarze czterech tygodni |  |  |  | 6 | Praktyki można zaliczać na II i III roku |
| **Razem** | |  | 120 | 120 |  |  | 28 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. Specjalizacja: edytorska** | | **Efekty kształcenia** | **Wykład (semestr)** | **Konwersatorium**  **(semestr)** | **Sposób weryfikacji efektów kształcenia** | **Rok studiów** | **Punkty** | **Uwagi** |
| 1. | *Podstawowe zagadnienia edytorskie literatury włoskiej epok dawnych* | F1\_W17 F1\_U08  F1\_K05 |  | 30 (4) | opis w karcie przedmiotu | II | 2 |  |
| 2. | *Krytyczna analiza tekstu w praktyce redakcyjnej* (cz. I) |  | 30 (3) | II | 2 |  |
| 3. | *Problemy poprawności językowej* |  | 30 (4) | II | 2 |  |
| 4. | *Problemy edytorskie literatury przekładowej z języka włoskiego* |  | 30 (4) | II | 2 |  |
| 5. | *Krytyczna analiza tekstu w praktyce redakcyjnej* (cz. II) |  | 30 (5) | III | 5 |  |
| 6. | *Redagowanie publikacji* |  | 30 (6) | III | 4 |  |
| 7 | *Problemy edytorskie literatury włoskiej XIX i XX wieku* |  | 30 (6) | III | 5 |  |
| 8. | Obowiązkowe praktyki w wymiarze czterech tygodni. |  |  |  | 6 | Praktyki można zaliczać na II i III roku |
| **RAZEM** | |  |  | 210 |  |  | 28 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. Specjalizacja filmoznawcza** | | **Efekty kształcenia** | **Wykład (semestr )** | **Konwersatorium**  **(semestr)** | **Sposób weryfikacji efektów kształcenia** | **Rok studiów** | **Punkty** | **Uwagi** |
| 1. | *Historia filmu powszechnego* | F1\_W17 F1\_U08  F1\_K05 |  | 60 (3,4) | opis w karcie przedmiotu | II | 8 (4+4) |  |
| 2. | *Analiza dzieła filmowego* |  | 30 (3) | II | 4 |  |
| 3. | *Historia filmu włoskiego I* |  | 30 (5) | II | 3 |  |
| 4. | *Historia filmu włoskiego II* |  | 30 (6) | III | 3 | w języku włoskim |
| 5. | *Teoria filmu* |  | 60 (5,6) | III | 4 (2+2) |  |
| 8. | Obowiązkowe praktyki w wymiarze czterech tygodni. |  |  | III | 6 | Praktyki można zaliczać na II i III roku |
| **Razem** | |  | 210 |  |  | 28 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. Specjalizacja: Komunikacja językowa: media reklama PR** | | **Efekty kształcenia** | **Wykład (semestr )** | **Konwersatorium**  **(semestr)** | **Sposób weryfikacji efektów kształcenia** | **Rok studiów** | **Punkty** | **Uwagi** |
| 1. | *Socjolingwistyka* | F1\_W17 F1\_U08  F1\_K05 |  | 30 (4) | opis w karcie przedmiotu | II | 3 |  |
| 2. | *Stereotypy językowe* |  | 30 (4) | II | 2 |  |
| 3. | *Teksty biznesowe w praktyce* |  | 30 (3) | II | 3 |  |
| 4. | *Technika wystąpień publicznych* |  | 30 (4) | III | 4 |  |
| 5. | *Poprawność językowa w teorii i praktyce* | 30 (5) |  | III | 3 |  |
| 6. | *Język w mediach* |  | 30 (6) | III | 3 |  |
| 7. | *Redakcja tekstów specjalistycznych* |  | 30 (6) | III | 4 |  |
| 8. | Obowiązkowe praktyki w wymiarze czterech tygodni. |  |  | III | 6 | Praktyki można zaliczać na II i III roku |
| **Razem** | |  | 30 | 180 |  |  | 28 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. Specjalizacja: Zarządzanie kulturą** | | **Efekty kształcenia** | **Wykład (semestr)** | **Konwersatorium**  **(semestr)** | **Sposób weryfikacji efektów kształcenia** | **Rok studiów** | **Punkty** | **Uwagi** |
| 1. | *Zarzdzanie instytucjami kultury i projektami kulturalnymi* | F1\_W17 F1\_U08  F1\_K05 |  | 30 (4) | opis w karcie przedmiotu | II | 4 |  |
| 2. | *Marketing w kulturze* |  | 30 (4) | II | 4 |  |
| 3. | *Diplomacja kulturalna i protokół dyplomatyczny* |  | 30 (5) | II | 2 |  |
| 4. | *Ochrona i zarządzanie dziedzictwem kulturowym* |  | 30 (5) | II | 2 5 |  |
| 5. | *Zarządzanie mediami prawo prasowe* |  | 30 (6) | III | 2 5 |  |
| 6. | *Managerial dilemmas. Between self-ruled discipline and institutional compliances. Theoretical approaches.* |  | 30 (6) | III | 4 |  |
| 7 | *Finansowanie w kulturze* |  | 30 (6) | III | 3 |  |
| 8. | Obowiązkowe praktyki w wymiarze czterech tygodni. |  |  |  | 6 | Praktyki można zaliczać na II i III roku |
| **RAZEM** | |  |  | 210 |  |  | 28 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. Specjalizacja: Kolecjonerswto – Rzeczoznwastwo – Rynek Sztuki** | | **Efekty kształcenia** | **Wykład (semestr)** | **Konwersatorium**  **(semestr)** | **Sposób weryfikacji efektów kształcenia** | **Rok studiów** | **Punkty** | **Uwagi** |
| 1. | ***Historia kolekcjonerstwa***  *Historia kolekcjonerstwa XIX/XX w. Kolekcjonerstwo współcześnie* | F1\_W17 F1\_U08  F1\_K05 |  | 30 (4) | opis w karcie przedmiotu | II | 4 |  |
| 2. | ***Rynek dzieł sztuki – dzieje i mechanizmy***  ***(ćwiczenia)*** |  | 30 (4) | II | 4 |  |
| 3. | ***Rzeczoznawstwo, metodologia badań i rozpoznanie stanu zachowania dzieł sztuki***  ***(ćwiczenia)*** |  | 30 (5) | II | 2 |  |
| 4. | ***Kreowanie marki na ryku sztuki. Kreowanie wizerunku artysty, marszanda i antykwariusza. Kreowanie marki galerii.*** |  | 30 (5) | II | 3 |  |
| 5. | ***Dokumentacja obiektów***  ***(ćwiczenia)*** |  | 30 (4) | III | 4 |  |
| 6. | ***Prawodawstwo polskie, kościelne i międzynarodowe w zakresie ochrony dóbr kultury****.* |  | 30 (5) | III | 3 |  |
| 7 | ***Przestępczość przeciwko zabytkom. Przemyt sztuki. Falsyfikaty na rynku antykwarycznym. Straty wojenne*** |  | 30 (6) | III | 2 |  |
| 8. | Obowiązkowe praktyki w wymiarze czterech tygodni. |  |  |  | 6 | Praktyki można zaliczać na II i III roku |
| **RAZEM** | |  |  | 210 |  |  | 28 |  |