

| Dokumentacja związana z programem studiów podyplomowych<br>Kreatywne pisanie<br>prowadzonych na Wydziale Nauk Humanistycznych                     |  |               |              |  |  |   |  |
|---|--|---------------|--------------|--|--|---|--|
| Nazwa studiów podyplomowych i kod programu wg USOS  |  |               |              | Kreatywne pisanie  |  |   |  |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla ukończenia studiów podyplomowych  |  |               |              | 41   |  |   |  |
| Liczba semestrów  |  |               |              | 2  |  |   |  |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji   |  |               |              | 6  |  |   |  |
| Nazwa kwalifikacji nadawanej po ukończeniu studiów podyplomowych*   |  |               |              | -  |  |   |  |
| Krótka charakterystyka kwalifikacji obejmująca informacje o działaniach lub zadaniach, które potrafi wykonywać osoba posiadająca tę kwalifikację* |  |               |              | Kwalifikacje absolwenta studiów podyplomowych Kreatywne pisanie dotyczą kompetencji literackich i językowych, pozwalających na tworzenie i wypowiedzanie się w różnych stylach i gatunkach (takich jak: literatura wysoka, literatura popularna, teksty piosenek, publicystyka, posty w mediach społecznościowych i teksty reklamowe). Studia przygotowują uczestników do pracy w szeroko rozumianych nowych mediach, pracy pisarza, krytyka, publicysty, autora własnego kanału społecznościowego, pracownika wydawnictw i instytucji kultury. Są w pełni zorientowane na współczesną kulturę medialną. Przykładowe zawody, jakie może podjąć ich absolwent, to: redaktor czasopism, pracownik wydawnictwa, krytyk literacki, twórca internetowy, copywriter, pracownik portalów internetowych, twórca literatury, pracownik studia gier, pracownik działu PR |  |   |  |
| Opis uprawnień absolwenta związanych z posiadaną kwalifikacją*  |  |               |              | -  |  |   |  |
| Zasady rekrutacji   |  |               |              | O przyjęciu na studia decyduje kolejność rejestracji w systemie IRK  |  |   |  |
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk (jeśli dotyczy)  |  |               |              | Brak   |  |   |  |
| Opis planu studiów podyplomowych  |  |               |              |  |  |   |  |
| l.p.  | Nazwa przedmiotu/modułu zajęć z konspektem tematycznym zajęć | Liczba godzin |              | Liczba ECTS  | Opis przedmiotowych efektów uczenia się<br><i>(należy podać wszystkie EUs, jakie słuchacz uzyska po zaliczeniu przedmiotu)</i> | Odniesienie do efektów uczenia się na studiach podyplomowych<br><br><i>(należy podać symbole efektów uczenia się według załącznika 2.2)</i> | Sposób weryfikacji efektów uczenia się |
|   |  | teoretycznych | praktycznych |  |  |   |  |
|   | <b>Gatunki literatury popularnej</b>                         | 15            |              | 3  | 1.1 Rozpoznaje gatunki literatury popularnej<br>1.2 Porównuje gatunki literackie<br>1.3 Identyfikuje gatunek literacki, jego   | SKP_W01<br>SKP_W02<br>SKP_W03<br>SKP_U01  | Zaliczenie na ocenę                    |

|                                   |  |    |   |  |   |               |
|-----------------------------------|--|----|---|--|---|---------------|
|                                   |  |    |   | najbardziej rozpoznawalne cechy i wyznaczniki<br>1.4 Potrafi dokonać samodzielnej analizy konkretnych utworów z użyciem fachowej terminologii  | SKP_U02<br>SKP_U03<br>SKP_K01<br>SKP_K04  |               |
| <b>Techniki pisania reportażu</b> |  | 15 | 2 | 1.1 Zna wyznaczniki stylu reportażowego<br>1.2 Buduje utwór reportażowy w oparciu o główne cechy gatunku<br>1.3 Wykorzystuje w pracy reportażysty nowoczesne media<br>1.4 Opracowuje własny styl utworu reportażowego<br>1.5 Rozróżnia poszczególne podgatunki reportażu<br>1.6 Identyfikuje poszczególne wyznaczniki stylu reportażu<br>1.7 Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych  | SKP_W01<br>SKP_W02<br>SKP_U01<br>SKP_U02<br>SKP_U04<br>SKP_U08<br>SKP_K01<br>SKP_K02<br>SKP_K03 | Praca pisemna |
| <b>Techniki pisania powieści</b>  |  | 15 | 3 | 1.1 Zna poszczególne gatunki i podgatunki powieściowe<br>1.2 Rozumie zmienność gatunkową w procesie historycznoliterackim<br>1.3 Buduje powieść lub jej fragmenty w oparciu o główne cechy gatunku<br>1.4 Zna podstawowe wyznaczniki utworu powieściowego<br>1.5 Opracowuje własny styl pisania powieści<br>1.6 Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych<br>1.7 Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym<br>1.8 Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media przekazu | SKP_W01<br>SKP_W02<br>SKP_U01<br>SKP_U02<br>SKP_U04<br>SKP_U08<br>SKP_K01<br>SKP_K02<br>SKP_K03 | Praca pisemna |
| <b>Techniki pisania opowiadań</b> |  | 15 | 2 | 1.1 Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki krótkich form prozatorskich<br>1.2 Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim<br>1.3 Buduje opowiadanie na podstawie głównych wyznaczników gatunku<br>1.4 Zna podstawowe wyznaczniki krótkiej formy prozatorskiej<br>1.5 Opracowuje własny styl tworzenia  | SKP_W01<br>SKP_W02<br>SKP_U01<br>SKP_U02<br>SKP_U04<br>SKP_U08<br>SKP_K01<br>SKP_K02<br>SKP_K03 | Praca pisemna |

|  |   |  |    |  |   |   |               |
|--|---|--|----|--|---|---|---------------|
|  |   |  |    | <p>noweli</p> <p>1.6 Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych</p> <p>1.7 Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym</p> <p>1.8 Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media</p> |   |   |               |
|  | <b>Techniki pisania wierszy</b>               |  | 15 | 3  | <p>1.1 Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki form poetyckich</p> <p>1.2 Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim</p> <p>1.3 Buduje utwór poetycki na podstawie głównych wyznaczników gatunku</p> <p>1.4 Buduje swój warsztat twórczy, wykorzystując podstawowe ramy gatunku</p> <p>1.5 Opracowuje własny styl tworzenia wiersza</p> <p>1.6 Zna podstawowe wyznaczniki formy poetyckiej</p> <p>1.7 Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym</p> <p>1.8 Wykorzystuje w tworzeniu utworu nowoczesne media</p> | <p>SKP_W01</p> <p>SKP_W02</p> <p>SKP_U01</p> <p>SKP_U02</p> <p>SKP_U04</p> <p>SKP_U08</p> <p>SKP_K01</p> <p>SKP_K02</p> <p>SKP_K03</p>                | Praca pisemna |
|  | <b>Techniki pisania scenariusza</b>           |  | 15 | 2  | <p>1.1 Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki scenariuszy</p> <p>1.2 Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie zmian kulturowych</p> <p>1.3 Dostosowuje swój styl do ram gatunkowych</p> <p>1.4 Buduje scenariusz w oparciu o główne wyznaczniki gatunku</p> <p>1.5 Opracowuje własny styl tworzenia scenariusza</p> <p>1.6 Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym</p> <p>1.7 Zna różnicę pomiędzy scenariuszem filmu, komiksu i gry</p>   | <p>SKP_W01</p> <p>SKP_W02</p> <p>SKP_U01</p> <p>SKP_U02</p> <p>SKP_U04</p> <p>SKP_U05</p> <p>SKP_U08</p> <p>SKP_K01</p> <p>SKP_K02</p> <p>SKP_K03</p> | Praca pisemna |
|  | <b>Techniki pisania form publicystycznych</b> |  | 15 | 2  | <p>1.1 Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki form publicystycznych</p>   | <p>SKP_W01</p> <p>SKP_W02</p> <p>SKP_U01</p>  | Praca pisemna |

|  |  |     |     |   |  |  |                     |
|--|--|-----|-----|---|--|--|---------------------|
|  |  |     |     |   | <p>1.2 Zna podstawowe wyznaczniki różnych form publicystycznych</p> <p>1.3 Buduje wypowiedź krytyczną w oparciu o główne wyznaczniki gatunku</p> <p>1.4 Rozumie zmienność i ewolucję gatunkową w procesie historycznoliterackim</p> <p>1.5 Opracowuje własny styl tworzenia tekstu krytycznego</p> <p>1.6 Buduje swój warsztat twórczy, wykorzystując podstawowe ramy gatunku</p> <p>1.7 Potrafi tworzyć utwory odpowiadające założeniom publikacji i standardom wydawniczym</p> <p>1.8 Wykorzystuje w tworzeniu wypowiedzi nowoczesne media</p> | <p>SKP_U02</p> <p>SKP_U04</p> <p>SKP_U08</p> <p>SKP_K01</p> <p>SKP_K02</p> <p>SKP_K03</p>  |                     |
|  | <b>Przygotowanie i reklama profili w mediach społecznościowych</b> | 7,5 | 7,5 | 3 | <p>1.1 Zna zasady współczesnej promocji w sieci</p> <p>1.2 Identyfikuje sposoby wypowiedzi internetowej</p> <p>1.3 Analizuje współczesne trendy internetowe</p> <p>1.4 Buduje profile w różnych mediach społecznościowych</p> <p>1.5 Opracowuje strategię marketingową w oparciu o potencjalną grupę docelową</p> <p>1.6 Tworzy materiały dostosowane do promowanego produktu</p> <p>1.7 Organizuje strategię interakcji z publicznością internetową</p> <p>1.8 Wykorzystuje style literackie w promocji internetowej</p>                        | <p>SKP_W04</p> <p>SKP_W06</p> <p>SKP_W08</p> <p>SKP_U01</p> <p>SKP_U05</p> <p>SKP_U06</p> <p>SKP_U08</p> <p>SKP_K02</p> <p>SKP_K04</p> | Projekt             |
|  | <b>Przygotowanie tekstu pod względem poprawności językowej</b>     | 7,5 | 7,5 | 2 | <p>1.1 Rozumie złożoność i wielofunkcyjność języka, przywołuje normy językowe i potrafi je stosować przy tworzeniu własnych wypowiedzi pisemnych</p> <p>1.2 Ma podstawową wiedzę o najnowszych słownikach i bazach słownikowych (tradycyjnych i cyfrowych), a także poradnikach i kompendiach poprawnościowych</p>   | <p>SKP_W04</p> <p>SKP_W05</p> <p>SKP_W06</p> <p>SKP_U01</p> <p>SKP_U07</p>   | Zaliczenie na ocenę |
|  | <b>Laboratorium popkultury</b>                                     | 15  |     | 3 | <p>1.1 Identyfikuje poszczególne zjawiska popkultury</p> <p>1.2 Interpretuje współczesne trendy</p>  | <p>SKP_W07</p> <p>SKP_W08</p> <p>SKP_U01</p>   | Egzamin             |

|  |     |     |   |   |  |  |  |
|--|-----|-----|---|---|--|--|--|
|  |     |     |   |   | <p>popkultury</p> <p>1.3 Rozumie powiązania pomiędzy kulturą wysoką a kulturą popularną</p> <p>1.4 Potrafi wskazać powiązania pomiędzy zjawiskami kulturowymi różnych platform medialnych</p> <p>1.5 Kształtuje własny styl wypowiedzi, umiejętnie sięgając po dostępne style popkultury</p> <p>1.6 Planuje własną wypowiedź w oparciu o popkulturowe inspiracje</p> | <p>SKP_U09</p> <p>SKP_K03</p> <p>SKP_K04</p> |  |
| <b>Laboratorium arcydzieł literatury polskiej</b>    | 15  |     | 3 | <p>1.1 Rozumie znaczenie arcydzieł dla polskiej kultury</p> <p>1.2 Analizuje wyznaczniki arcydzielności</p> <p>1.3 Charakteryzuje najważniejsze dla polskiej tożsamości cechy dzieła</p> <p>1.4 Dostrzega powiązania pomiędzy kulturą polską a kulturą światową</p> <p>1.5 Potrafi wykorzystać wyznaczniki arcydzielności we własnej pracy twórczej</p> | <p>SKP_W02</p> <p>SKP_W03</p> <p>SKP_U02</p> <p>SKP_U03</p> <p>SKP_K01</p> <p>SKP_K04</p>  | Egzamin                                      |  |
| <b>Laboratorium arcydzieł literatury powszechnej</b> | 15  |     | 3 | <p>1.1 Rozumie znaczenie arcydzieł dla kultury światowej</p> <p>1.2 Analizuje wyznaczniki arcydzielności</p> <p>1.3 Charakteryzuje najważniejsze dla kultury światowej cechy dzieła</p> <p>1.4 Dostrzega powiązania pomiędzy kulturą światową a kulturą polską</p> <p>1.5 Potrafi wykorzystać wyznaczniki arcydzielności we własnej pracy twórczej</p>  | <p>SKP_W02</p> <p>SKP_W03</p> <p>SKP_U02</p> <p>SKP_U03</p> <p>SKP_K01</p> <p>SKP_K04</p>  | Egzamin                                      |  |
| <b>Formy retoryczne</b>                              | 7,5 | 7,5 | 3 | <p>1.1 Zna na poziomie podstawowym terminologię nauk humanistycznych z zakresu retoryki jako narzędzia komunikacji</p> <p>1.2 Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy wynikające z wykonywania zawodu związanego ze studiami nad retoryką</p> <p>1.3 Potrafi skonstruować wypowiedź retoryczną</p>  | <p>SKP_W04</p> <p>SKP_W05</p> <p>SKP_W06</p> <p>SKP_U01</p> <p>SKP_U07</p>   | Zaliczenie na ocenę                          |  |
| <b>Techniki pisania dramatu</b>                      |     | 15  | 2 | <p>1.1 Identyfikuje i rozróżnia poszczególne gatunki i podgatunki dramatu</p> <p>1.2 Rozumie zmienność i ewolucję</p>   | <p>SKP_W01</p> <p>SKP_W02</p> <p>SKP_U01</p> <p>SKP_U02</p>  | Praca pisemna                                |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

\* o ile ta kwalifikacja została wpisana do Zintegrowanego Rejestru Kwalifikacji