

## **WYNIKI KONKURSU NA NAJLEPSZĄ PRACĘ DYPLOMOWĄ NA WYDZIALE NAUK HUMANISTYCZNYCH W ROKU AKADEMICKIM 2023/24**

### **PRACE LICENCJACKIE**

#### **Kierunek FILOLOGIA KLASYCZNA, dyscyplina: literaturoznawstwo**

Komisja w składzie:

Przewodniczący: ks. prof. dr hab. Józef Naumowicz

Członkowie: prof. dr hab. Kazimierz Pawłowski, dr Filip Doroszewski

**I miejsce** – Grzegorz Pakowski (118370), Apokryficzna korespondencja św. Pawła i Seneki – taktyki retoryczne i gatunkowe; promotor: dr hab. Beata Gaj prof. ucz.

**II miejsce** – Miłoslawa Krogulska (120678), Niezwykłe narodziny w księdze VII „Mathesis” Firmicusa Maternusa; promotor: dr hab. Joanna Komorowska prof. ucz.

**ex aequo:**

Izabela Podlaska-Konkel (120674), Opis nieba gwiazd stałych w „Mathesis” VIII 5-8 Firmicusa wobec wcześniejszej tradycji literackiej; promotor: dr hab. Joanna Komorowska prof. ucz.

#### **Kierunek FILOLOGIA POLSKA, dyscyplina: literaturoznawstwo**

Komisja w składzie:

Przewodniczący: s. dr hab. Wiesława Tomaszewska, prof. ucz.

Członkowie: dr Magdalena Partyka, dr Łukasz Cybulski

**I miejsce** – Magdalena Bałdyga-Wąsowska (120453), Samoświadomość warsztatu twórczego, czyli autotematyzm w prozie Zygmunta Haupta; promotor: dr hab. Jacek Kopciński prof. ucz.

**ex aequo:**

Magdalena Maciejewska (118134), Trzy „Pasażerki”, jedna bohaterka. Konstrukcja „bohatera w ruchu” na przykładzie Annelise Franz w kolejnych wersjach utworu Zofii Posmysz; dr hab. Jacek Kopciński prof. ucz.

**II miejsce** – Marta Sitarczuk (118358), Kreacja podmiotu epistolarnego w korespondencji Wisławy Szymborskiej z Kornelem Filipowiczem i Zbigniewem Herbertem; promotor: dr hab. Jacek Kopciński prof. ucz.

**III miejsce** – Michał Bębniś (120726), „Od romantyzmu do siebie samego” – Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki i Cyprian Norwid w poezji Jacka Kaczmarek; promotor: dr Małgorzata Burta

#### **Wyróżnienie:**

Szymon Białobrzęski (118335), O ironii romantycznej w „Iluminacji” Krzysztofa Zanussiego - próba nowego odczytania dzieła przez pryzmat paradygmatu polskiego romantyzmu; promotor: dr hab. Jacek Kopciński prof. ucz.

**ex aequo:**

Ewa Chomiczewska (118339), Wielowymiarowość paraboli w literaturze romantycznej na przykładzie Ksiąg narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego Adama Mickiewicza; promotor: dr hab. Magdalena Woźniewska-Działak

**ex aequo:**

Gabriela Boniecka (118395), Kartki Juliusza Słowackiego z pobytu w klasztorze Batcheszban;  
promotor: dr hab. Magdalena Woźniewska-Działak

**Kierunek FILOLOGIA POLSKA, dyscyplina: językoznawstwo**

Komisja w składzie:

Przewodniczący: dr hab. Anna Kozłowska, prof. ucz

Członkowie: dr Katarzyna Doboszyńska-Markiewicz, dr Anna Krasowska

**I miejsce** – nie przyznano

**II miejsce** – nie przyznano

**III miejsce** – Małgorzata Perech (118352) Kiedy słowa budzą emocje. Analiza debaty medialnej o neutratywach podczas kampanii wyborczej 2023 roku na przykładzie słowa „aktywizujące”; promotor: dr Karolina Ziolo-Pużuk

**Wyróżnienie:**

Anna Martyna (115937), Językowe mechanizmy kształtowania wizerunku marki medycznej na przykładzie komunikacji sieci Enel-Med w mediach społecznościowych; promotor: dr Karolina Ziolo-Pużuk

**ex aequo:**

Dominka Piotrowska (118353), Grzeczność językowa w środowisku pracy w relacjach pracownik – klient na przykładzie sklepu Empik; promotor: dr Karolina Ziolo-Pużuk

**Kierunek FILOLOGIA WŁOSKA, dyscyplina: literaturoznawstwo**

Komisja w składzie:

Przewodnicząca: dr hab. prof. ucz. Joanna Pietrzak-Thébault

Członkowie: prof. ucz. dr hab. Raoul Bruni, dr Małgorzata Ślarzyńska

**I miejsce** – Gabriela Popielarczyk (118497), Ieri e oggi: i due volti della montagna nei romanzi di Dino Buzzati, Renée Reggiani e Giuseppe Festa; promotor: dr Ewa Nicewicz

**II miejsce** – Julia Majewska (118480), Dall’omicidio Dalla Chiesa alle stragi del 1992: cosa nostra raccontata da D’Avanzo e Bolzoni Od morderstwa Dalla Chiesa do zamachów z 1992 roku: Cosa Nostra opowiedziana przez D’Avanzo i Bolzoniego; promotor: dr Onofrio Bellifemine

**III miejsce** – nie przyznano

**Wyróżnienie:**

Maja Skora (118507), “Una donna in camicia nera”: un’analisi delle riviste femminili durante il fascismo 1935–1943 („Kobieta w czarnej koszuli”: analiza czasopism kobiecych w okresie faszystów 1935–1943); promotor dr Onofrio Bellifemine

**ex aequo:**

Magdalena Koperkiewicz (118464), La natura di fronte alla guerra in “Kaputt” di Curzio Malaparte (Natura wobec wojny w powieści „Kaputt” Curzia Malapartego); promotor dr Małgorzata Ślarzyńska

## **Kierunek KULTUROZNAWSTWO i MUZEOLOGIA**

Komisja w składzie:

Przewodniczący: dr hab. prof. ucz. Marcin Jewdokimow

Członkowie: dr Agnieszka Smaga, dr Piotr Dejneka

**I miejsce** – Jan Lelito (118433), Analiza sposobów ukazywania postaci Jezusa Chrystusa na przykładzie wybranych filmów fabularnych; promotor: dr Dorota Dąbrowska

**II miejsce** – Oliwia Foluśniak (118381), Obraz rodziny w twórczości Simone de Beauvoir na podstawie Drugiej Płci oraz wybranych utworów fikcyjnych; promotor dr Dorota Dąbrowska

**III miejsce** – Wiktoria Chojnacka (118377), Motyw poszukiwania tożsamości w twórczości Trumana Capote’a – analiza wybranych przykładów; promotor dr Dorota Dąbrowska

**Wyróżnienie:** Julia Domagała (110292), Good for her jako forma kulturowej emancypacji – próba charakterystyki kategorii na podstawie analizy wybranych filmów; promotor: dr Dorota Dąbrowska

**ex aequo:**

Feliks Gliński (118385), Obrazy choroby alkoholowej w polskim filmie współczesnym – analiza wybranych przykładów; promotor: dr Dorota Dąbrowska

## **PRACE MAGISTERSKIE**

### **Kierunek FILOLOGIA POLSKA, dyscyplina: literaturoznawstwo**

Komisja w składzie:

Przewodniczący: prof. dr hab. Krzysztof Koehler

Członkowie: dr hab. Beata Garlej, dr Łukasz Kucharczyk

**I miejsce** – Paweł Sulich (118120), „Między wiarą, polityką a poezją. Stosunek romantyków do papieża w wybranych utworach literackich, promotor dr hab. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, prof. ucz. – praca zgłoszona na konkurs im. Cz. Zgorzelskiego

**ex aequo**

Artur Filipek (112118), Dzieło literackie jako wezwanie etyczne i polityczne w świetle hermeneutyk H.G. Gadamera i H. Arendt, promotor dr hab. Magdalena Saganiak, prof. ucz.

**II miejsce** – Weronika Pawlak (109823), „Mojej wyobraźni nie ograniczał czas ani miejsce” - kategoria miejsca w dwóch polskich przekładach „Anne of Green Gables” Lucy Maud Montgomery. Analiza komparatystyczna, promotor dr hab. Anna Szczepan-Wojnarska, prof. ucz.

**III miejsce** – Klaudia Brzozowa (105917), Archetyp bohatera w „Kronice polskiej” Wincentego Kadłubka. Dzieje bajeczne jako polski mit, promotor dr hab. Magdalena Saganiak, prof. ucz.

**Wyróżnienie:** Stefan Skorupa (103032), Obraz przyrody w „Korcu maku” Kazimierza Wierzyńskiego, promotor dr hab. Paweł Stangret, prof. ucz.

### **Kierunek FILOLOGIA POLSKA, dyscyplina: językoznawstwo**

Komisja w składzie:

Przewodniczący: dr hab. Tomasz Korpysz prof. ucz.

Członkowie: dr Małgorzata Ciunović, dr Joanna Zaucha

**I miejsce** – Karolina Pawłowska (124445), Obraz świata zwierząt w „Księgach Jakubowych” Olgi Tokarczuk. Analiza metafor i porównań; promotor: dr hab. Anna Kozłowska, prof. ucz.

#### **Wyróżnienie:**

Jolanta Zalewska (113135), Problem poprawności wymowy w polskojęzycznych wersjach filmów animowanych skierowanych do dzieci. Analiza na wybranych przykładach z lat 2000-2022; promotor: promotor: dr hab. Anna Kozłowska, prof. ucz.

### **Kierunek FILOLOGIA WŁOSKA, dyscyplina: literaturoznawstwo**

Komisja w składzie:

Przewodniczący: Przewodniczący: prof. dr hab. Joanna Pietrzak-Thébault

Członkowie: dr Ewa Nicewicz, dr Leonardo Masi

#### **Wyróżnienie**

Kamil Sidor (113700), Tradurre mondi magici: traduzioni italiane dei racconti di Andrzej Sapkowski (Tłumaczenie magicznych światów: włoskie przekłady opowiadań Andrzeja Sapkowskiego); promotor: dr Małgorzata Ślarzyńska

### **Kierunek KULTUROZNAWSTWO**

Komisja w składzie:

Przewodnicząca: dr hab. prof. ucz. Małgorzata Wrześniak

Członkowie: dr hab. prof. ucz. Paweł Stangret, dr hab. prof. ucz. Piotr Weiser

**I miejsce** – Jakub Szwarc (113339), Cisza a nadzór we współczesnym polskim mieście. Przykład Warszawy; promotor dr hab. Marcin Krzysztof Jewdokimow, prof. ucz.

#### **ex aequo:**

Piotr Kozdój (113141), Immersyjność gier wideo na przykładzie twórczości Fumito Uedy, promotor dr hab. Marcin Krzysztof Jewdokimow, prof. ucz.

**II miejsce** – nie przyznano

**III miejsce** – nie przyznano