|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr semestru | nazwa przedmiotu/moduł kształcenia |  | język wykładowy | Termin | Forma zajęć (np. wykład,  ćwiczenia, konwersatorium) | Sposób weryfikacji efektów uczenia się  (zaliczenie na ocenę, bez oceny, egzamin) | Liczba godzin | Liczba ECTS |
|  | | Przedmioty obligatoryjne | | |  |  | 615 | 65 |
| 1 | Metodologia badań kulturoznawczych  prof. Marcin Jewdokimow |  | polski | Pt. 11.30-13.00 s. 323 | wykład | egzamin | 30 | 4 |
| 1 | Metodologia badań kulturoznawczych  prof. Marcin Jewdokimow |  | polski | Pt. 13.15-14.45 s. 323 co 2 tyg. (1) | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 15 | 2 |
| 1 | Kultura cyfrowa  Fryderyk Rozen |  | polski | Pon. 9.45-11.15 s. 322 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 1 | Antropologia współczesności  prof. Marcin Jewdokimow |  | polski | Pt. 9.45-11.15 s. 323 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2,5 |
| 1 | Formuły polskiej tożsamości  Dr Dorota Dąbrowska |  | polski | Czw. 13.15-14.45 s. 214 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 1 | Seminarium magisterskie |  | polski | Ks. prof. Wojciech Sadłoń pon. 8.00-9.30 s. 322  Prof. Brygida Pawłowska-Jądrzyk czw. 15.00-16.30 s. 327 | seminarium | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 2 | Kanony kulturowe, wzory kulturowe |  | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 2 | Filozoficzne koncepcje kultury, cz. 1 |  | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 2 | Podstawy dialogu i polilogu kultur |  | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 2 | Przemiany obyczajów w XX i XXI wieku |  | polski |  | wykład | egzamin | 30 | 4 |
| 2 | Seminarium magisterskie |  | polski |  | seminarium | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 3 | Główne problemy estetyki współczesnej  Dr Anna Wiśnicka |  | polski | Śr. 8.00-9.30 s. 215 co 2 tyg. (1) | wykład | egzamin | 30 | 4 |
| 3 | Główne problemy estetyki współczesnej  Dr Anna Wiśnicka |  | polski | Śr. 9.45-11.15 s. 215 co 2 tyg. (1) | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 3 | Ikony wyobraźni zbiorowej  Prof. Brygida Pawłowska-Jądrzyk |  | polski | Czw. 13.15-14.45 s. 327 co 2 tyg. (2) | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2,5 |
| 3 | Organizacja imprez kulturalnych  Dr Kama Pawlicka |  | polski | Wt. 9.45-11.15 s. 327 co 2 tyg. (2) | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2,5 |
| 3 | Seminarium magisterskie |  | polski | Prof. Piotr Weiser pon. 11.30-13.00 s. 327  Prof. Małgorzata Wrześniak czw. 8.00-9.30 s. 302  prof. Marcin Jewdokimow  pt. 8.00-9.30 s. 107 | seminarium | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 | Filozoficzne koncepcje kultury, cz. 2 |  | polski |  | ćwiczenia | egzamin | 30 | 4 |
| 4 | Dialog międzyreligijny |  | polski |  | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 | Wielkie pisma ludzkości |  | polski |  | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 | Prawo w praktyce badacza i menadżera kultury |  | polski |  | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 | Seminarium magisterskie |  | polski |  | seminarium | zaliczenie na  ocenę/ złożenie pracy dyplomowej | 30 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MODUŁY KSZTAŁCENIA DO WYBORU  W ramach zajęć modułowych studenci realizują w całości cztery wybrane moduły kształcenia (każdy po 9 punktów ECTS). Studenci realizują po jednym module na każdym semestrze studiów. O przyjęciu decyduje kolejność zapisywania się w systemie USOS. Student za zaliczenie bloków modułowych otrzymuje w sumie 36 punktów ECTS. | | | | | | | |
| Moduł I: Media w kulturze (semestr zimowy) | | | | | | 90 | 9 |
| 1–3 | Analiza przekazów perswazyjnych (reklama, kino, polityka) | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 1–3 | Warsztat rzecznika prasowego | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 1–3 | Treści internetowe w praktyce (content writing, SEO  PR, WCAG) | polski |  | warsztaty | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| Moduł II: Film i teatr (semestr letni) | | | | | | 90 | 9 |
| 2–4 | Nowy dramat w teatrze i mediach | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 2–4 | Warsztat filmu dokumentalnego | polski |  | warsztaty | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 2–4 | Techniki aktorskie | polski |  | warsztaty | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| Moduł III: Komunikacja w biznesie- PR (semestr zimowy) | | | | | | 90 | 9 |
| 1–3 | PR, promocja, kształtowanie wizerunku | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 1–3 | Retoryka praktyczna  Dr Joanna Zaucha | polski | Pon. 13.15-14.45 s. 116 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 1–3 | Język reklamy  Dr Laura Polkowska | polski | Śr. 15.00-16.30 s. 410 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| Moduł IV: Zarządzanie kulturą (semestr letni) | | | | | | 90 | 9 |
| 2–4 | Przemysły kultury w Polsce | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 2–4 | Kompetencje miękkie w praktyce menedżera kultury | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 2–4 | Zarządzanie wizerunkiem firmy | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| Moduł V: Tożsamość i komunikacja międzykulturowa (semestr zimowy) | | | | | | 90 | 9 |
| 1–3 | Praca animatora w grupach wielokulturowych | polski |  | warsztaty | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 1–3 | Integracyjne projekty społeczno-kulturalne | polski |  | warsztaty | zaliczenie na ocenę | 15 | 1,5 |
| 1–3 | Komunikacja międzykulturowa w praktyce zawodowej | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 15 | 1,5 |
| 1–3 | Międzykulturowe wymiary twórczości artystycznej | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| Moduł VI: Design (semestr letni) | | | | | | 90 | 9 |
| 2–4 | Historia designu w Europie i Stanach Zjednoczonych | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 2–4 | Elementy identyfikacji wizualnej | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 2–4 | Design w kulturze - promocja i percepcja | polski |  | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |