|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr semestru  | nazwa przedmiotu/moduł kształcenia  |  | język wykładowy  | Termin  | Forma zajęć (np. wykład, ćwiczenia, konwersatorium)  | Sposób weryfikacji efektów uczenia się (zaliczenie na ocenę, bez oceny, egzamin)  | Liczba godzin  | Liczba ECTS  |
|  | Przedmioty obligatoryjne  |  |  | 615  | 65  |
| 1  | Metodologia badań kulturoznawczych prof. Marcin Jewdokimow |  | polski  | Pt. 11.30-13.00 s. 323 | wykład  | egzamin  | 30  | 4  |
| 1  | Metodologia badań kulturoznawczych prof. Marcin Jewdokimow |  | polski  | Pt. 13.15-14.45 s. 323 co 2 tyg. (1) | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 15  | 2  |
| 1  | Kultura cyfrowa Fryderyk Rozen |  | polski  | Pon. 9.45-11.15 s. 322 | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 1  | Antropologia współczesności prof. Marcin Jewdokimow |  | polski  | Pt. 9.45-11.15 s. 323 | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 2,5  |
| 1  | Formuły polskiej tożsamości Dr Dorota Dąbrowska |  | polski  | Czw. 13.15-14.45 s. 214 | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 2  |
| 1  | Seminarium magisterskie  |  | polski  | Ks. prof. Wojciech Sadłoń pon. 8.00-9.30 s. 322Prof. Brygida Pawłowska-Jądrzyk czw. 15.00-16.30 s. 327 | seminarium  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 2  | Kanony kulturowe, wzory kulturowe  |  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 2  |
| 2  | Filozoficzne koncepcje kultury, cz. 1  |  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 2  | Podstawy dialogu i polilogu kultur  |  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 2  | Przemiany obyczajów w XX i XXI wieku  |  | polski  |  | wykład  | egzamin  | 30  | 4  |
| 2  | Seminarium magisterskie  |  | polski  |   | seminarium  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 3 | Główne problemy estetyki współczesnejDr Anna Wiśnicka |  | polski  | Śr. 8.00-9.30 s. 215 co 2 tyg. (1) | wykład  | egzamin  | 30 | 4 |
| 3  | Główne problemy estetyki współczesnej Dr Anna Wiśnicka |  | polski  | Śr. 9.45-11.15 s. 215 co 2 tyg. (1) | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 2  |
| 3  | Ikony wyobraźni zbiorowej Prof. Brygida Pawłowska-Jądrzyk |  | polski  | Czw. 13.15-14.45 s. 327 co 2 tyg. (2) | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 2,5  |
| 3  | Organizacja imprez kulturalnych Dr Kama Pawlicka |  | polski  | Wt. 9.45-11.15 s. 327 co 2 tyg. (2) | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 2,5  |
| 3  | Seminarium magisterskie  |  | polski  | Prof. Piotr Weiser pon. 11.30-13.00 s. 327Prof. Małgorzata Wrześniak czw. 8.00-9.30 s. 302prof. Marcin Jewdokimowpt. 8.00-9.30 s. 107 | seminarium  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 4  | Filozoficzne koncepcje kultury, cz. 2  |  | polski  |  | ćwiczenia  | egzamin  | 30  | 4  |
| 4  | Dialog międzyreligijny  |  | polski  |  | wykład  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 4  | Wielkie pisma ludzkości  |  | polski  |  | wykład  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 4  | Prawo w praktyce badacza i menadżera kultury  |  | polski  |  | wykład  | zaliczenie na ocenę | 30  | 3  |
| 4 | Seminarium magisterskie  |  | polski  |  | seminarium  | zaliczenie na ocenę/ złożenie pracy dyplomowej  | 30 | 4 |

|  |
| --- |
| MODUŁY KSZTAŁCENIA DO WYBORU W ramach zajęć modułowych studenci realizują w całości cztery wybrane moduły kształcenia (każdy po 9 punktów ECTS). Studenci realizują po jednym module na każdym semestrze studiów. O przyjęciu decyduje kolejność zapisywania się w systemie USOS. Student za zaliczenie bloków modułowych otrzymuje w sumie 36 punktów ECTS.  |
| Moduł I: Media w kulturze (semestr zimowy)  | 90  | 9  |
| 1–3  | Analiza przekazów perswazyjnych (reklama, kino, polityka)  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 1–3  | Warsztat rzecznika prasowego  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 1–3  | Treści internetowe w praktyce (content writing, SEO PR, WCAG)  | polski  |  | warsztaty  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| Moduł II: Film i teatr (semestr letni)  | 90  | 9  |
| 2–4  | Nowy dramat w teatrze i mediach  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 2–4  | Warsztat filmu dokumentalnego  | polski  |  | warsztaty  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 2–4  | Techniki aktorskie  | polski  |  | warsztaty  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| Moduł III: Komunikacja w biznesie- PR (semestr zimowy)  | 90  | 9  |
| 1–3  | PR, promocja, kształtowanie wizerunku  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 1–3  | Retoryka praktyczna Dr Joanna Zaucha | polski  | Pon. 13.15-14.45 s. 116 | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 1–3  | Język reklamy Dr Laura Polkowska | polski  | Śr. 15.00-16.30 s. 410 |  ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| Moduł IV: Zarządzanie kulturą (semestr letni)  | 90  | 9  |
| 2–4  | Przemysły kultury w Polsce  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 2–4  | Kompetencje miękkie w praktyce menedżera kultury  | polski  |  |  ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 2–4  | Zarządzanie wizerunkiem firmy  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| Moduł V: Tożsamość i komunikacja międzykulturowa (semestr zimowy)  | 90  | 9  |
| 1–3  | Praca animatora w grupach wielokulturowych  | polski  |  | warsztaty  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 1–3  | Integracyjne projekty społeczno-kulturalne  | polski  |  | warsztaty  | zaliczenie na ocenę  | 15  | 1,5  |
| 1–3  | Komunikacja międzykulturowa w praktyce zawodowej  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 15  | 1,5  |
| 1–3  | Międzykulturowe wymiary twórczości artystycznej  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| Moduł VI: Design (semestr letni)  | 90  | 9  |
| 2–4  | Historia designu w Europie i Stanach Zjednoczonych  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 2–4  | Elementy identyfikacji wizualnej  | polski  |  | ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |
| 2–4  | Design w kulturze - promocja i percepcja  | polski  |  |  ćwiczenia  | zaliczenie na ocenę  | 30  | 3  |