

Kulturoznawstwo I stopnia, profil ogólnoakademicki

1. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

| Dziedzina nauki | Dyscyplina naukowa | Udział % |
|---------------------|----------------------------|----------|
| nauki humanistyczne | nauki o kulturze i religii | 100 |

2.1 Opis efektów uczenia się, uwzględniający uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

Studia na kierunku kulturoznawstwo oferują szerokie wykształcenie ogólnohumanistyczne obejmujące wiedzę z zakresu nauk o kulturze oraz pokrewnych dyscyplin humanistycznych i społecznych. Nacisk na rozszerzenie horyzontów poznawczych i integrację perspektyw teoretycznych ukierunkowuje studia na prowadzenie badań inter- i transdyscyplinarnych oraz przygotowuje do świadomego uczestnictwa w bieżącym życiu społeczno-kulturalnym. Program studiów zawiera treści z zakresu historii i teorii kultury, rozszerzone o tradycję dyscyplin tworzących podstawy dla teoretycznej refleksji o kulturze (m.in. socjologii, antropologii, filozofii), a także zagadnienia związane z teorią i historią kultury artystycznej, naukami o komunikacji i mediach oraz ekonomicznymi i prawnymi uwarunkowaniami organizacji i zarządzania instytucjami kultury.

Studia kulturoznawcze mają bardzo wszechstronny charakter, dostarczają szerokiej wiedzy humanistycznej i przygotowują do pracy w branżach związanych z kulturą oraz sektorach kreatywnych: w charakterze animatora i organizatora życia kulturalnego, menedżera w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych, a także w różnych instytucjach upowszechniania kultury, redakcjach, muzeach, teatrach, kinach, agencjach prasowych, reklamowych i public relations. W toku studiów kształtują się umiejętności i kompetencje społeczne odpowiadające potrzebom gospodarki opartej na wiedzy. Studia kulturoznawcze uczą rozwiązywania złożonych problemów teoretycznych i praktycznych związanych z zarządzaniem instytucjami kultury, organizacją imprez i wydarzeń o charakterze kulturalnym, pracą w mediach, agencjach reklamowych oraz marketingowych; dają podstawy do wykorzystania swej wiedzy oraz zainteresowań przy podejmowaniu praktycznych działań wspierających rozwój swojego środowiska społecznego i mających na celu upowszechnianie i promocję kultury, z uwzględnieniem wymogu przedsiębiorczości, zgodności z obowiązującymi regulacjami prawnymi i troski o respektowanie elementarnych standardów etycznych.

Celem studiów pierwszego stopnia jest m.in.:

- przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia, dalszego samodzielnego organizowania procesu dokształcania się, rozwijania swoich umiejętności i kompetencji zawodowych, a także wykorzystania zdobytej wiedzy, umiejętności i kompetencji do podjęcia pracy w sektorze kreatywnym, mediach i instytucjach kultury;
- przekazanie wiedzy i umiejętności niezbędnych do świadomego życia w społeczeństwie; kształcenie obywateli gotowych do odpowiedzialnego uczestniczenia we wszystkich obszarach życia społecznego, reprezentujących wartości ukształtowane w duchu humanizmu, tolerancji oraz poszanowania ludzkiej godności, a także wnoszących do życia społecznego idee pielęgnowania kultury jako przestrzeni tożsamości jednostkowej oraz wspólnotowej (narodowej, europejskiej, globalnej);
- przygotowanie do rzetelnego i odpowiedzialnego realizowania własnych form aktywności społeczno-kulturalnych z nastawieniem na rozwój i upowszechnianie kultury, poszanowaniem dla dziedzictwa kultury polskiej, europejskiej i światowej, a także troską o szeroko rozumiany interes publiczny oraz lokalne środowisko społeczne;
- kształcenie i rozwijanie kreatywności oraz umiejętności samodzielnego myślenia jako kompetencji niezbędnych do realizowania własnych pomysłów i inicjatyw mających na celu ubogacenie oferty kulturalnej z nastawieniem na przedsiębiorczość i innowacyjność.

| Symbol efektu na kierunku | Efekt uczenia się dla absolwenta | Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 PRK |
|---------------------------|--|--|
| Wiedza: | | |
| KU1_W01 | Zna w zaawansowanym stopniu kluczowe pojęcia, koncepcje oraz metody badawcze pochodzące z tradycji kulturoznawstwa i nauk o kulturze oraz ich współczesnych nurtów. Rozumie najważniejsze teorie wypracowane w ramach tych dyscyplin; zna historię i kontekst ich powstania oraz wzajemne relacje między nimi. | P6S_WG |
| KU1_W02 | Rozumie znaczenie innych dyscyplin humanistycznych i społecznych (literaturoznawstwa, językoznawstwa, nauki o komunikacji społecznej i mediach, historii sztuki, antropologii, socjologii, filozofii) dla kształtowania się i funkcjonowania kulturoznawstwa; zna wzajemne powiązania między tymi dyscyplinami | P6S_WK |
| KU1_W03 | Zna w zaawansowanym stopniu chrześcijańskie i śródziemnomorskie źródła kultury europejskiej oraz najwybitniejsze arcydzieła kultury polskiej i światowej. Rozumie znaczenie tradycji dla aktualnego kształtu rzeczywistości społeczno-kulturowej. | P6S_WG |
| KU1_W04 | Zna w zaawansowanym stopniu kluczowe wydarzenia z zakresu historii kultury, przemiany wzorców, obyczajów, stylów życia; rozumie ich uwarunkowania (polityczne, ekonomiczne, społeczne) oraz konsekwencje. | P6S_WG |
| KU1_W05 | Zna w zaawansowanym stopniu założenia teorii kultury artystycznej, uwarunkowania procesu twórczego, specyfikę poszczególnych dziedzin sztuki oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł artystycznych oparte na wybranych tradycjach, teoriach i szkołach badawczych. | P6S_WG |
| KU1_W06 | Zna religijne, społeczne, historyczne i polityczne uwarunkowania polskiego, europejskiego i odmiennych systemów kulturowych. Rozumie znaczenie tej wiedzy dla mierzenia się kluczowymi wyzwaniami współczesnej cywilizacji: dylematami między- i wielokulturowości, konsekwencjami procesu globalizacji. | P6S_WK |
| KU1_W07 | Zna zasady upowszechniania kultury, metody animacji życia kulturalnego oraz zarządzania kulturą. Rozumie warunki organizacyjne, ekonomiczne oraz prawne funkcjonowania instytucji kultury. | P6S_WK |
| KU1_W08 | Zna kluczowe pojęcia z zakresu językoznawstwa, teorii komunikacji i kultury języka. Rozumie znaczenie języka jako narzędzia interpretacji rzeczywistości. | P6S_WG |
| KU1_W09 | Zna dobre praktyki życia akademickiego, a także elementarne zasady etyczne oraz uwarunkowania ekonomiczne i prawne wykonywania zawodu kulturoznawcy. | P6S_WK |
| KU1_W10 | Zna w zaawansowanym stopniu pojęcia, teorie i zasady postępowania zgodnie z obszarem przedmiotowym realizowanego modułu kształcenia. | P6S_WG |
| KU1_W11 | Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej. | P6S_WK |
| KU1_W12 | Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. | P6S_WK |

| Umiejętności | | |
|------------------------|---|--------|
| KU1_U01 | Potrafi korzystać z różnych baz danych w celu samodzielnego wyszukiwania literatury przedmiotu odpowiedniej do danego problemu badawczego z zakresu nauk o kulturze, a także dokonać analizy i syntezy pozyskanych informacji oraz krytycznej oceny ich źródła. | P6S_UW |
| KU1_U02 | Potrafi samodzielnie sformułować problem badawczy zgodny z polem przedmiotowym nauk o kulturze, a także dobrać odpowiednie metody i narzędzia badawcze do jego rozwiązania. | P6S_UW |
| KU1_U03 | Potrafi korzystać z zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych w celu uzyskania wartościowych informacji i źródeł niezbędnych do rozwiązania problemu badawczego z obszaru kulturoznawstwa i nauk o kulturze. | P6S_UW |
| KU1_U04 | Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do krytycznej analizy oraz interpretacji różnych wytworów i tekstów kultury, ich oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesach historyczno-kulturowych. | P6S_UW |
| KU1_U05 | Potrafi opracować wyniki własnych badań i zaprezentować je w formie pisemnej lub ustnej w sposób dowodzący opanowania specjalistycznej terminologii oraz posiadania umiejętności rozwiązywania problemów z zakresu nauk o kulturze oraz pokrewnych dyscyplin humanistycznych i społecznych. | P6S_UK |
| KU1_U06 | Potrafi merytorycznie argumentować na rzecz określonego stanowiska, wykorzystując poglądy własne oraz innych autorów, rzetelnie je przedstawiając oraz oceniając podczas dyskusji w grupie. | P6S_UK |
| KU1_U07 | Potrafi posługiwać się w mowie i piśmie językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P6S_UK |
| KU1_U08 | Potrafi planować i organizować indywidualną pracę badawczą, uwzględniając jej cel oraz kontekst społeczno-kulturowy, a także działać zespołowo przyjmując różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne podczas pracy w grupie. | P6S_UO |
| KU1_U09 | Potrafi posługiwać się językiem polskim zgodnie z najwyższymi standardami poprawności językowej oraz kultury komunikacji. | P6S_UK |
| KU1_U10 | Potrafi samodzielnie organizować proces uczenia się, uzupełniania informacji oraz doskonalenia kompetencji zawodowych, wykorzystując wiedzę zdobytą w ramach realizowanego modułu kształcenia. | P6S_UU |
| Kompetencje społeczne: | | |
| KU1_K01 | Jest gotów do krytycznej oceny oraz aktualizacji posiadanej wiedzy w oparciu o najnowsze teorie z zakresu nauk o kulturze oraz pokrewnych dyscyplin humanistycznych i społecznych, a także w odniesieniu do zachodzących przemian i aktualnych zjawisk społeczno-kulturowych. | P6S_KK |
| KU1_K02 | Jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy przy podejmowaniu istotnych kwestii społeczno-kulturowych oraz rozwiązywaniu teoretycznych i praktycznych problemów z nimi związanych. | P6S_KK |
| KU1_K03 | Jest gotów do aktywnego i świadomego uczestnictwa w bieżącym życiu kulturalnym, a także do zastosowania wiedzy i umiejętności (w tym przedstawiania własnych pomysłów i inicjatyw) zdobytych podczas realizacji wybranego modułu kształcenia przy planowaniu działalności zawodowej i aktywności na rzecz środowiska społecznego. | P6S_KO |

| | | |
|---------|--|--------|
| KU1_K04 | Jest gotów do wypełniania swoich zobowiązań społecznych poprzez działanie na sposób przedsiębiorczy z nastawieniem na rozwój i upowszechnianie kultury, wykazując troskę o szeroko rozumiany interes publiczny. | P6S_KO |
| KU1_K05 | Jest gotów do kierowania się zasadami etycznymi oraz postępować zgodnie z obowiązującym i regulacjami prawnymi podczas swojej aktywności badawczej i praktycznej zgodnie z najwyższymi standardami zawodu kulturoznawcy. | P6S_KR |
| KU1_K06 | Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym dbałości o dorobek i tradycję zawodu kulturoznawcy. | P6S_KO |

2.2 Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

Weryfikacja obejmuje wszystkie kategorie obszarów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne) i odbywa się w sposób ciągły oraz etapowy w trakcie całego cyklu kształcenia. Dobór metod weryfikacji jest dostosowany do specyfiki zajęć oraz charakterystyki realizowanego materiału, a szczegółowe zasady i formy zaliczeń dla każdego modułu/przedmiotu określone są w indywidualnych kartach przedmiotów (sylabusach). Końcowa weryfikacja realizacji efektów uczenia się odbywa się poprzez obronę pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się należą:

1) w zakresie wiedzy:

- **Egzaminy i zaliczenia:** pisemne (testowe, opisowe), ustne oraz kolokwia;
- **Prace pisemne:** referaty, eseje, raporty oraz inne opracowania przygotowywane samodzielnie na zadany temat;
- **Prezentacje multimedialne:** przygotowywane i prowadzone indywidualnie lub grupowo;
- **Egzamin dyplomowy:** weryfikuje kompleksową wiedzę z zakresu kierunku studiów oraz biegłość w posługiwaniu się właściwą terminologią.

2) w zakresie umiejętności:

- **Działania praktyczne:** uczestnictwo w warsztatach oraz zajęciach projektowych;
- **Projekty i zadania:** przygotowanie indywidualnych lub zespołowych projektów oraz rozwiązywanie zadań problemowych (w trakcie zajęć i poza nimi);
- **Dokumentacja i raportowanie:** wykonanie sprawozdań oraz spójnych raportów z zadanych prac;
- **Wystąpienia:** prezentacje multimedialne, które pozwalają ocenić sprawność przekazu i argumentacji;
- **Egzamin dyplomowy:** sprawdza umiejętność udzielania logicznych odpowiedzi i argumentowania w oparciu o wiarygodne źródła.

3) w zakresie kompetencji społecznych:

- **Aktywność i zaangażowanie:** ocena postawy studenta podczas zajęć grupowych, udział w dyskusjach oraz bieżąca aktywność na zajęciach;
- **Etyka i odpowiedzialność:** ocena dokonywana przez prowadzącego zajęcia lub promotora w zakresie przestrzegania zasad etyki oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- **Organizacja pracy:** weryfikacja terminowości wykonywania zleconych zadań;
- **Praca zespołowa:** realizacja zadań, projektów i referatów w formach grupowych, co pozwala ocenić zdolność do współdziałania;
- **Egzamin dyplomowy:** jako ostateczne potwierdzenie ukształtowanych postaw i profesjonalizmu.

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów.

Proces oceniania jest transparentny, a kryteria oceny dla każdej metody weryfikacji są podawane do wiadomości studentów przed rozpoczęciem zajęć. Ocena końcowa z przedmiotu może stanowić wypadkową ocen cząstkowych uzyskanych za poszczególne zadania, aktywność oraz wyniki egzaminów lub zaliczeń końcowych, zgodnie z zasadami określonymi w sylabusie. Przy egzaminach i zaliczeniach na ocenę stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie Studiów.

3.1 Program studiów stacjonarnych

| Ogólne informacje o programie | |
|---|--|
| Klasyfikacja ISCED | 0314 |
| Liczba semestrów | 6 |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarny |
| Język wykładowy | polski |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | licencjat |
| Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów | 2190 (w tym 90 praktyk) |
| Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów | 180 |
| Liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 90 |
| Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne/ związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową | 168 |
| Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych | 10 |
| Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie zajęć do wyboru | 36 |
| Liczba punktów ECTS, którą student może uzyskać w ramach praktyk studenckich | 4 |
| Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać realizując zajęcia z zakresu nauk społecznych | 8 |
| Wymogi związane z ukończeniem studiów | praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy |
| Opis realizacji programu | |
| <p>W toku studiów studenci realizują:</p> <ol style="list-style-type: none"> przedmioty obowiązkowe 136 ECTS w tym <ul style="list-style-type: none"> seminarium licencjackie 10 ECTS zajęcia z zakresu nauk społecznych: 8 ECTS zajęcia w języku obcym 10 ECTS w tym: zajęcia do wyboru 44 ECTS w tym: <ul style="list-style-type: none"> wykłady/konwersatoria monograficzne 8 ECTS moduły (3 z 4) 36 ECTS <ul style="list-style-type: none"> Moduł I: Kultura cyfrowa i sztuczna inteligencja Moduł II: Zarządzanie kulturą Moduł III: Film i teatr Moduł IV: Muzealnictwo i rynek sztuki praktyki studenckie 4 ECTS zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość 8 ECTS <p>Studenci będący cudzoziemcami uzyskują dodatkowe 6 punktów ECTS, uczęszczając na przedmiot Język polski akademicki dla cudzoziemców</p> | |
| Organizatorem praktyk jest UKSW. Informacje dotyczące zasad i form odbywania praktyk regulują: Regulamin Praktyk Studenckich UKSW oraz program praktyk, stanowiący załącznik do programu studiów. | |

3.2 Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia oraz sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia STUDIÓW STACJONARNYCH

| Nr semestru | Nazwa przedmiotu/moduł kształcenia | Symbole efektów uczenia się | Treści programowe | Forma zajęć | Sposób weryfikacji efektów uczenia się | Liczba godzin | Liczba ECTS |
|---------------------------------|------------------------------------|--|---|-------------|--|---------------|-------------|
| Przedmioty obligatoryjne | | | | | | 1710 | 136 |
| 1 | Wstęp do kulturoznawstwa | KU1_W09 KU1_U01 KU1_U03 KU1_K05 | W trakcie zajęć przedstawione zostaną najważniejsze kierunki we współczesnych badaniach nad kulturą. Zajęcia mają charakter ćwiczeniowy – studenci zaznajamiają się z tekstami, egzemplifikującymi wskazane nurty. Pierwszy z nich to antropologia interpretatywna, stanowiąca znamienne dla swych czasów fuzję postępowania hermeneutyki filozoficznej z szeroko w I. połowie XX w. rozwiniętą antropologią. Drugi kompleks badań to krytyka tekstów kultury z punktu widzenia ich społecznej funkcji, reprezentowana m.in. przez Szkołę Frankfurcką i semiologię francuską. W trzecim kompleksie omawiane będą problemy związku płci i kultury. Czwarty blok spotkań dotyczyć będzie generalnej dla nauki problematyki kulturowej kontekstualności teorii oraz pluralizmu ujęć sensu i wartości: analizowane będą przykłady krytyki i interpretacji kultury w ostatnich dekadach. Piąty blok tematyczny omawiać będzie koncepcje związane z określaniem tożsamości narodowej w świetle myślicieli postkolonializmu, przy wprowadzeniu koncepcji „wspólnot wyobrażonych” Benedicta Andersena. Na końcu przedstawione będą warsztaty konkretnych prac nad rekonstrukcją tożsamości środowiskowych (wieś, miasto, dzielnice) i regionalnych. W drugim semestrze przedmiot ma charakter warsztatowy i metodyczny. W jego trakcie studenci poznają podstawowe metody i techniki badawcze oraz realizują projekt badawczy na wybrany temat. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 60 | 6 |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--------|---------------------|----|---|
| 1 | Wstęp do kulturoznawstwa | KU1_W01 KU1_W02 KU1_U06 KU1_K01 | Przedmiot wprowadza studentów w podstawowe zagadnienia związane z naukami o kulturze, podejmując problematykę definicji kultury, badania nad kulturą prowadzone w ramach tradycji filozoficznych, antropologicznych i socjologicznych, na ukształtowanie się kulturoznawstwa jako dyscypliny naukowej (z dwóch pni - niemieckiego Kulturwissenschaft i brytyjskich Culture Studies) skończywszy, studenci zapoznają się ze specyfiką przedmiotu badań i perspektywy kulturoznawczej. W ramach przedmiotu studenci nabeżd wiedzę o podstawowych pojęciach, koncepcjach i teoriach humanistyki - zarówno istotnych dla ukonstytuowania się refleksji kulturoznawczej, jak i specyficznych dla niej - którą to wiedzę będą mogli wykorzystać w dalszym toku studiów oraz własnej praktyce badawczej. Poznają też najważniejsze problemy współczesnej kultury. | wykład | egzamin | 30 | 3 |
| 1 | Podstawy socjologii kultury | KU1_W02 KU1_U02 KU1_K04 | Celem wykładu jest wprowadzenie studentów kulturoznawstwa w socjologiczne rozumienie kultury. Wykład odsłoni istotę kultury jako kontekstu życia osoby ludzkiej. Dostarczy wiedzy na temat procesów oraz zjawiska zachodzących w obrębie kultury. Pomoże to w refleksyjnym oraz krytycznym podejściu do otaczającej studentów współczesnej kultury oraz dynamizmów, w których uczestniczą i będą uczestniczyć wraz z kolejnymi etapami socjalizacji. W ten sposób zajęcia będą wprowadzeniem w socjologiczne rozumienie kultury (wyobraźnia socjologiczna) ale również dostarczą niezbędnej wiedzy potrzebnej do sprawczego uczestnictwa w otaczającej ich kulturze. Innymi sowy zajęcia stanowią okazję do nabywania przez studentów większej wolności w relacjach społecznych. Zakładając, że osoba ludzka wyłania się z relacji do kultury, kurs socjologii kultury może stanowić istotny krok w życiu studentów do dojrzenia do rozumianego personalistycznie człowieczeństwa. | wykład | egzamin | 30 | 3 |
| 1 | Tradycja antyczna | KU1_W03 KU1_U04 KU1_K02 | Celem zajęć jest nabycie przez studentów podstawowej wiedzy z kultury duchowej starożytnej Grecji i Rzymu, poznanie najważniejszych motywów, idei i obrazów antycznej kultury duchowej, zwłaszcza filozofii greckiej, religii i mitologii, a także ich wpływ na kulturę duchową Europy, co pozwoli mu rozpoznać antyczne, zwłaszcza greckie korzenie europejskiej kultury duchowej, w tym duchowości chrześcijaństwa. | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 1 | Tradycja biblijna | KU1_W03 KU1_U04 KU1_K02 | Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z dziedzictwem Pisma Świętego jako tekstu kultury, który stanowiło w przeszłości i stanowi dziś źródło bezpośrednie lub pośrednią inspirację dla dzieł sztuk wizualnych. W toku zajęć student nabywa umiejętności identyfikowania istotnych typów ikonograficznych o biblijnej proweniencji. Poznaje sposoby ilustrowania biblijnego tekstu oraz ich przetworzenia i wykorzystania w sztuce współczesnej, popkulturze, nowych mediach, marketingu. Nabywa kompetencji identyfikowania przemian znaczeń przedstawiń i symboli biblijnych na przestrzeni dziejów. | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|----------------|---------------------|----|---|
| 1 | Kultura i techniki studiowania | KU1_W09 KU1_U02 | Zajęcia o charakterze propedeutycznym, mające na celu wprowadzić nowo przyjętych studentów w środowisko akademickie, opisać zasady studiowania i relacji między kadrami akademicką a studentami. | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 15 | 1 |
| 1 | Funkcjonowanie sektora kultury - wprowadzenie | KU1_W07 KU1_U01 KU1_U02 KU1_K04 | Przedmiot poświęcony jest analizie instytucjonalnych, ekonomicznych i społecznych uwarunkowań działania kultury w Polsce. Zajęcia ukazują sektor kultury jako złożony system obejmujący publiczne instytucje kultury, organizacje pozarządowe, podmioty prywatne oraz niezależnych twórców, funkcjonujący na styku polityki publicznej, rynku i społeczeństwa obywatelskiego. Omawiane są m.in. modele zarządzania instytucjami kultury, mechanizmy finansowania oraz rola państwa i samorządu terytorialnego w kształtowaniu polityki kulturalnej. Zajęcia koncentruje się także na współczesnych procesach i wyzwaniach sektora kultury, takich jak projektowość działań kulturalnych, zmiany modeli uczestnictwa w kulturze, cyfryzacja działań kulturalnych oraz kryzysy wpływające na stabilność instytucji i warunki pracy w sektorze. Przedmiot przygotowuje studentów do świadomego i odpowiedzialnego funkcjonowania w obszarze kultury – zarówno w wymiarze instytucjonalnym, jak i społecznym. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 1 | Kultura języka | KU1_W08 KU1_U09 | Cele przedmiotu: studenci podczas zajęć zapoznają się z najnowszą normą językową, dowiedzą się, z jakich źródeł poprawnościowych warto korzystać, a którym lepiej nie ufać, nauczą się dostrzegać błędy językowe i stylistyczne w różnorodnych tekstach. Zapoznają się z podstawowymi pojęciami z zakresu kultury języka, takimi jak uzus, dwupoziomowość normy czy innowacja językowa. Dowiedzą się, jakie zmiany zajądą w polskiej ortografii od stycznia 2026 roku, nauczą się odmieniać trudniejsze wyrazy, zapoznają się z najczęstszymi błędami składniowymi, poznają rzadkie związki frazeologiczne. Na zajęciach będziemy ćwiczyć zasady poprawności językowej w praktyce, tak by po skończeniu zajęć studenci byli w stanie posługiwać się piękną polszczyzną i unikać częstych pułapek w tym zakresie. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 1 | Poetyka literacka - poetyka intersemiotyczna Cz. 1 | KU1_W05 KU1_U04 KU1_U05 KU1_K01 | Przedmiot wprowadza w podstawowe zagadnienia dotyczące sposobów organizacji tekstów monosemiotycznych (zwłaszcza literackich) oraz polisemiotycznych, kreujących przekazy w interakcji różnych rodzajów znaków, jak słowo i obraz w przypadku plakatu reklamowego i komiksu czy słowo, obraz i dźwięk w przekazie filmowym. Ćwiczenia ukierunkowane są przede wszystkim na wskazanie analogii strukturalnych łączących różnorodne teksty kultury, jak i na naświetlenie źródeł odmienności ich konstrukcji znaczeniowej. W zakres problemowy przedmiotu wchodzi ponadto zagadnienia związane ze zjawiskiem intermedialności, dotyczące różnych rodzajów nawiązań do dzieł zrealizowanych w odmiennych systemach semiotycznych (jak np. przywołania motywów zaczerpniętych z innych sztuk). | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|----------------|---------------------|----|---|
| 1 | Historia filozofii | KU1_W04 KU1_U05 KU1_K01 | Celem wykładu z historii filozofii jest zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami zachodniej tradycji filozoficznej. Kurs obejmuje wybrane zagadnienia z filozofii starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, szkoły hellenistyczne oraz neoplatonizm), średniowiecznej (św. Augustyn z Hippony, św. Tomasz z Akwinu) oraz nowożytnej (Kartezjusz, Kant, Hegel). | wykład | egzamin | 30 | 3 |
| 1 | Język obcy nowożytny | KU1_U07 | Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka angielskiego jako języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | lektorat | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 1 | Ochrona własności intelektualnej | KU1_W09 KU1_W12 | Celem przedmiotu Ochrona własności intelektualnej (OWI) jest zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej. Na zajęciach student poznaje najważniejsze obowiązujące regulacje, pojęcia, terminologię z zakresu prawa autorskiego oraz prawa własności przemysłowej. Podczas zajęć studenci dowiedzą się w jaki sposób można korzystać z własności intelektualnej, tak by było to zgodne z prawem. | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 15 | 1 |
| 2 | Poetyka literacka - poetyka intersemiotyczna Cz. 2 | KU1_W05 KU1_U04 KU1_U05 KU1_K01 | Przedmiot wprowadza w podstawowe zagadnienia dotyczące sposobów organizacji tekstów monosemiotycznych (zwłaszcza literackich) oraz polisemiotycznych, kreujących przekazy w interakcji różnych rodzajów znaków, jak słowo i obraz w przypadku plakatu reklamowego i komiksu czy słowo, obraz i dźwięk w przekazie filmowym. Ćwiczenia ukierunkowane są przede wszystkim na wskazanie analogii strukturalnych łączących różnorodne teksty kultury, jak i na naświetlenie źródeł odmienności ich konstrukcji znaczeniowej. W zakres problemowy przedmiotu wchodzi ponadto zagadnienia związane ze zjawiskiem intermedialności, dotyczące różnych rodzajów nawiązań do dzieł zrealizowanych w odmiennych systemach semiotycznych (jak np. przywołania motywów zaczerpniętych z innych sztuk). | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 2 | Historia filozofii | KU1_W04 KU1_U05 KU1_K01 | Celem wykładu z historii filozofii jest zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami zachodniej tradycji filozoficznej. Kurs obejmuje wybrane zagadnienia z filozofii starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, szkoły hellenistyczne oraz neoplatonizm), średniowiecznej (św. Augustyn z Hippony, św. Tomasz z Akwinu) oraz nowożytnej (Kartezjusz, Kant, Hegel). | wykład | egzamin | 30 | 3 |
| 2 | Historia filozofii | KU1_W04 KU1_U05 KU1_K01 | Celem ćwiczeń z historii filozofii jest zapoznanie studentów z wybranymi dziełami stanowiącymi filary zachodniej tradycji filozoficznej. Omówimy teksty charakterystyczne dla poszczególnych epok rozwoju filozofii: dzieła Platona, Arystotelesa, Epikura oraz stoików z okresu starożytności. Na przykładzie fragmentów dzieł św. Augustyna, św. Anzelma oraz św. Tomasza z Akwinu pokażemy, na czym polegało spotkanie filozofii greckiej z objawieniem chrześcijańskim, którego efektem była filozofia chrześcijańska dominująca w średniowieczu. Na podstawie „Rozprawy o metodzie” Kartezjusza, eseju Kanta „Co to jest oświecenie?” oraz fragmentów „Wykładów z filozofii dziejów” Hegla zwrócimy uwagę na zagadnienia | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|--|-----------|---------------------|----|---|
| | | | charakterystyczne dla filozofii nowożytnej: zwrot ku podmiotowi i epistemologii, oświeceniowy ideał autonomii rozumu oraz nowożytną refleksję nad sensem dziejów. | | | | |
| 2 | Podstawy antropologii kulturowej | KU1_W02 KU1_U02 KU1_K01 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z antropologią jako wyjściową domeną badań nad kulturą w świetle najważniejszych teorii i paradygmatów antropologicznych (diachronicznych i synchronicznych) z elementami kontekstów inter i transdyscyplinarnych), w których dyskurs antropologiczny stanowi wiodącą narrację prowadzącą do opisu, rozumienia i wyjaśnienia zjawisk kulturowych. | wykład | egzamin | 30 | 3 |
| 2 | Podstawy antropologii kulturowej | KU1_W02 KU1_U06 KU1_K02 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z analizą tekstów źródłowych z zakresu antropologii kulturowej prowadząca do nabycie umiejętności ich wykorzystania w badaniach nad kulturą. Student w czasie ćwiczeń utrwała wiedzę zdobytą na wykładzie oraz uczy się charakteryzować, omawiać, analizować i twórczo komentować teksty stanowiące lektury obowiązkowe, prezentujące poszczególne zagadnienia. Lektury te stanowią zbiór tekstów antropologicznych pokazujących rozwój i stan dyscypliny. Dokonujemy omówienia zróżnicowanej narracji antropologicznej, zmienności podejmowanej tematyki oraz wielości sposobów interpretacji zjawisk kulturowych. Zaczynamy od tekstów klasycznych, kończymy na aplikacji perspektywy antropologicznej do fenomenów współczesnych. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 2 | Kulturowa historia form teatralnych | KU1_W05, KU1_U04, KU1_U05 | Przedmiot poświęcony jest analizie historycznej zmienności form teatralnych jako struktur kulturowych, estetycznych i medialnych. Jego zasadniczym celem jest ukazanie, w jaki sposób różne epoki kultury europejskiej wytwarzały odmienne modele widowiska, odmienne konfiguracje relacji między słowem, ciałem, obrazem i przestrzenią oraz odmienne sposoby organizowania doświadczenia wspólnotowego. Teatr ujmowany jest jako historycznie zmienna forma reprezentacji i performatywności, której struktura podlega przemianom wraz z transformacjami światopoglądowymi, społecznymi, religijnymi i medialnymi. Analiza obejmuje przejścia od form rytualnych do reprezentacyjnych, od widowiska sakralnego do świeckiego, od sceny iluzjonistycznej | wykład | egzamin | 30 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|-----------|---------------------|----|---|
| | | | do form antyiluzjonistycznych i postdramatycznych, a także od dominacji słowa do dominacji obrazu i ciała. | | | | |
| 2 | Kulturowa historia form teatralnych | KU1_W05, KU1_U04, KU1_U05, KU1_K03 | Przedmiot poświęcony jest analizie historycznej zmienności form teatralnych jako struktur kulturowych, estetycznych i medialnych. Jego zasadniczym celem jest ukazanie, w jaki sposób różne epoki kultury europejskiej wytwarzały odmienne modele widowiska, odmienne konfiguracje relacji między słowem, ciałem, obrazem i przestrzenią oraz odmienne sposoby organizowania doświadczenia wspólnotowego. Teatr ujmowany jest jako historycznie zmienna forma reprezentacji i performatywności, której struktura podlega przemianom wraz z transformacjami światopoglądowymi, społecznymi, religijnymi i medialnymi. Analiza obejmuje przejścia od form rytualnych do reprezentacyjnych, od widowiska sakralnego do świeckiego, od sceny iluzjonistycznej do form antyiluzjonistycznych i postdramatycznych, a także od dominacji słowa do dominacji obrazu i ciała. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 2 | Kultura popularna – teoria i krytyka | KU1_W05 KU1_U04 KU1_K01 | Celem przedmiotu jest zapoznanie się z teorią i praktyką kultury popularnej, co zrealizowane zostanie poprzez skupienie się na kontekstach teoretycznych zagadnienia oraz przybliżeniach na jej wybrane aspekty, w tym: film, muzykę popularną, konsumpcję, telewizję czy prasę itd. | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 2 | Analiza i interpretacja tekstów kultury, cz. 1 | KU1_W05 KU1_U04 KU1_U08 | Ćwiczenia mają na celu wprowadzenie uczestników w świadomy, uważny i wnikliwy odbiór różnego typu dzieł sztuki i przekazów multimedialnych (tekstów kultury), operujących różną materią znakową jednorodną lub wielosystemową. W drodze systematycznej, szczegółowej analizy dzieła, kształcą umiejętność wyodrębnienia jego elementów składowych i zasad ich integracji znaczeniowej, uczą dostrzegania i opisywania zasad konstrukcyjnych, sposobów posługiwania się w dziele materią znakową, obserwacji współistnienia różnych systemów znakowych, budowania sensów i aktualizowania konwencji artystycznych. Mają pogłębić i w miarę możliwości – uporządkować (spontaniczny i bezrefleksyjny) odbiór różnych dzieł poprzez odkrywanie zasad rządzących ich budową. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 2 | Język obcy nowożytny | KU1_U07 | Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka angielskiego jako języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------|--|-----------|---------------------|----|---|
| 2 | Kulturowa historia form filmowych | KU1_W05, KU1_U04 KU1_U05 | Zajęcia ujmują film ze szczególnej perspektywy, która nie jest w ścisłym sensie perspektywą historyczno-filmową, ale dotyczącą dziejów zmieniających się form wyrazu filmowego, pozostających w ścisłej relacji z przemianami kultury, technologii i sposobów doświadczania rzeczywistości. Historia ta rozumiana jest jako proces przekształceń języka kina – od wczesnych prób rejestrowania świata po współczesne, cyfrowe i hybrydyczne, formy audiowizualne. Forma filmowa nie jest tu traktowana jako element czysto estetyczny, lecz jako sposób organizowania doświadczenia, narzędzie interpretowania świata oraz medium „wytwarzające” określone wizje rzeczywistości. W proponowanym ujęciu problem języka filmowego, podlegającego historycznym przemianom, zostaje rozszerzony o kontekst kulturoznawczy: forma filmowa analizowana jest w odniesieniu do przemian społecznych, ideologicznych i technologicznych, które wpływają na sposób przedstawiania świata. Film nie tylko odzwierciedla rzeczywistość, lecz także ją problematyzuje, przekształca i współtworzy. Każda zmiana w organizacji obrazu i dźwięku – od montażu radzieckiego, przez klasyczną narrację hollywoodzką, po eksperymenty Nowych Fal i współczesną estetykę cyfrową – wiąże się z określoną wizją człowieka, społeczeństwa i prawdy. W centrum refleksji znajduje się zatem relacja między filmem a rzeczywistością: czy kino jest zapisem świata, jego interpretacją, konstrukcją ideologiczną czy może przestrzenią symulacji? Analiza form filmowych pozwala uchwycić, w jaki sposób kultura kolejnych epok definiowała pojęcia realizmu i autentyczności. Szczególne znaczenie ma tu również rozwój technologii – od taśmy światłoczułej po obraz cyfrowy – który radykalnie zmienia ontologiczny status filmowego przedstawienia. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 2 | Kulturowa historia form filmowych | KU1_W05, KU1_U04 KU1_U05 | Zajęcia ujmują film ze szczególnej perspektywy, która nie jest w ścisłym sensie perspektywą historyczno-filmową, ale dotyczącą dziejów zmieniających się form wyrazu filmowego, pozostających w ścisłej relacji z przemianami kultury, technologii i sposobów doświadczania rzeczywistości. Historia ta rozumiana jest jako proces przekształceń języka kina – od wczesnych prób rejestrowania świata po współczesne, cyfrowe i hybrydyczne, formy audiowizualne. Forma filmowa nie jest tu traktowana jako element czysto estetyczny, lecz jako sposób organizowania doświadczenia, narzędzie interpretowania świata oraz medium „wytwarzające” określone wizje rzeczywistości. W proponowanym ujęciu problem języka filmowego, podlegającego historycznym przemianom, zostaje rozszerzony o kontekst kulturoznawczy: forma filmowa analizowana jest w odniesieniu do przemian społecznych, ideologicznych i technologicznych, które wpływają na sposób przedstawiania świata. Film nie tylko odzwierciedla rzeczywistość, lecz także ją problematyzuje, przekształca i współtworzy. Każda zmiana w organizacji obrazu i dźwięku – od montażu radzieckiego, przez klasyczną narrację hollywoodzką, po eksperymenty Nowych Fal i współczesną estetykę | wykład | egzamin | 30 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|---------------------|----|---|
| | | | cyfrową – wiąże się z określoną wizją człowieka, społeczeństwa i prawdy. W centrum refleksji znajduje się zatem relacja między filmem a rzeczywistością: czy kino jest zapisem świata, jego interpretacją, konstrukcją ideologiczną czy może przestrzenią symulacji? Analiza form filmowych pozwala uchwycić, w jaki sposób kultura kolejnych epok definiowała pojęcia realizmu i autentyczności. Szczególne znaczenie ma tu również rozwój technologii – od taśmy światłoczułej po obraz cyfrowy – który radykalnie zmienia ontologiczny status filmowego przedstawienia. | | | | |
| 3 | Historia literatury polskiej XIX i XX wieku | KU1_W03 KU1_U04 | Kurs koncentruje się na najważniejszych zjawiskach literatury polskiej XIX i XX wieku w ich aspekcie historyczno-kulturowym, Wychodząc od szczególnie istotnej dla kształtowania się koncepcji Polski i narodu literatury romantycznej i uwzględniając jej mniej dyskutowanych, ale wpływowych reprezentantów (Leleweł, Klaczko), zajęcia poruszają problemy literatury doby pozytywizmu i modernizmu (ze szczególnym uwzględnieniem wpływowej myśli Stanisława Brzozowskiego i odrzuceniem paradygmatu romantycznego) aż po obraz literatury par excellence współczesnej. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 3 | Wielcy mistrzowie literatury | KU1_W03 KU1_U04 | Kurs koncentruje się na najważniejszych fenomenach literatury zachodniej – jego celem jest zapewnienie studentom podstawowej orientacji w literackiej kulturze Zachodu: stąd omówieniu podlegają dzieła reprezentatywne dla najważniejszych tendencji tak ideologicznych, jak estetycznych, ale również istotne formy gatunkowe w aspekcie tak syn jak i diachronicznym. Uwzględnienie szerokiego spektrum literatur narodowych, przy jednoczesnym ujęciu problemowym pozwala na skoncentrowaniu się na bardzo precyzyjnych i istotnych dla dzisiejszej kultury fenomenach literackich. Chronologiczna sekwencja ułatwia dostrzeżenie elementu ewolucyjnego (zgodnie z teorią Tynianowa). | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 3 | Historia sztuki jako historia kultury | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U04 KU1_K02 | Celem wykładów jest zapoznanie z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi historii sztuki. Zajęcia przedstawiają podstawową terminologię i klasyfikację sztuki. Przybliżają specyfikę twórczości artystycznej (rodzaje i sposoby wytwarzania artefaktów). Prezentują w porządku chronologicznym główne tendencje w dawnej (od prehistorii do poł. XVIII w.) sztuce, znane dzieła i ich twórców. | wykład | egzamin | 30 | 3 |
| 3 | Historia sztuki jako historia kultury | KU1_W05 KU1_U08 KU1_K03 | Ćwiczenia mają na celu uporządkowanie i uzupełnienie wiedzy z wykładów pod tym samym tytułem. Zajęcia umożliwiają poznanie wybranych zagadnień historycznych, społeczno-kulturowych i estetycznych dotyczących polskiej kultury artystycznej w minionych epokach do poł. XVIII w. Prezentują znane dzieła i twórców związanych z polską sztuką. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 3 | Kulturowa historia mody | KU1_W05 KU1_U08 KU1_K03 | Przedmiot Kulturowa historia mody ukazuje modę jako zjawisko społeczne, kulturowe i symboliczne, obejmujące nie tylko ubiór, lecz także biżuterię i akcesoria jako istotne elementy komunikacji wizualnej. Studenci poznają ewolucję stroju od starożytności, poprzez średniowiecze i renesans, aż po czasy współczesne, z uwzględnieniem najważniejszych nurtów, stylów i trendów w modzie europejskiej i światowej. | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|-----------|----------------------|----|---|
| 3 | Kulturowa historia mody | KU1_W05 KU1_U08 KU1_K03 | Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności krytycznej analizy mody – rozumianej szeroko jako system ubioru, ozdób i dodatków – jako ważnego obszaru kultury materialnej i symbolicznej. Forma ćwiczeniowa posłuży do poznania historii ubioru i biżuterii w kontekście kulturowym i społecznym, analizowania funkcji komunikacyjnych mody, dodatków i akcesoriów oraz rozwijania umiejętności interpretacji znaczeń symbolicznych i estetycznych w modzie, a także kształtowanie świadomości roli mody w historii kultury i sztuki. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 3 | Komparatystyka mediów | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U03 KU1_U08 | Podczas prowadzenia wykładów studenci przyswajają wiedzę niezbędną do postrzegania zjawisk humanistycznych w perspektywie medialnej i komparatystycznej. Studenci po zakończeniu wykładów: potrafią wyjaśniać następujące pojęcia: medium (uwzględniając trzy tradycje) i multimedium, modalności i multimodalności; medium pierwszego i drugiego stopnia; potrafią opisać status poznawczy komparatystyki, jej istotę i metody badawcze; znają różne, czasem odmienne, perspektywy badań nad multimedialnością i multimodalnością; umieją formułować wnioski dotyczące przemian kulturowych ikonosfery i logosfery; oceniają zaistniałe zmiany w ramach współczesnych systemów medialnych. | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 3 | Język obcy nowożytny | KU1_U07 | Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka angielskiego jako języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | lektorat | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 3 | Wychowanie fizyczne | P6S_UO | Celem zajęć jest wyrobienie u studentów potrzeby stałego i samodzielnego dbania o własne zdrowie oraz sprawność fizyczną, kształtowanie nawyku regularnej aktywności ruchowej, przygotowanie do czynnego wypoczynku sprzyjającego zachowaniu zdrowia psychicznego i fizycznego, a także osiągnięcie wysokiego poziomu sprawności motorycznej oraz umiejętności jej podtrzymywania. | ćwiczenia | zaliczenie bez oceny | 30 | 0 |
| 4 | Historia sztuki jako historia kultury | KU1_W05 KU1_U08 KU1_K03 | Celem wykładów jest omówienie istotnych przemian w sztuce, jej podstawowych form i sposobów ekspresji. Zajęcia odwołują się do różnych tendencji (od poł. XVIII w. do współczesności) w twórczości artystycznej. Pozwalają poznać w porządku chronologicznym znane dzieła i ich twórców, a także nowe aktywności (np. wystawa, pokaz, event) oraz zjawiska o charakterze para-artystycznym (np. happening, performance, environment, nowe media). | wykład | egzamin | 30 | 3 |
| 4 | Historia sztuki jako historia kultury | KU1_W05 KU1_U08 KU1_K03 | Ćwiczenia mają na celu uporządkowanie i uzupełnienie wiedzy z wykładów pod tym samym tytułem. Zajęcia służą zapoznaniu z głównymi procesami społeczno-kulturowymi i estetycznymi wpływającymi na rozwój polskiej twórczości artystycznej od poł. XVIII w. do współczesności. Pozwalają przyswoić informacje o ważnych dziełach, kierunkach i nurtach w sztuce, a także dokonaniach polskich twórców. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|------------|------------------------|----|---|
| 4 | Muzea w kulturze (wprowadzenie do muzeologii) | KU1_W03 KU1_W05 KU1_K03 | Celem przedmiotu jest prezentacja, czym była dawniej i czym jest dziś instytucja "muzeum", jak zmieniały się na przestrzeni dziejów jej formy organizacyjne, a przede wszystkim - konteksty społecznego oddziaływania. Przedmiot jest z założenia próbą wprowadzenia do zajęć specjalistycznych, tym samym więc jego celem jest wprowadzenie w problematykę podstawowej terminologii muzealnej i muzeologicznej, nabycie umiejętności posługiwania się nią w wypowiedziach ustnych i pisemnych, dotyczących różnych form muzealnej aktywności, np. wystawiennictwa. | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 | Komparatystyka mediów | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U02 KU1_U03 KU1_U08 | Studenci po zakończeniu ćwiczeń potrafią: analizować komparatystycznie przekazy artystyczne; analizować porównawczo przekazy użytkowe; stosować różne perspektywy badań nad multimedialnością i multimodalnością; formułować wnioski dotyczące przemian kulturowych ikonosfery i logosfery; oceniać zaistniałe zmiany w ramach współczesnych systemów medialnych | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 4 | Analiza i interpretacja tekstów kultury, cz. 2 | KU1_W05 KU1_U04 KU1_U08 | Cel zajęć stanowi rozwój uczestników w zakresie systematycznej analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury zbudowanych z różnych materii znakowych, a także takich, w których współistnieją różne systemy znaków (przedmiotem analiz są m.in.: utwory literackie, dzieła plastyczne, muzyczne, filmowe, teatralne itp.). | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 4 | Seminarium licencjackie | KU1_W01 KU1_U01 KU1_U02 KU1_U03 KU1_U05 KU1_K02 KU1_K05 | Seminarium służy przygotowaniu studentów do napisania pracy licencjackiej. Zadaniem promotorów jest pomoc przy kolejnych etapach jej powstawania: od sformułowania tematu pracy, przez konceptualne opracowanie materiału badawczego, uporządkowanie treści, aż po respektowanie podstawowych zasad pisarskiego warsztatu badacza kultury. | seminarium | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 | Język obcy nowożytny | KU1_U07 | Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka angielskiego jako języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | ćwiczenia | egzamin na poziomie B2 | 30 | 4 |
| 4 | Wychowanie fizyczne | P6S_UO | Celem zajęć jest wyrobienie u studentów potrzeby stałego i samodzielnego dbania o własne zdrowie oraz sprawność fizyczną, kształtowanie nawyku regularnej aktywności ruchowej, przygotowanie do czynnego wypoczynku sprzyjającego zachowaniu zdrowia psychicznego i fizycznego, a także osiągnięcie wysokiego poziomu sprawności motorycznej oraz umiejętności jej podtrzymywania. | ćwiczenia | zaliczenie bez oceny | 30 | 0 |
| 4 | Wprowadzenie do problematyki międzykulturowości i dialogu kultur | KU1_W06 KU1_W04 KU1_U08 KU1_K02 KU1_K03 | Zajęcia sformułowane jako laboratorium dialogu i antydialogu. Po pierwsze jako etyczna lub pedagogiczna refleksja nad spotkaniami międzykulturowymi, czyli rozmowy o kompetencjach międzykulturowych. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|-----------|---------------------|----|---|
| 5 | Dylematy etyczne współczesnego świata | KU1_W02 KU1_W11 KU1_U06 KU1_K05 | Ćwiczenia mają na celu odkrywanie i analizę wymiaru etycznego współczesnej kultury. Zajęcia służą rozwijaniu u studentów umiejętności rozumienia dynamiki przemian kulturowych w perspektywie etycznej oraz identyfikowania wartości i norm obecnych w kluczowych obszarach życia społecznego. W trakcie zajęć studenci, pod opieką prowadzącego, analizują etyczne aspekty współczesnych procesów kulturowych w oparciu o wybrane koncepcje najważniejszych współczesnych autorów z zakresu etyki i kulturoznawstwa. Autorzy ci stanowią punkt odniesienia do interpretacji zjawisk takich jak polityka, technologia, relacje społeczne, kultura terapeutyczna, ekologia czy modele rozwoju osobowego. Zajęcia mają charakter analityczno-interpretacyjny. Prowadzący towarzyszy studentom w procesie krytycznego namysłu, wspierając ich w wypracowywaniu własnej, świadomej perspektywy etycznej wobec współczesnej kultury, z uwzględnieniem pluralizmu stanowisk oraz odpowiedzialności jednostki w życiu społecznym. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 5 | Wiedza o regionalizmie | KU1_W06 KU1_U08 KU1_K02 | Zajęcia obejmują problematykę współczesnej regionalistyki w perspektywie: teorii regionalistyki, źródeł kultury europejskiej (chrześcijańskich, śródziemnomorskich), mechanizmów kształtowania się tradycji regionu poprzez odniesienie do wybranych elementów jego historii kształtującej tożsamość, wzorce, ich przemiany a także obyczaje i style życia wraz z ich uwarunkowaniami religijnymi, społecznymi, historycznymi i politycznymi, z odniesieniami do dylematów między- i wielokulturowości oraz procesu globalizacji. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 5 | Teorie tekstów kultury | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U05 KU1_K01 | Podstawowym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów/ek z najważniejszymi współczesnymi teoriami interpretacji dzieł literackich i artystycznych, włącznie z dostarczeniem narzędzi przydatnych do analizy szeroko rozumianych tekstów kulturowych, opartych na różnorodnych systemach znakowych (symbolicznych i ikonicznych). Poza klasycznymi teoriami interpretacji (hermeneutyka, strukturalizm, psychoanaliza) oraz ich krytyczną rewizją (dekonstrukcjonizm, neopragmatyzm), nacisk położony będzie szczególnie na praktyki lektury kontekstualnej, związanej z wybraną perspektywą z obszaru teorii krytycznych i kulturowych (nowa krytyka, feminizm, postkolonializm, geopoetyka, teorie genderowe). | wykład | egzamin | 30 | 3 |
| 5 | Teorie tekstów kultury | KU1_W02 KU1_U04 KU1_U06 KU1_K02 | Przedmiot ma na celu wprowadzenie do teorii tekstów kultury i filozofii, jak również głównych nurtów współczesnej humanistyki, z szczególnym uwzględnieniem tradycji teorii literackich i ich wpływu na współcześnie obowiązujące dyskursy w sztuce i naukach społecznych. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|---|-----------|---------------------|----|---|
| 5 | Muzyka w kulturze | KU1_W05 KU1_U04 KU1_K03 | Przeanalizujemy na ćwiczeniach "Poetyka nowych mediów" uwarunkowania techniczne i medialne, które decydują o specyfice przekazów cyfrowych z poziomu ich prezentacji i funkcjonowania. Przedstawimy podobieństwa i różnice istniejące między komunikatami analogowymi a cyfrowymi w zakresie ich warunków produkcji, reprodukcji, edytowania, publikacji i dystrybucji. Zwrócimy również uwagę na fakt, że „korzystać z cyfrowości nie znaczy jeszcze myśleć cyfrowo”, mamy bowiem do czynienia z dwoma paradygmatami przekazów sieciowych, które mogą być traktowane zarówno jako narzędzia, jak i medium. W pierwszym przypadku kreacja i produkcja komunikatów oparta jest na jeszcze analogowych figurach poetyki np. powtórzeniu i narracji, a narzędzia cyfrowe służą tylko do wizualnego i tematycznego wzbogacenia przekazu. Sytuacja ta dotyczy elektronicznych listów, drukowanych blogów, gier komputerowych. W drugim przypadku przekaz staje się faktycznym medium cyfrowym, np. przy udziale figury bazy danych, która służy wytwarzaniu, prezentowaniu i przechowywaniu dzieł artystycznych i użytkowych i tak dzieje się w przypadku literatury i sztuki cyfrowej, interaktywnych wizualizacji, strony WWW. Na zajęciach przedyskutowane zostaną również cyfrowe procesy: konwergencji mediów, mediacji, remediacji, hipermediacji i transmediacji. | wykład | egzamin | 30 | 3 |
| 5 | Poetyka nowych mediów | KU1_W02 KU1_U05 KU1_K01 | Wykład przedstawia muzykę jako element systemu kulturowego na przestrzeni wieków. Pierwszy blok zajęć będzie wprowadzeniem do zajęć będzie problem „granic “muzyki: co jest muzyką, a co nią nie jest (zmieniające się pojęcia “ciszy” i “hałasu”). Będzie też przedstawiona podstawowa terminologia, ażeby student mógł świadomie nią posługiwać i podane zostaną przykłady ze znanych dzieł muzycznych, poczynając od Średniowiecza na współczesne muzyce popularnej kończąc. Szczególną uwagę będzie zwrócona na zmianę roli kompozytora, która dokonała się w Europie na przełomie XVIII i XIX wieku, na przykładzie W.A. Mozarta, L.v. Beethovena, oraz muzyki popularnej, które od XX wieku do dziś przynoszą wciąż nowe mechanizmy społeczne i nowe “rytuały”. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |
| 5 | Ikony wyobraźni - topoty w sztukach wizualnych | KU1_W03 KU1_U04 KU1_K03 | Przedmiot przybliży zagadnienia i problemy związane z mitotwórczym znaczeniem sztuki, kreowaniem przez nią i ugruntowywaniem wyobrażeń zbiorowych. Jego celem na tym poziomie nauczania jest m.in. naświetlenie intertekstualnej „kariery” co bardziej znamiennych typów postaci, klasycznych motywów i wątków oraz zapoznanie studentów z ich wybranymi współczesnymi reinterpretacjami (a także z ich, różnorodnie interpretowanymi, znaczeniami światopoglądowymi). Przybliżone zostają ponadto zagadnienia i problemy związane z popkulturowymi nawiązaniem do twórczości wysokoartystycznej, co dostarcza podstaw merytorycznych do dyskusji na temat granic między „prawdziwą sztuką” a kiczem, artystycznym rodowodem oraz społeczną funkcją różnorodnych stereotypów. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|------------|---------------------|----|---|
| 5 | Kulturowe teorie języka (kognitywizm, socjolingwistyka) | KU1_W02 KU1_U05 KU1_K01 | Przegląd wybranych teorii języka oraz ich zastosowań w analizie zjawisk społeczno-kulturowych. Omawiane są relacje między językiem a kulturą, w tym m.in.: - język jako narzędzie konceptualizacji rzeczywistości (językowy a kulturowy obraz świata, stereotypy, profilowanie wartości i emocji), - język jako element praktyk kulturowych i rytuałów komunikacyjnych, - język a tożsamość (indywidualna i zbiorowa), - negocjowanie znaczeń w dyskursie, - metafory pojęciowe jako jeden z podstawowych mechanizmów kulturotwórczych, - komunikacja międzykulturowa (różnice w modelach grzeczności językowej), - ideologie językowe, - polityka językowa (jednojęzyczność vs. wielojęzyczność, języki mniejszości etnicznych i narodowych, wykluczenie językowe, prawa językowe, rewitalizacja języków), - repertuar językowy i biografia językowa jako element doświadczenia kulturowego jednostki, - współczesne spory językowe (np. zapożyczenia, język inkluzywny). | wykład | egzamin | 30 | 3 |
| 5 | Seminarium licencjackie | KU1_W01 KU1_U01 KU1_U02 KU1_U03 KU1_U05 KU1_K02 KU1_K05 | Seminarium służy przygotowaniu studentów do napisania pracy licencjackiej. Zadaniem promotorów jest pomoc przy kolejnych etapach jej powstawania: od sformułowania tematu pracy, przez konceptualne opracowanie materiału badawczego, uporządkowanie treści, aż po respektowanie podstawowych zasad pisarskiego warsztatu badacza kultury. | seminarium | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 6 | Finansowanie w kulturze | KU1_W07 KU1_W09 KU1_U08 KU1_K04 | Przedmiot Finansowanie w kulturze poświęcony jest analizie źródeł, mechanizmów i modeli finansowania działalności kulturalnej w różnych kontekstach instytucjonalnych i organizacyjnych. Zajęcia koncentrują się na ekonomicznych i społecznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji kultury, projektów artystycznych oraz organizacji pozarządowych, ukazując finansowanie jako jeden z kluczowych czynników kształtujących zakres, formę i dostępność działań kulturalnych. Finansowanie traktowane będzie jako element polityki kulturalnej i funkcjonowania instytucji kultury. Studenci uczą się rozpoznawać i analizować różne modele finansowania oraz ich konsekwencje dla twórców, instytucji i publiczności. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|----------------|---|------------|-----------|
| 6 | Wielkie kultury świata (ujęcie porównawcze) | KU1_W06 KU1_W04 KU1_U05 KU1_K02 | Po ukończeniu przedmiotu student zna podstawowe profile kulturowe pięciu obszarów świata i ich historyczne uwarunkowania, potrafi identyfikować cechy kulturowe charakterystyczne dla tych obszarów i ocenić ich wartość dla relacji międzykulturowych, zna podstawową bibliografię dotyczącą omawianych kultur. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z podstawową charakterystyką pięciu wielkich kultur świata, tj.: - kultur afrykańskich, - kultury japońskiej, - kultury indyjskiej, - kultury chińskiej, - kultury arabsko-muzułmańskiej. | wykład | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 6 | Seminarium licencjackie | KU1_W01 KU1_U01 KU1_U02 KU1_U03 KU1_U05 KU1_K02 KU1_K05 | Seminarium służy przygotowaniu studentów do napisania pracy licencjackiej. Zadaniem promotorów jest pomoc przy kolejnych etapach jej powstawania: od sformułowania tematu pracy, przez konceptualne opracowanie materiału badawczego, uporządkowanie treści, aż po respektowanie podstawowych zasad pisarskiego warsztatu badacza kultury. | seminarium | zaliczenie na ocenę – złożenie pracy dyplomowej | 30 | 4 |
| 4-6 | Praktyki studenckie | KU1_U01 KU1_U03 KU1_U06 KU1_U08 KU1_U09 KU1_U10 KU1_K03 KU1_K05 KU1_K06 | zgodnie z programem praktyk | praktyki | zaliczenie na ocenę | 90 | 4 |
| ZAJĘCIA DO WYBORU PRZEZ STUDENTA | | | | | | 480 | 44 |
| W ramach zajęć fakultatywnych studenci realizują wybrane: konwersatoria kierunkowe lub wykłady monograficzne, łącznie za min. 12 punktów ECTS. Przedmiot Język polski akademicki dla cudzoziemców jest obowiązkowy dla studentów niebędących obywatelami polskimi i musi być zaliczony przed rozpoczęciem seminarium dyplomowego. Przedmiot ten jest obowiązkowy dla studentów piszących pracę dyplomową w języku polskim. | | | | | | | |
| 1, 2 | Język polski akademicki dla cudzoziemców | KU1_W08 KU1_U09 | Zajęcia są przeznaczone dla cudzoziemców znających język polski na poziomie B1 lub wyższym. Ich celem jest omówienie wybranych zagadnień stylistyki języka polskiego oraz praktyczna praca z tekstami naukowymi, popularnonaukowymi i użytkowymi. Studenci poznają różnice między językiem mówionym a pisanym, specyfikę komunikacji internetowej oraz elementy języka poezji i prozy. Program obejmuje także wybrane zagadnienia z historii języka, a także powtórzenie zaawansowanej gramatyki, | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 60 | 6 |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|--|------------------------|---------------------|----|---|
| | | | ortografii i interpunkcji. Uczestnicy będą tworzyć teksty naukowe i użytkowe, doskonalać umiejętności potrzebne do studiowania i pisania prac po polsku. | | | | |
| 5 | Konwersatorium kierunkowe/wykład monograficzny I | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U09 | wykład lub konwersatorium obejmujący szczegółowy, wybrany zakres tematyczny mieszczący się w dyscyplinie nauki o kulturze i religii lub pokrewnych humanistycznych | Konwersatorium /wykład | zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |
| 6 | Konwersatorium kierunkowe/wykład monograficzny II | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U09 | wykład lub konwersatorium obejmujący szczegółowy, wybrany zakres tematyczny mieszczący się w dyscyplinie nauki o kulturze i religii lub pokrewnych humanistycznych | Konwersatorium /wykład | zaliczenie na ocenę | 60 | 4 |

MODUŁY KSZTAŁCENIA DO WYBORU W ramach zajęć modułowych studenci realizują w całości wybrane 3 (każdy po 12 punktów ECTS) z zamieszczonych poniżej 4 bloków modułów (jeden blok na II roku i dwa – na III roku studiów). O przyjęciu decyduje kolejność zapisywania się w systemie USOS. Student za zaliczenie bloków modułowych otrzymuje w sumie 36 punktów ECTS. Do wyboru są moduły: Kultura cyfrowa i sztuczna inteligencja, Zarządzanie kulturą, Film i teatr, Muzealnictwo i rynek sztuki

Moduł I: Kultura cyfrowa i sztuczna inteligencja

120 12

| | | | | | | | |
|---------------|-------------------------|-------------------------------|---|-----------|---------------------|----|---|
| 3 lub 5 | Kultura cyfrowa | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | W trakcie zajęć poruszone zostaną kluczowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem i znaczeniem kultury cyfrowej we współczesnym świecie. Omówiona zostanie jej definicja oraz kontekst historyczny i przyszłościowy rewolucji cyfrowej. Szczególna uwaga zostanie poświęcona sztucznej inteligencji – zasadom jej działania, relacjom z inteligencją ludzką oraz możliwym kierunkom rozwoju. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 3 lub 5 | AI i grafika w praktyce | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Student w trakcie trwania konwersatorium przyswaja wiedzę teoretyczną na temat: 1. statusu plakatu – jednej z podstawowych form grafiki projektowej, 2. różnych stylów przedstawienia plakatu (ilustracyjny, metaforyczny, znakowy) na przykładzie twórczości wybranych artystów reprezentujących Polską Szkołę Plakatu. Następnie poznaje zasady projektowania plakatu. Zapoznanie się również z różnymi narzędziami AI wspierającymi dzisiaj pracę grafika. Przyswojona ogólna wiedza w zakresie kompleksowej słowno-obrazowej natury plakatu utrwalana jest poprzez wdrażanie jej w proces twórczy przy udziale wybranych narzędzi AI: począwszy od etapu generowania pomysłu, prototypowania projektu, iteracyjnego jego poprawiania, konsultowania, na prezentacji finalnego plakatu kończąc. Student w trakcie kolejnych faz tworzenia plakatu posługuje się poznaną terminologią, uczy się poprawnie uzasadniać designerskie wybory, oceniać własne i kolegów projekty oraz przewidywać praktyczne zastosowanie zdobywanej wiedzy i umiejętności w planowanej aktywności zawodowej. Potrafi wyjaśnić i obronić metodykę tworzenia przy udziale AI swojego projektu. Poznaje zalety i wady różnych narzędzi AI w pracy grafika. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------------|---|-----------|------------------------|------------|-----------|
| 4 lub 6 | AI w kulturze - teoria i praktyka | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot łączy refleksję teoretyczną nad rolą sztucznej inteligencji w kulturze współczesnej z praktycznym doświadczeniem pracy z narzędziami AI. W części wykładowej omawiane są zagadnienia takie jak kulturowe reprezentacje AI, algorytmizacja kultury, relacje człowiek–maszyna, kreatywność algorytmiczna oraz społeczne i etyczne konsekwencje upowszechnienia systemów generatywnych. Część warsztatowa koncentruje się na praktycznym wykorzystaniu narzędzi AI (m.in. tworzenie i testowanie własnych agentów typu GPT) w analizie, interpretacji i produkcji treści kulturowych. Celem zajęć jest rozwinięcie krytycznej i jednocześnie praktycznej kompetencji kulturoznawczej w obszarze sztucznej inteligencji jako nowego aktora kultury. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 lub 6 | BIG DATA - warsztaty | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Istotnym elementem kursu będzie refleksja nad cyfrowymi praktykami w humanistyce i naukach społecznych, obejmująca m.in. historię mówioną, procesy cyfryzacji instytucjonalnej, muzeologię cyfrową oraz sztukę nowych mediów. Całość dopełni dyskusja nad tzw. zwrotem cyfrowym w humanistyce. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| Moduł II: Zarządzanie kulturą | | | | | | 120 | 12 |
| 3 lub 5 | Dyplomacja kulturalna i protokół dyplomatyczny | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot Dyplomacja kulturalna i protokół dyplomatyczny poświęcony są analizie kultury jako narzędzia relacji międzynarodowych, komunikacji międzykulturowej oraz budowania wizerunku państw i instytucji na arenie międzynarodowej. Zajęcia wprowadzają studentów w problematykę dyplomacji kulturalnej, soft power, ze szczególnym uwzględnieniem roli kultury, sztuki, dziedzictwa i wydarzeń kulturalnych. Istotnym elementem przedmiotu jest także zapoznanie studentów z zasadami protokołu dyplomatycznego, etykiety i ceremoniału jako form regulujących oficjalne relacje między państwami i instytucjami. Przedmiot łączy perspektywę teoretyczną kulturoznawstwa z analizą praktyk instytucjonalnych, studiów przypadku oraz elementami pracy warsztatowej. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |

| | | | | | | | |
|---------------|-----------------------------------|-------------------------------|---|-----------|---------------------|----|---|
| 3 lub 5 | Strategie marketingowe w kulturze | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Przedmiot Strategie marketingowe w kulturze poświęcony jest analizie marketingu jako narzędzia komunikowania, upowszechniania i pozycjonowania działań kulturalnych w przestrzeni publicznej. Marketing kultury ujmowany jest jako zespół procesów, które pośredniczą między instytucjami kultury a odbiorcami, twórcami a nabywcami, współtworząc narzędzia uczestnictwa w kulturze.</p> <p>Zajęcia łączą perspektywę kulturoznawczą z podstawami marketingu, uwzględniając specyfikę dóbr i rynku kultury, wykorzystanie dostępnych możliwości promocji oraz relacje między misją kulturową a mechanizmami rynkowymi. Studenci uczą się krytycznie projektować strategie marketingowe, które są jednocześnie skuteczne komunikacyjnie i odpowiedzialne społecznie.</p> | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 lub 6 | Modele zarządzania w kulturze | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Przedmiot Modele zarządzania w kulturze poświęcony jest analizie zróżnicowanych sposobów organizowania i kierowania działalnością kulturalną w zmieniającej się rzeczywistości. Zajęcia koncentrują się na porównawczym ujęciu modeli zarządzania funkcjonujących w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych, sektorze kreatywnym oraz projektach artystycznych, ukazując ich założenia, mechanizmy działania oraz konsekwencje kulturowe i społeczne.</p> <p>Przedmiot łączy perspektywę teoretyczną z analizą funkcjonowania instytucji kultury, ukazując modele zarządzania nie tylko jako rozwiązania organizacyjne, lecz także jako odzwierciedlenie określonych polityk kulturalnych, układów władzy, systemów wartości oraz sposobów definiowania roli instytucji kultury w życiu społecznym. Studenci rozwijają umiejętność krytycznej identyfikacji i interpretacji różnych modeli zarządzania oraz ich oddziaływania na twórców, odbiorców i formy uczestnictwa w kulturze.</p> | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 lub 6 | Lider i menager w kulturze | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Przedmiot Lider i menedżer kultury poświęcony jest analizie ról przywódczych i menedżerskich w sektorze kultury, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki instytucji kultury, organizacji pozarządowych oraz projektów artystycznych i społecznych. Przywództwo traktowane będzie nie tylko jako zestaw kompetencji organizacyjnych, lecz także jako praktykę podporządkowaną misji kultury.</p> <p>Przedmiot łączy wiedzę i praktykę działania liderów i menedżerów kultury. Studenci analizują style przywództwa, poznają narzędzia negocjacji i motywacji, a także rozwijają umiejętności projektowe i komunikacyjne niezbędne do funkcjonowania w sektorze kultury.</p> | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |

| Moduł III: Film i teatr | | | | | | 120 | 12 |
|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|--|-----------|------------------------|-----|----|
| 3 lub 5 | Film jako medium kultury | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Przedmiot wprowadza perspektywę kulturoznawczą do badań nad filmem, traktując go nie tylko jako dzieło artystyczne, ale jako zjawisko kulturowe i społeczne. Nazwa zajęć podkreśla dwa kluczowe elementy: „kino” rozumiane szerzej niż pojedynczy film oraz „medium” jako sposób pośredniczenia i wytwarzania znaczeń w kulturze. Pojęcie kina odnosi się do instytucji produkcji i dystrybucji, festiwali, krytyki oraz współczesnych platform streamingowych, a więc do całego układu praktyk i struktur, w których funkcjonuje film. Kino jest także przestrzenią zwyczajów i norm społecznych: rytuałów oglądania, rozmów i sporów interpretacyjnych, wspólnot fanowskich, a dziś również obiegu internetowych (komentarze, memy, rekomendacje). W tym sensie kino stanowi pole kulturowe, w którym negocjowane są wartości, normy i tożsamości, a film może uczestniczyć w kształtowaniu wyobrażeń zbiorowych. Z kolei pojęcie „medium” akcentuje fakt, że film nie jest neutralnym „nośnikiem treści”, lecz sposobem organizowania doświadczenia i komunikowania znaczeń. Film działa jako medium w trzech uzupełniających się wymiarach. Po pierwsze jako język – posiada własną „gramatykę” (kadr, plan, montaż, dźwięk), która kieruje uwagą widza, buduje emocje i wpływa na interpretację. Po drugie jako element systemu społecznego i instytucjonalnego – film istnieje w określonych obiegach (kino, telewizja, streaming, media społecznościowe), które regulują dostęp, widzialność, prestiż i sposoby odczytania. Po trzecie jako praktyka kulturowa – oglądanie filmu jest wydarzeniem społecznym: uczy kodów kultury, porządkuje wyobraźnię, umożliwia uczestnictwo we wspólnotach interpretacyjnych i staje się formą życia kulturalnego.</p> | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 3 lub 5 | Teatr jako medium kultury | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Celem przedmiotu jest ukazanie teatru jako złożonego medium kultury – systemu znakowego, praktyki społecznej, przestrzeni komunikacji oraz narzędzia negocjowania znaczeń, tożsamości i relacji władzy. Zajęcia sytuują teatr w perspektywie intersemiotycznej i komparatystycznej, analizując go jako medium hybrydyczne, funkcjonujące w dialogu z literaturą, filmem, mediami cyfrowymi, sztukami wizualnymi i dyskursem publicznym. Studenci poznają narzędzia analizy przedstawienia teatralnego jako tekstu kultury oraz jako zdarzenia medialnego. Omawiane będą m.in. zagadnienia znaków teatralnych, relacji scena-widownia, performatywności, intermedialności oraz gatunków i form teatralnych. Poruszony zostanie problem teatru jako medium, za</p> | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |

| | | | | | | | |
|---------------|--|-------------------------------|--|-----------|---------------------|----|---|
| | | | <p>pomocą którego komunikowana jest tożsamość zbiorowości, ale również jako narzędzia propagandowego.</p> | | | | |
| 4 lub 6 | Strategie narracyjne w dziełach filmowych | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Przedmiot prezentuje film przede wszystkim jako medium artystyczne, operujące określonymi środkami oddziaływania estetycznego. Wprowadza studenta w zagadnienia dotyczące różnorodnych, mniej i bardziej typowych strategii i chwytów narracyjnych stosowanych w dziełach filmowych, uświadamiając ich wpływ na wyobraźnię i emocje odbiorcy oraz jego światopogląd. Zagadnienia tego rodzaju są w ramach przedmiotu zgłębiane poprzez ukierunkowane doświadczenie audiowizualne i refleksję uwzględniającą między innymi medialną swoistość, walory formalne i estetyczne omawianych dzieł. Przedmiot uczy rozpoznawać obszary oryginalności dzieł filmowych oraz ich zależności od konwencji gatunkowych czy narracyjnych. Dostarcza także niezbędnych narzędzi teoretycznych dotyczących chwytów artystycznych stosowanych w sztukach narracyjnych (zwłaszcza w sztuce filmowej), również tych bardziej wysublimowanych, przez co pozwala dostrzegać i doceniać kunszt mistrzów polskiego i światowego kina.</p> | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 lub 6 | Współczesne praktyki adaptacyjne (film, teatr) | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Przedmiot poświęcony jest analizie współczesnych praktyk adaptacyjnych w teatrze i kinie, rozumianych jako procesy intersemiotycznego transferu, reinterpretacji i przekształcania tekstów kultury. Zajęcia koncentrują się na adaptacjach literatury (i nie tylko) ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego, estetycznego i medialnego. W ramach kursu omawiane są zarówno klasyczne teorie adaptacji (m.in. adaptacja jako przekład intersemiotyczny, reinterpretacja, dialog intertekstualny), jak i najnowsze ujęcia badawcze. Analizie podlegają wybrane przykłady z obszaru współczesnego teatru i kina (XX i XXI wiek), ze szczególnym naciskiem na strategię twórcze oraz relacje między medium źródłowym a docelowym. Zajęcia mają charakter analityczno-dyskusyjny i przygotowują studentów do samodzielnej interpretacji zjawisk adaptacyjnych z perspektywy kulturoznawczej i komparatystycznej.</p> | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |

| Moduł IV: Muzealnictwo i rynek sztuki | | | | | | 120 | 12 |
|--|-------------------------------------|-------------------------------|---|-----------|---------------------|------------|-----------|
| 3 lub 5 | Muzealnictwo i rynek sztuki | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z mechanizmami działania rynku sztuki. Student poznaje formy działalności domów aukcyjnych, galerii sztuki jako przestrzeni ekspozycji i sprzedaży. Dowiaduje się o roli i zasięgu rynku sztuki, dynamice jego rozwoju, dzięki m. in., współpracy inwestorów z artystami. Dowiaduje się czym jest warsztat antykwariusza i na czym polega próba oceny i wyceny dzieł sztuki. Poznaje specjalistyczną terminologią i czynniki wpływające na zachowanie rynku. Uczy się sprawdzać aktualne i archiwalne notowania aukcyjne dzieł sztuki | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 3 lub 5 | Ochrona dóbr kultury | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Zajęcia przygotowują przyszłych absolwentów do opieki nad muzealiami, zabytkową architekturą (jak kościoły, pałace, kamienice, cmentarze) i obiektami ruchomymi wpisanymi do rejestru zabytków. Student poznaje obowiązujące dokumenty prawne dotyczące ochrony zabytków. Pozyskuje wiedzę dotyczącą sposobów inwentaryzowania zbiorów (kartę architektury, kartę obiektów ruchomych pozamuzealnych, księgę inwentarzową muzealiów, karty muzealne). Podczas zajęć poruszane są zagadnienia administracyjnoprawne w zakresie wywozu dzieł sztuki za granicę i w zakresie ochrony karnoprawnej i karnoprosesowej ochrony zabytków. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
| 4 lub 6 | Wystawiennictwo i edukacja muzealna | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Celem zajęć, jest zapoznanie studentów ze sposobami organizacji ekspozycji stałych, wystaw czasowych i objazdowych, a także pokazanie mechanizmów, w jaki sposób wykorzystać zaprezentowany na wystawie materiał do edukacji muzealnej. Studenci otrzymują wskazówki, jak opracować koncepcję wystawy, skompletować zespół projektowy, zarządzać projektem. Poznają sposoby opracowania budżetu, planowania transportu i ubezpieczenia obiektów. Poruszane są zagadnienia dotyczące sposobów przygotowania programów edukacyjnych, jak lekcji muzealnych, zwiedzania z przewodnikiem, warsztatów dla uczniów i dorosłych. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |

| | | | | | | | |
|---------------|----------------------------------|-------------------------------|--|-----------|------------------------|----|---|
| 4 lub 6 | Zarządzanie muzeum w kryzysie | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Student podczas zajęć zapoznaje się z tematami dotyczącymi funkcjonowania instytucji kultury, zwłaszcza w kryzysie, które wymagają w tym czasie odpowiednich działań zarządczych. Zdobywa wiedzę, w jaki sposób przygotować kadrę, do podjęcia działań koniecznych do prawidłowej komunikacji z pracownikami muzeum. Podstawą jest właściwa ochrona zabytków, a także zminimalizowanie zagrożeń wobec zasobu ludzkiego. Celem zajęć, jest określenie sytuacji kryzysowych, aby zapobiec lekceważeniu objawów kryzysu i błędnej identyfikacji. Istotnym jest przekazanie wiedzy, jak prawidłowo oceniać sytuację, wprowadzać odpowiednie procedury działania, sporządzać plany ochrony według „Instrukcji przygotowania i realizacji planów ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych”.</p> | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 30 | 3 |
|---------------|----------------------------------|-------------------------------|--|-----------|------------------------|----|---|

5.1 Program studiów niestacjonarnych

| Ogólne informacje o programie | |
|---|--|
| Klasyfikacja ISCED | 0314 |
| Liczba semestrów | 6 |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | niestacjonarny |
| Język wykładowy | polski |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | licencjat |
| Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów | 992 |
| Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów | 180 |
| Liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 42 |
| Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne/ związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową | 168 |
| Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych | 10 |
| Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie zajęć do wyboru | 24 |
| Liczba punktów ECTS, którą student może uzyskać w ramach praktyk studenckich | nie dotyczy |
| Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać realizując zajęcia z zakresu nauk społecznych | 8 |
| Wymogi związane z ukończeniem studiów | praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy |
| Opis realizacji programu | |
| <p>W toku studiów studenci realizują:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przedmioty obowiązkowe 136 ECTS w tym <ul style="list-style-type: none"> - seminarium licencjackie 13 ECTS 2. zajęcia w języku obcym 10 ECTS 3. zajęcia do wyboru 40 ECTS w tym: <ul style="list-style-type: none"> - wykłady/konwersatoria monograficzne 16 ECTS - moduły (1 z 2) 24 ECTS Moduł I: Zarządzanie kulturą Moduł II: Film i teatr 4. zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość 67 ECTS <p>Studenci będący cudzoziemcami uzyskują dodatkowe 6 punktów ECTS, uczęszczając na przedmiot Język polski akademicki dla cudzoziemców</p> | |

5.2 Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia oraz sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia STUDIÓW NIESTACJONARNYCH

| Nr semestru | Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia | Symbole efektów uczenia się | Treści programowe | Forma zajęć | Sposób weryfikacji i efektów uczenia się | Liczba godzin | Liczba ECTS |
|---------------------------------|-------------------------------------|--|--|-------------|--|---------------|-------------|
| Przedmioty obligatoryjne | | | | | | 800 | 140 |
| 1 | Wstęp do kulturoznawstwa | KU1_W09 KU1_U01 KU1_U03 KU1_K05 | W trakcie zajęć przedstawione zostaną najważniejsze kierunki we współczesnych badaniach nad kulturą. Zajęcia mają charakter ćwiczeniowy – studenci zaznajamiają się z tekstami, egzemplifikującymi wskazane nurty. Pierwszy z nich to antropologia interpretatywna, stanowiąca znamioną dla swych czasów fuzję postępowania hermeneutyki filozoficznej z szeroko w I. połowie XX w. rozwiniętą antropologią. Drugi kompleks badań to krytyka tekstów kultury z punktu widzenia ich społecznej funkcji, reprezentowana m.in. przez Szkołę Frankfurcką i semiologię francuską. W trzecim kompleksie omawiane będą problemy związku płci i kultury. Czwarty blok spotkań dotyczyć będzie generalnej dla nauki problematyki kulturowej kontekstualności teorii oraz pluralizmu ujęć sensu i wartości: analizowane będą przykłady krytyki i interpretacji kultury w ostatnich dekadach. Piąty blok tematyczny omawiać będzie koncepcje związane z określaniem tożsamości narodowej w świetle myślicieli postkolonializmu, przy wprowadzeniu koncepcji „wspólnot wyobrażonych” Benedicta Andersena. Na końcu przedstawione będą warsztaty konkretnych prac nad rekonstrukcją tożsamości środowiskowych (wieś, miasto, dzielnice) i regionalnych. W drugim semestrze przedmiot ma charakter warsztatowy i metodyczny. W jego trakcie studenci poznają podstawowe metody i techniki badawcze oraz realizują projekt badawczy na wybrany temat. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|-----------|---------------------|----|---|
| 1 | Wstęp do kulturoznawstwa | KU1_W09 KU1_U01 KU1_U03 KU1_K05 | Przedmiot wprowadza studentów w podstawowe zagadnienia związane z naukami o kulturze, podejmując problematykę definicji kultury, badania nad kulturą prowadzone w ramach tradycji filozoficznych, antropologicznych i socjologicznych, na ukształtowaniu się kulturoznawstwa jako dyscypliny naukowej (z dwóch pni - niemieckiego Kulturwissenschaft i brytyjskich Culture Studies) skończywszy, studenci zapoznają się ze specyfiką przedmiotu badań i perspektywy kulturoznawczej. W ramach przedmiotu studenci nabędą wiedzę o podstawowych pojęciach, koncepcjach i teoriach humanistyki - zarówno istotnych dla ukonstytuowania się refleksji kulturoznawczej, jak i specyficznych dla niej - którą to wiedzę będą mogli wykorzystać w dalszym toku studiów oraz własnej praktyce badawczej. Poznają też najważniejsze problemy współczesnej kultury. | wykład | egzamin | 16 | 3 |
| 1 | Podstawy socjologii kultury | KU1_W02 KU1_U02 KU1_K04 | Celem wykładu jest wprowadzenie studentów kulturoznawstwa w socjologiczne rozumienie kultury. Wykład odśłoni istotę kultury jako kontekstu życia osoby ludzkiej. Dostarczy wiedzy na temat procesów oraz zjawiska zachodzących w obrębie kultury. Pomoże to w refleksyjnym oraz krytycznym podejściu do otaczającej studentów współczesnej kultury oraz dynamizmów, w których uczestniczą i będą uczestniczyć wraz z kolejnymi etapami socjalizacji. W ten sposób zajęcia będą wprowadzeniem w socjologiczne rozumienie kultury (wyobrażenia socjologiczna) ale również dostarczą niezbędnej wiedzy potrzebnej do sprawczego uczestnictwa w otaczającej ich kulturze. Innymi sowy zajęcia stanowią okazję do nabywania przez studentów większej wolności w relacjach społecznych. Zakładając, że osoba ludzka wyłania się z relacji do kultury, kurs socjologii kultury może stanowić istotny krok w życiu studentów do dojrzewania do rozumianego personalistycznie człowieczeństwa. | wykład | egzamin | 16 | 3 |
| 1 | Kultura języka | KU1_W08 KU1_U09 | Cele przedmiotu: studenci podczas zajęć zapoznają się z najnowszą normą językową, dowiedzą się, z jakich źródeł poprawnościowych warto korzystać, a którym lepiej nie ufać, nauczą się dostrzegać błędy językowe i stylistyczne w różnorodnych tekstach. Zapoznają się z podstawowymi pojęciami z zakresu kultury języka, takimi jak uzus, dwupoziomowość normy czy innowacja językowa. Dowiedzą się, jakie zmiany zajdą w polskiej ortografii od stycznia 2026 roku, nauczą się odmieniać trudniejsze wyrazy, zapoznają się z najczęstszymi błędami składniowymi, poznają rzadkie związki frazeologiczne. Na zajęciach będziemy ćwiczyć zasady poprawności językowej w praktyce, tak by po skończeniu zajęć studenci byli w stanie posługiwać się piękną polszczyzną i unikać częstych pułapek w tym zakresie. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|------------------------|----|---|
| 1 | Poetyka literacka - poetyka intersemiotyczna Cz. 1 | KU1_W05 KU1_U04 KU1_U05 KU1_K01 | Przedmiot wprowadza w podstawowe zagadnienia dotyczące sposobów organizacji tekstów monosemiotycznych (zwłaszcza literackich) oraz polisemiotycznych, kreujących przekazy w interakcji różnych rodzajów znaków, jak słowo i obraz w przypadku plakatu reklamowego i komiksu czy słowo, obraz i dźwięk w przekazy filmowym. Ćwiczenia ukierunkowane są przede wszystkim na wskazanie analogii strukturalnych łączących różnorodne teksty kultury, jak i na naświetlenie źródeł odmienności ich konstrukcji znaczeniowej. W zakres problemowy przedmiotu wchodzi ponadto zagadnienia związane ze zjawiskiem intermedialności, dotyczące różnych rodzajów nawiązań do dzieł zrealizowanych w odmiennych systemach semiotycznych (jak np. przywołania motywów zaczerpniętych z innych sztuk). | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 1 | Podstawy antropologii kulturowej | KU1_W02 KU1_U02 KU1_K01 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z antropologią jako wyjściową domeną badań nad kulturą w świetle najważniejszych teorii i paradygmatów antropologicznych (diachronicznych i synchronicznych) z elementami kontekstów inter i transdyscyplinarnych, w których dyskurs antropologiczny stanowi wiodącą narrację prowadzącą do opisu, rozumienia i wyjaśnienia zjawisk kulturowych. | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 1 | Historia filozofii | KU1_W02 KU1_U05 KU1_K01 | Celem wykładu z historii filozofii jest zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami zachodniej tradycji filozoficznej. Kurs obejmuje wybrane zagadnienia z filozofii starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, szkoły hellenistyczne oraz neoplatonizm), średniowiecznej (św. Augustyn z Hippony, św. Tomasz z Akwinu) oraz nowożytnej (Kartezjusz, Kant, Hegel). | wykład | egzamin | 16 | 3 |
| 1 | Tradycja biblijna | KU1_W03 KU1_U04 KU1_K02 | Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z dziedzictwem Pisma Świętego jako tekstu kultury, który stanowiło w przeszłości i stanowi dziś źródło bezpośrednie lub pośrednią inspirację dla dzieł sztuki wizualnych. W toku zajęć student nabywa umiejętności identyfikowania istotnych typów ikonograficznych o biblijnej proveniencji. Poznaje sposoby ilustrowania biblijnego tekstu oraz ich przetworzenia i wykorzystania w sztuce współczesnej, popkulturze, nowych mediach, marketingu. Nabywa kompetencji identyfikowania przemian znaczeń przedstawień i symboli biblijnych na przestrzeni dziejów. | wykład | egzamin | 16 | 2 |
| 1 | Język obcy nowożytny | KU1_W08 KU1_U07 | Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka angielskiego jako języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | lektorat | zaliczenie na ocenę | 16 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|----------------|---------------------|----|---|
| 1 | Funkcjonowanie sektora kultury - wprowadzenie | KU1_W07 KU1_U01 KU1_U02 KU1_K04 | Przedmiot poświęcony jest analizie instytucjonalnych, ekonomicznych i społecznych uwarunkowań działania kultury w Polsce. Zajęcia ukazują sektor kultury jako złożony system obejmujący publiczne instytucje kultury, organizacje pozarządowe, podmioty prywatne oraz niezależnych twórców, funkcjonujący na styku polityki publicznej, rynku i społeczeństwa obywatelskiego. Omawiane są m.in. modele zarządzania instytucjami kultury, mechanizmy finansowania oraz rola państwa i samorządu terytorialnego w kształtowaniu polityki kulturalnej. Zajęcia koncentrują się także na współczesnych procesach i wyzwaniach sektora kultury, takich jak projektowość działań kulturalnych, zmiany modeli uczestnictwa w kulturze, cyfryzacja działań kulturalnych oraz kryzysy wpływające na stabilność instytucji i warunki pracy w sektorze. Przedmiot przygotowuje studentów do świadomego i odpowiedzialnego funkcjonowania w obszarze kultury – zarówno w wymiarze instytucjonalnym, jak i społecznym. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 1 | Ochrona własności intelektualnej | KU1_W09 KU1_W12 | Celem przedmiotu Ochrona własności intelektualnej (OWI) jest zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej. Na zajęciach student poznaje najważniejsze obowiązujące regulacje, pojęcia, terminologię z zakresu prawa autorskiego oraz prawa własności przemysłowej. Podczas zajęć studenci dowiedzą się w jaki sposób można korzystać z własności intelektualnej, tak by było to zgodne z prawem. | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 1 |
| 2 | Tradycja antyczna | KU1_W03 KU1_U04 KU1_K02 | Celem zajęć jest nabycie przez studentów podstawowej wiedzy z kultury duchowej starożytnej Grecji i Rzymu, poznanie najważniejszych motywów, idei i obrazów antycznej kultury duchowej, zwłaszcza filozofii greckiej, religii i mitologii, a także ich wpływ na kulturę duchową Europy, co pozwoli mu rozpoznać antyczne, zwłaszcza greckie korzenie europejskiej kultury duchowej, w tym duchowości chrześcijaństwa. | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|-----------|---------------------|----|---|
| 2 | Wstęp do kulturoznawstwa | KU1_W09 KU1_U01 KU1_U03 KU1_K05 | W trakcie zajęć przedstawione zostaną najważniejsze kierunki we współczesnych badaniach nad kulturą. Zajęcia mają charakter ćwiczeniowy – studenci zaznajamiają się z tekstami, egzemplifikującymi wskazane nurty. Pierwszy z nich to antropologia interpretatywna, stanowiąca znamienne dla swych czasów fuzję postępowania hermeneutyki filozoficznej z szeroko w I. połowie XX w. rozwiniętą antropologią. Drugi kompleks badań to krytyka tekstów kultury z punktu widzenia ich społecznej funkcji, reprezentowana m.in. przez Szkołę Frankfurcką i semiologię francuską. W trzecim kompleksie omawiane będą problemy związku płci i kultury. Czwarty blok spotkań dotyczyć będzie generalnej dla nauki problematyki kulturowej kontekstualności teorii oraz pluralizmu ujęć sensu i wartości: analizowane będą przykłady krytyki i interpretacji kultury w ostatnich dekadach. Piąty blok tematyczny omawiać będzie koncepcje związane z określaniem tożsamości narodowej w świetle myślicieli postkolonializmu, przy wprowadzeniu koncepcji „wspólnot wyobrażonych” Benedicta Andersena. Na końcu przedstawione będą warsztaty konkretnych prac nad rekonstrukcją tożsamości środowiskowych (wieś, miasto, dzielnice) i regionalnych. W drugim semestrze przedmiot ma charakter warsztatowy i metodyczny. W jego trakcie studenci poznają podstawowe metody i techniki badawcze oraz realizują projekt badawczy na wybrany temat. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 2 | Poetyka literacka - poetyka intersemiotyczna Cz. 2 | KU1_W05 KU1_U04 KU1_U05 KU1_K01 | Przedmiot wprowadza w podstawowe zagadnienia dotyczące sposobów organizacji tekstów monosemiotycznych (zwłaszcza literackich) oraz polisemiotycznych, kreujących przekazy w interakcji różnych rodzajów znaków, jak słowo i obraz w przypadku plakatu reklamowego i komiksu czy słowo, obraz i dźwięk w przekazie filmowym. Ćwiczenia ukierunkowane są przede wszystkim na wskazanie analogii strukturalnych łączących różnorodne teksty kultury, jak i na naświetlenie źródeł odmienności ich konstrukcji znaczeniowej. W zakresie problemowy przedmiotu wchodzi ponadto zagadnienia związane ze zjawiskiem intermedialności, dotyczące różnych rodzajów nawiązań do dzieł zrealizowanych w odmiennych systemach semiotycznych (jak np. przywołania motywów zaczerpniętych z innych sztuk). | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 2 | Historia filozofii | KU1_W02 KU1_U05 KU1_K01 | Celem wykładu z historii filozofii jest zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami zachodniej tradycji filozoficznej. Kurs obejmuje wybrane zagadnienia z filozofii starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, szkoły | wykład | egzamin | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|---|-----------|---------------------|----|---|
| | | | hellenistyczne oraz neoplatonizm), średniowiecznej (św. Augustyn z Hippony, św. Tomasz z Akwinu) oraz nowożytnej (Kartezjusz, Kant, Hegel). | | | | |
| 2 | Historia filozofii | KU1_W02 KU1_U05 KU1_K01 | Celem ćwiczeń z historii filozofii jest zapoznanie studentów z wybranymi dziełami stanowiącymi filary zachodniej tradycji filozoficznej. Omówimy teksty charakterystyczne dla poszczególnych epok rozwoju filozofii: dzieła Platona, Arystotelesa, Epikura oraz stoików z okresu starożytności. Na przykładzie fragmentów dzieł św. Augustyna, św. Anzelma oraz św. Tomasza z Akwinu pokażemy, na czym polegało spotkanie filozofii greckiej z objawieniem chrześcijańskim, którego efektem była filozofia chrześcijańska dominująca w średniowieczu. Na podstawie „Rozprawy o metodzie” Kartezjusza, eseju Kanta „Co to jest oświecenie?” oraz fragmentów „Wykładów z filozofii dziejów” Hegla zwrócimy uwagę na zagadnienia charakterystyczne dla filozofii nowożytnej: zwrot ku podmiotowi i epistemologii, oświeceniowy ideał autonomii rozumu oraz nowożytną refleksję nad sensem dziejów. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 2 |
| 2 | Podstawy antropologii kulturowej | KU1_W02 KU1_U06 KU1_K02 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z analizą tekstów źródłowych z zakresu antropologii kulturowej prowadząca do nabycie umiejętności ich wykorzystania w badaniach nad kulturą. Student w czasie ćwiczeń utrwala wiedzę zdobytą na wykładzie oraz uczy się charakteryzować, omawiać, analizować i twórczo komentować teksty stanowiące lektury obowiązkowe, prezentujące poszczególne zagadnienia. Lektury te stanowią zbiór tekstów antropologicznych pokazujących rozwój i stan dyscypliny. Dokonujemy omówienia zróżnicowanej narracji antropologicznej, zmienności podejmowanej tematyki oraz wielości sposobów interpretacji zjawisk kulturowych. Zaczynamy od tekstów klasycznych, kończymy na aplikacji perspektywy antropologicznej do fenomenów współczesnych. | ćwiczenia | egzamin | 16 | 3 |
| 2 | Historia literatury polskiej XIX i XX wieku | KU1_W03 KU1_U04 | Kurs koncentruje się na najważniejszych zjawiskach literatury polskiej XIX i XX wieku w ich aspekcie historyczno-kulturowym, Wychodząc od szczególnie istotnej dla kształtowania się koncepcji Polski i narodu literatury romantycznej i uwzględniając jej mniej dyskutowanych, ale wpływowych reprezentantów (Lelewel, Klaczko), zajęcia poruszają problemy literatury doby pozytywizmu i modernizmu (ze szczególnym uwzględnieniem wpływowej myśli Stanisława Brzozowskiego i odrzuceniem paradygmatu romantycznego) aż po obraz literatury par excellence współczesnej. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|----------|---------------------|----|---|
| 2 | Kultura popularna – teoria i krytyka | KU1_W05 KU1_U04 KU1_K01 | Celem przedmiotu jest zapoznanie się z teorią i praktyką kultury popularnej, co zrealizowane zostanie poprzez skupienie się na kontekstach teoretycznych zagadnienia oraz przybliżeniach na jej wybrane aspekty, w tym: film, muzykę popularną, konsumpcję, telewizję czy prasę itd. | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 2 | Język obcy nowożytny | KU1_U07 | Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka angielskiego jako języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | lektorat | zaliczenie na ocenę | 16 | 2 |
| 2 | Wielcy mistrzowie literatury | KU1_W03 KU1_U04 | Kurs koncentruje się na najważniejszych fenomenach literatury zachodniej – jego celem jest zapewnienie studentom podstawowej orientacji w literackiej kulturze Zachodu: stąd omówieniu podlegają dzieła reprezentatywne dla najważniejszych tendencji tak ideologicznych, jak estetycznych, ale również istotne formy gatunkowe w aspekcie tak syn jak i diachronicznym. Uwzględnienie szerokiego spektrum literatur narodowych, przy jednoczesnym ujęciu problemowym pozwala na skoncentrowaniu się na bardzo precyzyjnych i istotnych dla dzisiejszej kultury fenomenach literackich. Chronologiczna sekwencja ułatwia dostrzeżenie elementu ewolucyjnego (zgodnie z teorią Tynianowa). | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 2 | Muzea w kulturze (wprowadzenie do muzeologii) | KU1_W03 KU1_W05 KU1_K03 | Celem przedmiotu jest prezentacja, czym była dawniej i czym jest dziś instytucja "muzeum", jak zmieniły się na przestrzeni dziejów jej formy organizacyjne, a przede wszystkim - konteksty społecznego oddziaływania. Przedmiot jest z założenia próbą wprowadzenia do zajęć specjalistycznych, tym samym więc jego celem jest wprowadzenie w problematykę podstawowej terminologii muzealnej i muzeologicznej, nabycie umiejętności posługiwania się nią w wypowiedziach ustnych i pisemnych, dotyczących różnych form muzealnej aktywności, np. wystawiennictwa. | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 2 |
| 2 | Współczesne koncepcje kultury i badań kulturowych | KU1_W01 KU1_U02 KU1_U06 KU1_K02 | W trakcie zajęć przedstawione zostaną najważniejsze kierunki we współczesnych badaniach nad kulturą. Pierwszy z nich to antropologia interpretatywna, stanowiąca znamioną dla swych czasów fazę postępowania hermeneutyki filozoficznej z szeroko w I. połowie XX w. rozwiniętą antropologią. Drugi kompleks badań to krytyka tekstów kultury z punktu widzenia ich społecznej funkcji, reprezentowana m.in. przez Szkołę Frankfurcką i semiologię francuską. W trzecim kompleksie omawiane będą problemy związku płci i kultury. Czwarty blok spotkań dotyczyć będzie generalnej dla nauki problematyki kulturowej kontekstualności teorii oraz pluralizmu ujęć sensu i wartości: analizowane będą przykłady krytyki i interpretacji kultury w ostatnich dekadach. Piąty blok tematyczny omawiać będzie koncepcje związane z określaniem tożsamości | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|---|-----------|---------------------|----|---|
| | | | narodowej w świetle myślicieli postkolonializmu, przy wprowadzeniu koncepcji „wspólnot wyobrażonych” Benedicta Andersena. Na końcu przedstawione będą warsztaty konkretnych prac nad rekonstrukcją tożsamości środowiskowych (wieś, miasto, dzielnice) i regionalnych. | | | | |
| 3 | Analiza i interpretacja tekstów kultury | KU1_W05 KU1_U04 KU1_U08 | Ćwiczenia mają na celu wprowadzenie uczestników w świadomy, uważny i wnikliwy odbiór różnego typu dzieł sztuki i przekazów multimedialnych (tekstów kultury), operujących różną materią znakową jednorodną lub wielosystemową. W drodze systematycznej, szczegółowej analizy dzieła, kształcą umiejętność wyodrębnienia jego elementów składowych i zasad ich integracji znaczeniowej, uczą dostrzegania i opisywania zasad konstrukcyjnych, sposobów posługiwania się w dziele materią znakową, obserwacji współistnienia różnych systemów znakowych, budowania sensów i aktualizowania konwencji artystycznych. Mają pogłębić i w miarę możliwości – uporządkować (spontaniczny i bezrefleksyjny) odbiór różnych dzieł poprzez odkrywanie zasad rządzących ich budową. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 3 | Ikony wyobraźni - topoty w sztukach wizualnych | KU1_W03, KU1_U04, KU1_K03 | Przedmiot przybliży zagadnienia i problemy związane z mitotwórczym znaczeniem sztuki, kreowaniem przez nią i ugruntowywaniem wyobrażeń zbiorowych. Jego celem na tym poziomie nauczania jest m.in. naświetlenie intertekstualnej „kariery” co bardziej znamienitych typów postaci, klasycznych motywów i wątków oraz zapoznanie studentów z ich wybranymi współczesnymi reinterpretacjami (a także z ich, różnorodnie interpretowanymi, znaczeniami światopoglądowymi). Przybliżone zostają ponadto zagadnienia i problemy związane z popkulturowymi nawiązaniem do twórczości wysokoartystycznej, co dostarcza podstaw merytorycznych do dyskusji na temat granic między „prawdziwą sztuką” a kiczem, artystycznym rodowodem oraz społeczną funkcją różnorodnych stereotypów. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 2 |
| 3 | Kulturowa historia form filmowych | KU1_W05, KU1_U04 KU1_U05 | Zajęcia ujmują film ze szczególnej perspektywy, która nie jest w ścisłym sensie perspektywą historyczno-filmową, ale dotyczącą dziejów zmieniających się form wyrazu filmowego, pozostających w ścisłej relacji z przemianami kultury, technologii i sposobów doświadczania rzeczywistości. Historia ta rozumiana jest jako proces przekształceń języka kina – od wczesnych prób rejestrowania świata po współczesne, cyfrowe i hybrydyczne, formy audiowizualne. Forma filmowa nie jest tu traktowana jako element czysto estetyczny, lecz jako sposób organizowania doświadczenia, narzędzie interpretowania świata oraz medium „wytwarzające” określone wizje rzeczywistości. W proponowanym ujęciu problem języka filmowego, podlegającego historycznym przemianom, zostaje rozszerzony o | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|--------|---------------------|----|---|
| | | | kontekst kulturoznawczy: forma filmowa analizowana jest w odniesieniu do przemian społecznych, ideologicznych i technologicznych, które wpływają na sposób przedstawiania świata. Film nie tylko odzwierciedla rzeczywistość, lecz także ją problematyzuje, przekształca i współtworzy. Każda zmiana w organizacji obrazu i dźwięku – od montażu radzieckiego, przez klasyczną narrację hollywoodzką, po eksperymenty Nowych Fal i współczesną estetykę cyfrową – wiąże się z określoną wizją człowieka, społeczeństwa i prawdy. W centrum refleksji znajduje się zatem relacja między filmem a rzeczywistością: czy kino jest zapisem świata, jego interpretacją, konstrukcją ideologiczną czy może przestrzenią symulacji? Analiza form filmowych pozwala uchwycić, w jaki sposób kultura kolejnych epok definiowała pojęcia realizmu i autentyczności. Szczególne znaczenie ma tu również rozwój technologii – od taśmy światłoczułej po obraz cyfrowy – który radykalnie zmienia ontologiczny status filmowego przedstawienia. | | | | |
| 3 | Historia sztuki jako historia kultury | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U04 KU1_K02 | Celem wykładów jest zapoznanie z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi historii sztuki. Zajęcia przedstawiają podstawową terminologię i klasyfikację sztuki. Przybliżają specyfikę twórczości artystycznej (rodzaje i sposoby wytwarzania artefaktów). Prezentują w porządku chronologicznym główne tendencje w dawnej (od prehistorii do poł. XVIII w.) sztuce, znane dzieła i ich twórców. | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|-----------|---------------------|----|---|
| 3 | Kulturowa historia form filmowych | KU1_W05, KU1_U04 KU1_U05 | <p>Zajęcia ujmują film ze szczególnej perspektywy, która nie jest w ścisłym sensie perspektywą historyczno-filmową, ale dotyczącą dziejów zmieniających się form wyrazu filmowego, pozostających w ścisłej relacji z przemianami kultury, technologii i sposobów doświadczania rzeczywistości. Historia ta rozumiana jest jako proces przekształceń języka kina – od wczesnych prób rejestrowania świata po współczesne, cyfrowe i hybrydyczne, formy audiowizualne. Forma filmowa nie jest tu traktowana jako element czysto estetyczny, lecz jako sposób organizowania doświadczenia, narzędzie interpretowania świata oraz medium „wytwarzające” określone wizje rzeczywistości. W proponowanym ujęciu problem języka filmowego, podlegającego historycznym przemianom, zostaje rozszerzony o kontekst kulturoznawczy: forma filmowa analizowana jest w odniesieniu do przemian społecznych, ideologicznych i technologicznych, które wpływają na sposób przedstawiania świata. Film nie tylko odzwierciedla rzeczywistość, lecz także ją problematyzuje, przekształca i współtworzy. Każda zmiana w organizacji obrazu i dźwięku – od montażu radzieckiego, przez klasyczną narrację hollywoodzką, po eksperymenty Nowych Fal i współczesną estetykę cyfrową – wiąże się z określoną wizją człowieka, społeczeństwa i prawdy. W centrum refleksji znajduje się zatem relacja między filmem a rzeczywistością: czy kino jest zapisem świata, jego interpretacją, konstrukcją ideologiczną czy może przestrzenią symulacji? Analiza form filmowych pozwala uchwycić, w jaki sposób kultura kolejnych epok definiowała pojęcia realizmu i autentyczności. Szczególne znaczenie ma tu również rozwój technologii – od taśmy światłoczułej po obraz cyfrowy – który radykalnie zmienia ontologiczny status filmowego przedstawienia.</p> | ćwiczenia | egzamin | 16 | 3 |
| 3 | Kulturowa historia form teatralnych | KU1_W05, KU1_U04, KU1_U05, KU1_K03 | <p>Przedmiot poświęcony jest analizie historycznej zmienności form teatralnych jako struktur kulturowych, estetycznych i medialnych. Jego zasadniczym celem jest ukazanie, w jaki sposób różne epoki kultury europejskiej wytwarzały odmienne modele widowiska, odmienne konfiguracje relacji między słowem, ciałem, obrazem i przestrzenią oraz odmienne sposoby organizowania doświadczenia wspólnotowego. Teatr ujmowany jest jako historycznie zmienna forma reprezentacji i performatywności, której struktura podlega przemianom wraz z transformacjami światopoglądowymi, społecznymi, religijnymi i medialnymi. Analiza obejmuje przejścia od form rytualnych do reprezentacyjnych, od widowiska sakralnego do świeckiego, od sceny iluzjonistycznej do form</p> | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|------------|---------------------|----|---|
| | | | antyluzjonistycznych i postdramatycznych, a także od dominacji słowa do dominacji obrazu i ciała. | | | | |
| 3 | Seminarium licencjackie | KU1_W01 KU1_U01 KU1_U02 KU1_U03 KU1_U05 KU1_K02 KU1_K05 | Seminarium służy przygotowaniu studentów do napisania pracy licencjackiej. Zadaniem promotorów jest pomoc przy kolejnych etapach jej powstawania: od sformułowania tematu pracy, przez konceptualne opracowanie materiału badawczego, uporządkowanie treści, aż po respektowanie podstawowych zasad pisarskiego warsztatu badacza kultury. | seminarium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 3 | Język obcy nowożytny | KU1_U07 | Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka angielskiego jako języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | lektorat | zaliczenie na ocenę | 16 | 2 |
| 4 | Kulturowa historia form teatralnych | KU1_W05, KU1_U04, KU1_U05, KU1_K03 | Przedmiot poświęcony jest analizie historycznej zmienności form teatralnych jako struktur kulturowych, estetycznych i medialnych. Jego zasadniczym celem jest ukazanie, w jaki sposób różne epoki kultury europejskiej wytwarzały odmienne modele widowiska, odmienne konfiguracje relacji między słowem, ciałem, obrazem i przestrzenią oraz odmienne sposoby organizowania doświadczenia wspólnotowego. Teatr ujmowany jest jako historycznie zmienna forma reprezentacji i performatywności, której struktura podlega przemianom wraz z transformacjami światopoglądowymi, społecznymi, religijnymi i medialnymi. Analiza obejmuje przejścia od form rytualnych do reprezentacyjnych, od widowiska sakralnego do świeckiego, od sceny iluzjonistycznej do form antyluzjonistycznych i postdramatycznych, a także od dominacji słowa do dominacji obrazu i ciała. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 4 | Muzyka w kulturze | KU1_W05 KU1_U04 KU1_U05 K03 | Wykład przedstawia muzykę jako element systemu kulturowego na przestrzeni wieków. Pierwszy blok zajęć będzie wprowadzeniem do zajęć będzie problem „granic” muzyki: co jest muzyką, a co nią nie jest (zmieniające się pojęcia „ciszy” i „hałasu”). Będzie też przedstawiona podstawowa terminologia, ażeby student mógł świadomie nią posługiwać i podane zostaną przykłady ze znanych dzieł muzycznych, poczynając od Średniowiecza na współczesne muzyce popularnej kończąc. Szczególną uwagę będzie zwrócona na zmianę roli kompozytora, która dokonała się w Europie na przełomie XVIII i XIX wieku, na przykładzie W.A. Mozarta, L.v. Beethovena, oraz muzyki popularnej, które od XX wieku do dziś przynoszą wciąż nowe mechanizmy społeczne i nowe „rytuały”. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------|---------------------|----|---|
| 4 | Historia sztuki jako historia kultury | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U04 KU1_K02 | Celem wykładów jest zapoznanie z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi historii sztuki. Zajęcia przedstawiają podstawową terminologię i klasyfikację sztuki. Przybliżają specyfikę twórczości artystycznej (rodzaje i sposoby wytwarzania artefaktów). Prezentują w porządku chronologicznym główne tendencje w dawnej (od prehistorii do poł. XVIII w.) sztuce, znane dzieła i ich twórców. | wykład | egzamin | 16 | 3 |
| 4 | Ikony wyobraźni - topoty w sztukach wizualnych | KU1_W04, KU1_U04, KU1_K02 | Przedmiot przybliży zagadnienia i problemy związane z mitotwórczym znaczeniem sztuki, kreowaniem przez nią i ugruntowywaniem wyobrażeń zbiorowych. Jego celem na tym poziomie nauczania jest m.in. naświetlenie intertekstualnej „kariery” co bardziej znamienitych typów postaci, klasycznych motywów i wątków oraz zapoznanie studentów z ich wybranymi współczesnymi reinterpretacjami (a także z ich, różnorodnie interpretowanymi, znaczeniami światopoglądowymi). Przybliżone zostają ponadto zagadnienia i problemy związane z popkulturowymi nawiązaniem do twórczości wysokoartystycznej, co dostarcza podstaw merytorycznych do dyskusji na temat granic między „prawdziwą sztuką” a kiczem, artystycznym rodowodem oraz społeczną funkcją różnorodnych stereotypów. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 2 |
| 4 | Poetyka nowych mediów | KU1_W02 KU1_U05 KU1_K01 | Przeanalizujemy na ćwiczeniach "Poetyka nowych mediów" uwarunkowania techniczne i medialne, które decydują o specyfice przekazów cyfrowych z poziomu ich prezentacji i funkcjonowania. Przedstawimy podobieństwa i różnice istniejące między komunikatami analogowymi a cyfrowymi w zakresie ich warunków: produkcji, reprodukcji, edytowania, publikacji i dystrybucji. Na zajęciach przedyskutowane zostaną również cyfrowe procesy: konwergencji mediów, mediacji, remediacji, hipermediacji i transmediacji. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 4 | Analiza i interpretacja tekstów kultury | KU1_W05 KU1_U04 KU1_U08 | Ćwiczenia mają na celu wprowadzenie uczestników w świadomy, uważny i wnikliwy odbiór różnego typu dzieł sztuki i przekazów multimedialnych (tekstów kultury), operujących różną materią znakową jednorodną lub wielosystemową. W drodze systematycznej, szczegółowej analizy dzieła, kształcą umiejętność wyodrębnienia jego elementów składowych i zasad ich integracji znaczeniowej, uczą dostrzegania i opisywania zasad konstrukcyjnych, sposobów posługiwania się w dziele materią znakową, obserwacji współistnienia różnych systemów znakowych, budowania sensów i aktualizowania konwencji artystycznych. Mają pogłębić i w miarę możliwości – uporządkować (spontaniczny i bezrefleksyjny) odbiór różnych dzieł poprzez odkrywanie zasad rządzących ich budową. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|------------|------------------------|----|---|
| 4 | Seminarium licencjackie | KU1_W01 KU1_U01 KU1_U02 KU1_U03 KU1_U05 KU1_K02 KU1_K05 | Seminarium służy przygotowaniu studentów do napisania pracy licencjackiej. Zadaniem promotorów jest pomoc przy kolejnych etapach jej powstawania: od sformułowania tematu pracy, przez konceptualne opracowanie materiału badawczego, uporządkowanie treści, aż po respektowanie podstawowych zasad pisarskiego warsztatu badacza kultury. | seminarium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 4 | Język obcy nowożytny | KU1_U07 | Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka angielskiego jako języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | lektorat | Egzamin na poziomie B2 | 16 | 3 |
| 5 | Wprowadzenie do problematyki międzykulturowości i dialogu kultur | KU1_W06 KU1_U08 KU1_K02 KU1_K03 | Zajęcia sformułowane jako laboratorium dialogu i antydialogu. Po pierwsze jako etyczna lub pedagogiczna refleksja nad spotkaniami międzykulturowymi, czyli rozmowy o kompetencjach międzykulturowych. | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 5 | Teorie tekstów kultury | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U05 KU1_K01 | Podstawowym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów/ek z najważniejszymi współczesnymi teoriami interpretacji dzieł literackich i artystycznych, włącznie z dostarczeniem narzędzi przydatnych do analizy szeroko rozumianych tekstów kulturowych, opartych na różnorodnych systemach znakowych (symbolicznych i ikonicznych). Poza klasycznymi teoriami interpretacji (hermeneutyka, strukturalizm, psychoanaliza) oraz ich krytyczną rewizją (dekonstrukcjonizm, neopragmatyzm), nacisk położony będzie szczególnie na praktyki lektury kontekstualnej, związanej z wybraną perspektywą z obszaru teorii krytycznych i kulturowych (nowa krytyka, feminizm, postkolonializm, geopoetyka, teorie genderowe). | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 5 | Kultura cyfrowa – BIG DATA | KU1_W02 KU1_U05 KU1_K01 | Istotnym elementem kursu będzie refleksja nad cyfrowymi praktykami w humanistyce i naukach społecznych, obejmująca m.in. historię mówioną, procesy cyfryzacji instytucjonalnej, muzeologię cyfrową oraz sztukę nowych mediów. Całość dopełni dyskusja nad tzw. zwrotem cyfrowym w humanistyce. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|---------------------|----|---|
| 5 | Finansowanie w kulturze | KU1_W07 KU1_W09 KU1_U08 KU1_K04 | Przedmiot Finansowanie w kulturze poświęcony jest analizie źródeł, mechanizmów i modeli finansowania działalności kulturalnej w różnych kontekstach instytucjonalnych i organizacyjnych. Zajęcia koncentrują się na ekonomicznych i społecznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji kultury, projektów artystycznych oraz organizacji pozarządowych, ukazując finansowanie jako jeden z kluczowych czynników kształtujących zakres, formę i dostępność działań kulturalnych. Finansowanie traktowane będzie jako element polityki kulturalnej i funkcjonowania instytucji kultury. Studenci uczą się rozpoznawać i analizować różne modele finansowania oraz ich konsekwencje dla twórców, instytucji i publiczności | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 5 | Dylematy etyczne współczesnego świata | KU1_W02 KU1_W11 KU1_U06 KU1_K05 | Ćwiczenia mają na celu odkrywanie i analizę wymiaru etycznego współczesnej kultury. Zajęcia służą rozwijaniu u studentów umiejętności rozumienia dynamiki przemian kulturowych w perspektywie etycznej oraz identyfikowania wartości i norm obecnych w kluczowych obszarach życia społecznego. W trakcie zajęć studenci, pod opieką prowadzącego, analizują etyczne aspekty współczesnych procesów kulturowych w oparciu o wybrane koncepcje najważniejszych współczesnych autorów z zakresu etyki i kulturoznawstwa. Autorzy ci stanowią punkt odniesienia do interpretacji zjawisk takich jak polityka, technologia, relacje społeczne, kultura terapeutyczna, ekologia czy modele rozwoju osobowego. Zajęcia mają charakter analityczno-interpretacyjny. Prowadzący towarzyszy studentom w procesie krytycznego namysłu, wspierając ich w wypracowywaniu własnej, świadomej perspektywy etycznej wobec współczesnej kultury, z uwzględnieniem pluralizmu stanowisk oraz odpowiedzialności jednostki w życiu społecznym. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 2 |
| 5 | Kulturowe teorie języka (kognitywizm, socjolingwistyka) | KU1_W02 KU1_U05 KU1_K01 | Przegląd wybranych teorii języka oraz ich zastosowań w analizie zjawisk społeczno-kulturowych. Omawiane są relacje między językiem a kulturą, w tym m.in.: - język jako narzędzie konceptualizacji rzeczywistości (językowy a kulturowy obraz świata, stereotypy, profilowanie wartości i emocji), - język jako element praktyk kulturowych i rytuałów komunikacyjnych, - język a tożsamość (indywidualna i zbiorowa), - negocjowanie znaczeń w dyskursie, - metafory pojęciowe jako jeden z podstawowych mechanizmów kulturotwórczych, - komunikacja międzykulturowa (różnice w modelach grzeczności językowej), | wykład | egzamin | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|------------|---|----|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - ideologie językowe, - polityka językowa (jednojęzyczność vs. wielojęzyczność, języki mniejszości etnicznych i narodowych, wykluczenie językowe, prawa językowe, rewitalizacja języków), - repertuar językowy i biografia językowa jako element doświadczenia kulturowego jednostki, - współczesne spory językowe (np. zapożyczenia, język inkluzywny). | | | | |
| 5 | Seminarium licencjackie | KU1_W01 KU1_U01 KU1_U02 KU1_U03 KU1_U05 KU1_K02 KU1_K05 | Seminarium służy przygotowaniu studentów do napisania pracy licencjackiej. Zadaniem promotorów jest pomoc przy kolejnych etapach jej powstawania: od sformułowania tematu pracy, przez konceptualne opracowanie materiału badawczego, uporządkowanie treści, aż po respektowanie podstawowych zasad pisarskiego warsztatu badacza kultury. | seminarium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 6 | Teorie tekstów kultury | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U05 KU1_K01 | Przedmiot ma na celu wprowadzenie do teorii teorii tekstów kultury i filozofii, jak również głównych nurtów współczesnej humanistyki, z szczególnym uwzględnieniem tradycji teorii literackich i ich wpływu na współczesnie obowiązujące dyskursy w sztuce i naukach społecznych. | wykład | egzamin | 16 | 3 |
| 6 | Komparatystyka mediów | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U02 KU1_U03 KU1_U08 | Studenci po zakończeniu ćwiczeń potrafią: analizować komparatystycznie przekazy artystyczne; analizować porównawczo przekazy użytkowe; stosować różne perspektywy badań nad multimedialnością i multimodalnością; formułować wnioski dotyczące przemian kulturowych ikonosfery i logosfery; oceniać zaistniałe zmiany w ramach współczesnych systemów medialnych. | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 6 | Wielkie kultury świata (ujęcie porównawcze) | KU1_W06 KU1_U05 KU1_K05 KU1_K02 | Po ukończeniu przedmiotu student zna podstawowe profile kulturowe pięciu obszarów świata i ich historyczne uwarunkowania, potrafi identyfikować cechy kulturowe charakterystyczne dla tych obszarów i ocenić ich wartość dla relacji międzykulturowych, zna podstawową bibliografię dotyczącą omawianych kultur. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z podstawową charakterystyką pięciu wielkich kultur świata, tj.: - kultur afrykańskich, - kultury japońskiej, - kultury indyjskiej, - kultury chińskiej, - kultury arabsko-muzułmańskiej. | wykład | zaliczenie na ocenę | 16 | 4 |
| 6 | Seminarium licencjackie | KU1_W01 KU1_U01 KU1_U02 KU1_U03 KU1_U05 | Seminarium służy przygotowaniu studentów do napisania pracy licencjackiej. Zadaniem promotorów jest pomoc przy kolejnych etapach jej powstawania: od sformułowania tematu pracy, przez konceptualne opracowanie materiału badawczego, uporządkowanie treści, aż po respektowanie podstawowych zasad pisarskiego warsztatu badacza kultury. | seminarium | zaliczenie na ocenę – złożenie pracy | 16 | 4 |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|--|------------------------|---------------------|------------|-----------|
| | | KU1_K02 KU1_K05 | | | dypłomow ej | | |
| ZAJĘCIA DO WYBORU PRZEZ STUDENTA | | | | | | 192 | 40 |
| W ramach zajęć fakultatywnych studenci realizują wybrane: konwersatoria kierunkowe lub wykłady monograficzne, łącznie za min. 16 punktów ECTS. Przedmiot Język polski akademicki dla cudzoziemców jest obowiązkowy dla studentów niebędących obywatelami polskimi i musi być zaliczony przed rozpoczęciem seminarium dyplomowego. Przedmiot ten jest obowiązkowy dla studentów piszących pracę dyplomową w języku polskim. | | | | | | | |
| 1, 2 | Język polski akademicki dla cudzoziemców | KU1_W08 KU1_U09 | Zajęcia są przeznaczone dla cudzoziemców znających język polski na poziomie B1 lub wyższym. Ich celem jest omówienie wybranych zagadnień stylistyki języka polskiego oraz praktyczna praca z tekstami naukowymi, popularnonaukowymi i użytkowymi. Studenci poznają różnice między językiem mówionym a pisanym, specyfikę komunikacji internetowej oraz elementy języka poezji i prozy. Program obejmuje także wybrane zagadnienia z historii języka, a także powtórzenie zaawansowanej gramatyki, ortografii i interpunkcji. Uczestnicy będą tworzyć teksty naukowe i użytkowe, doskonaląc umiejętności potrzebne do studiowania i pisania prac po polsku. | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 60 | 6 |
| 4-6 | Konwersatorium kierunkowe/ wykład monograficzny I | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U09 | wykład lub konwersatorium obejmujący szczegółowy, wybrany zakres tematyczny mieszczący się w dyscyplinie nauki o kulturze i religii lub pokrewnych humanistycznych | Konwersatorium /wykład | zaliczenie na ocenę | 32 | 8 |
| 4-6 | Konwersatorium kierunkowe/ wykład monograficzny II | KU1_W02 KU1_W05 KU1_U09 | wykład lub konwersatorium obejmujący szczegółowy, wybrany zakres tematyczny mieszczący się w dyscyplinie nauki o kulturze i religii lub pokrewnych humanistycznych | Konwersatorium /wykład | zaliczenie na ocenę | 32 | 8 |

MODUŁY KSZTAŁCENIA DO WYBORU

W ramach zajęć modułowych studenci realizują w całości jeden z zamieszczonych poniżej dwóch bloków przedmiotów. Student za zaliczenie bloku modułowego otrzymuje 24 ECTS. Do wyboru są moduły: Zarządzanie kulturą i Film i teatr

| Moduł I: Zarządzanie kulturą | | | | | | | 128 | 24 |
|-------------------------------------|--|-------------------------------|---|--------------------|------------------------|----|------------|-----------|
| 3 | Dyplomacja kulturalna i protokół dyplomatyczny | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot Dyplomacja kulturalna i protokół dyplomatyczny poświęcony są analizie kultury jako narzędzia relacji międzynarodowych, komunikacji międzykulturowej oraz budowania wizerunku państw i instytucji na arenie międzynarodowej. Zajęcia wprowadzają studentów w problematykę dyplomacji kulturalnej, soft power, ze szczególnym uwzględnieniem roli kultury, sztuki, dziedzictwa i wydarzeń kulturalnych. Istotnym elementem przedmiotu jest także zapoznanie studentów z zasadami protokołu dyplomatycznego, etykiety i ceremoniału jako form regulujących oficjalne relacje między państwami i instytucjami. Przedmiot łączy perspektywę teoretyczną kulturoznawstwa z analizą praktyk instytucjonalnych, studiów przypadku oraz elementami pracy warsztatowej. | konwersatoriu m | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 | |
| 3 | Strategie marketingowe w kulturze | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot Strategie marketingowe w kulturze poświęcony jest analizie marketingu jako narzędzia komunikowania, upowszechniania i pozycjonowania działań kulturalnych w przestrzeni publicznej. Marketing kultury ujmowany jest jako zespół procesów, które pośredniczą między instytucjami kultury a odbiorcami, twórcami a nabywcami, współtworząc narzędzia uczestnictwa w kulturze. Zajęcia łączą perspektywę kulturoznawczą z podstawami marketingu, uwzględniając specyfikę dóbr i rynku kultury, wykorzystanie dostępnych możliwości promocji oraz relacje między misją kulturową a mechanizmami rynkowymi. Studenci uczą się krytycznie projektować strategie marketingowe, które są jednocześnie skuteczne komunikacyjnie i odpowiedzialne społecznie. | konwersatoriu m | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 | |
| 4 | Dyplomacja kulturalna i protokół dyplomatyczny | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot Dyplomacja kulturalna i protokół dyplomatyczny poświęcony są analizie kultury jako narzędzia relacji międzynarodowych, komunikacji międzykulturowej oraz budowania wizerunku państw i instytucji na arenie międzynarodowej. Zajęcia wprowadzają studentów w problematykę dyplomacji kulturalnej, soft power, ze szczególnym uwzględnieniem roli kultury, sztuki, dziedzictwa i wydarzeń kulturalnych. Istotnym elementem przedmiotu jest także zapoznanie studentów z zasadami protokołu dyplomatycznego, etykiety i ceremoniału jako form regulujących oficjalne relacje między państwami i instytucjami. Przedmiot łączy | konwersatoriu m | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------|---|----------------|---------------------|----|---|
| | | | perspektywę teoretyczną kulturoznawstwa z analizą praktyk instytucjonalnych, studiów przypadku oraz elementami pracy warsztatowej. | | | | |
| 4 | Strategie marketingowe w kulturze | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot Strategie marketingowe w kulturze poświęcony jest analizie marketingu jako narzędzia komunikowania, upowszechniania i pozycjonowania działań kulturalnych w przestrzeni publicznej. Marketing kultury ujmowany jest jako zespół procesów, które pośredniczą między instytucjami kultury a odbiorcami, twórcami a nabywcami, współtworząc narzędzia uczestnictwa w kulturze. Zajęcia łączą perspektywę kulturoznawczą z podstawami marketingu, uwzględniając specyfikę dóbr i rynku kultury, wykorzystanie dostępnych możliwości promocji oraz relacje między misją kulturową a mechanizmami rynkowymi. Studenci uczą się krytycznie projektować strategie marketingowe, które są jednocześnie skuteczne komunikacyjnie i odpowiedzialne społecznie. | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 5 | Modele zarządzania w kulturze | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot Modele zarządzania w kulturze poświęcony jest analizie zróżnicowanych sposobów organizowania i kierowania działalnością kulturalną w zmieniającej się rzeczywistości. Zajęcia koncentrują się na porównawczym ujęciu modeli zarządzania funkcjonujących w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych, sektorze kreatywnym oraz projektach artystycznych, ukazując ich założenia, mechanizmy działania oraz konsekwencje kulturowe i społeczne. Przedmiot łączy perspektywę teoretyczną z analizą funkcjonowania instytucji kultury, ukazując modele zarządzania nie tylko jako rozwiązania organizacyjne, lecz także jako odzwierciedlenie określonych polityk kulturalnych, układów władzy, systemów wartości oraz sposobów definiowania roli instytucji kultury w życiu społecznym. Studenci rozwijają umiejętność krytycznej identyfikacji i interpretacji różnych modeli zarządzania oraz ich oddziaływania na twórców, odbiorców i formy uczestnictwa w kulturze. | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 5 | Lider i menager w kulturze | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot Lider i menedżer kultury poświęcony jest analizie ról przywódczych i menedżerskich w sektorze kultury, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki instytucji kultury, organizacji pozarządowych oraz projektów artystycznych i społecznych. Przywództwo traktowane będzie nie tylko jako zestaw kompetencji organizacyjnych, lecz także jako praktykę podporządkowaną misji kultury. Przedmiot łączy wiedzę i praktykę działania liderów i menedżerów kultury. Studenci analizują style przywództwa, poznają narzędzia negocjacji i | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|----------------|---------------------|------------|-----------|
| | | | motywacji, a także rozwijają umiejętności projektowe i komunikacyjne niezbędne do funkcjonowania w sektorze kultury. | | | | |
| 6 | Modele zarządzania w kulturze | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot Modele zarządzania w kulturze poświęcony jest analizie zróżnicowanych sposobów organizowania i kierowania działalnością kulturalną w zmieniającej się rzeczywistości. Zajęcia koncentrują się na porównawczym ujęciu modeli zarządzania funkcjonujących w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych, sektorze kreatywnym oraz projektach artystycznych, ukazując ich założenia, mechanizmy działania oraz konsekwencje kulturowe i społeczne. Przedmiot łączy perspektywę teoretyczną z analizą funkcjonowania instytucji kultury, ukazując modele zarządzania nie tylko jako rozwiązania organizacyjne, lecz także jako odzwierciedlenie określonych polityk kulturalnych, układów władzy, systemów wartości oraz sposobów definiowania roli instytucji kultury w życiu społecznym. Studenci rozwijają umiejętność krytycznej identyfikacji i interpretacji różnych modeli zarządzania oraz ich oddziaływania na twórców, odbiorców i formy uczestnictwa w kulturze. | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 6 | Lider i menager w kulturze | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot Lider i menedżer kultury poświęcony jest analizie ról przywódczych i menedżerskich w sektorze kultury, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki instytucji kultury, organizacji pozarządowych oraz projektów artystycznych i społecznych. Przywództwo traktowane będzie nie tylko jako zestaw kompetencji organizacyjnych, lecz także jako praktykę podporządkowaną misji kultury. Przedmiot łączy wiedzę i praktykę działania liderów i menedżerów kultury. Studenci analizują style przywództwa, poznają narzędzia negocjacji i motywacji, a także rozwijają umiejętności projektowe i komunikacyjne niezbędne do funkcjonowania w sektorze kultury | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| Moduł II: Film i teatr | | | | | | 128 | 24 |
| 3 | Film jako medium kultury | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot wprowadza perspektywę kulturoznawczą do badań nad filmem, traktując go nie tylko jako dzieło artystyczne, ale jako zjawisko kulturowe i społeczne. Nazwa zajęć podkreśla dwa kluczowe elementy: „kino” rozumiane szerzej niż pojedynczy film oraz „medium” jako sposób pośredniczenia i wytwarzania znaczeń w kulturze. Pojęcie kina odnosi się do instytucji produkcji i dystrybucji, festiwalu, krytyki oraz współczesnych platform streamingowych, a więc do całego układu praktyk i struktur, w których funkcjonuje film. Kino jest także przestrzenią zwyczajów i norm społecznych: rytuałów oglądania, | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------|-------------------------------|---|----------------|---------------------|----|---|
| | | | <p>rozmów i sporów interpretacyjnych, wspólnot fanowskich, a dziś również obiegów internetowych (komentarze, memy, rekomendacje). W tym sensie kino stanowi pole kulturowe, w którym negocjowane są wartości, normy i tożsamości, a film może uczestniczyć w kształtowaniu wyobrażeń zbiorowych. Z kolei pojęcie „medium” akcentuje fakt, że film nie jest neutralnym „nośnikiem treści”, lecz sposobem organizowania doświadczenia i komunikowania znaczeń. Film działa jako medium w trzech uzupełniających się wymiarach. Po pierwsze jako język – posiada własną „gramatykę” (kadr, plan, montaż, dźwięk), która kieruje uwagą widza, buduje emocje i wpływa na interpretację. Po drugie jako element system społeczny i instytucjonalny – film istnieje w określonych obiegach (kino, telewizja, streaming, media społecznościowe), które regulują dostęp, widzialność, prestiż i sposoby odczytania. Po trzecie jako praktyka kulturowa – oglądanie filmu jest wydarzeniem społecznym: uczy kodów kultury, porządkuje wyobraźnię, umożliwia uczestnictwo we wspólnotach interpretacyjnych i staje się formą życia kulturalnego.</p> | | | | |
| 3 | Teatr jako medium kultury | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Celem przedmiotu jest ukazanie teatru jako złożonego medium kultury – systemu znakowego, praktyki społecznej, przestrzeni komunikacji oraz narzędzia negocjowania znaczeń, tożsamości i relacji władzy. Zajęcia sytuują teatr w perspektywie intersemiotycznej i komparatystycznej, analizując go jako medium hybrydyczne, funkcjonujące w dialogu z literaturą, filmem, mediami cyfrowymi, sztukami wizualnymi i dyskursem publicznym. Studenci poznają narzędzia analizy przedstawienia teatralnego jako tekstu kultury oraz jako zdarzenia medialnego. Omawiane będą m.in. zagadnienia znaków teatralnych, relacji scena–widownia, performatywności, intermedialności oraz gatunków i form teatralnych. Poruszony zostanie problem teatru jako medium, za pomocą którego komunikowana jest tożsamość zbiorowości, ale również jako narzędzia propagandowego.</p> | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------|-------------------------------|---|----------------|---------------------|----|---|
| 4 | Film jako medium kultury | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Przedmiot wprowadza perspektywę kulturoznawczą do badań nad filmem, traktując go nie tylko jako dzieło artystyczne, ale jako zjawisko kulturowe i społeczne. Nazwa zajęć podkreśla dwa kluczowe elementy: „kino” rozumiane szerzej niż pojedynczy film oraz „medium” jako sposób pośredniczenia i wytwarzania znaczeń w kulturze. Pojęcie kina odnosi się do instytucji produkcji i dystrybucji, festiwalu, krytyki oraz współczesnych platform streamingowych, a więc do całego układu praktyk i struktur, w których funkcjonuje film. Kino jest także przestrzenią zwyczajów i norm społecznych: rytuałów oglądania, rozmów i sporów interpretacyjnych, wspólnot fanowskich, a dziś również obiegów internetowych (komentarze, memy, rekomendacje). W tym sensie kino stanowi pole kulturowe, w którym negocjowane są wartości, normy i tożsamości, a film może uczestniczyć w kształtowaniu wyobrażeń zbiorowych. Z kolei pojęcie „medium” akcentuje fakt, że film nie jest neutralnym „nośnikiem treści”, lecz sposobem organizowania doświadczenia i komunikowania znaczeń. Film działa jako medium w trzech uzupełniających się wymiarach. Po pierwsze jako język – posiada własną „gramatykę” (kadr, plan, montaż, dźwięk), która kieruje uwagę widza, buduje emocje i wpływa na interpretację. Po drugie jako element systemu społecznego i instytucjonalnego – film istnieje w określonych obiegach (kino, telewizja, streaming, media społecznościowe), które regulują dostęp, widzialność, prestiż i sposoby odczytania. Po trzecie jako praktyka kulturowa – oglądanie filmu jest wydarzeniem społecznym: uczy kodów kultury, porządkuje wyobraźnię, umożliwia uczestnictwo we wspólnotach interpretacyjnych i staje się formą życia kulturalnego.</p> | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 4 | Teatr jako medium kultury | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Celem przedmiotu jest ukazanie teatru jako złożonego medium kultury – systemu znakowego, praktyki społecznej, przestrzeni komunikacji oraz narzędzia negocjowania znaczeń, tożsamości i relacji władzy. Zajęcia sytuują teatr w perspektywie intersemiotycznej i komparatystycznej, analizując go jako medium hybrydyczne, funkcjonujące w dialogu z literaturą, filmem, mediami cyfrowymi, sztukami wizualnymi i dyskursem publicznym. Studenci poznają narzędzia analizy przedstawienia teatralnego jako tekstu kultury oraz jako zdarzenia medialnego. Omawiane będą m.in. zagadnienia znaków teatralnych, relacji scena–widownia, performatywności, intermedialności oraz gatunków i form teatralnych. Poruszony zostanie problem</p> | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|---|----------------|---------------------|----|---|
| | | | teatru jako medium, za pomocą którego komunikowana jest tożsamość zbiorowości, ale również jako narzędzia propagandowego. | | | | |
| 5 | Strategie narracyjne w dziełach filmowych | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot prezentuje film przede wszystkim jako medium artystyczne, operujące określonymi środkami oddziaływania estetycznego. Wprowadza studenta w zagadnienia dotyczące różnorodnych, mniej i bardziej typowych strategii i chwytów narracyjnych stosowanych w dziełach filmowych, uświadamiając ich wpływ na wyobraźnię i emocje odbiorcy oraz jego światopogląd. Zagadnienia tego rodzaju są w ramach przedmiotu zgłębiane poprzez ukierunkowane doświadczenie audiowizualne i refleksję uwzględniającą między innymi medialną swoistość, walory formalne i estetyczne omawianych dzieł. Przedmiot uczy rozpoznawać obszary oryginalności dzieł filmowych oraz ich zależności od konwencji gatunkowych czy narracyjnych. Dostarcza także niezbędnych narzędzi teoretycznych dotyczących chwytów artystycznych stosowanych w sztukach narracyjnych (zwłaszcza w sztuce filmowej), również tych bardziej wysublimowanych, przez co pozwala dostrzegać i doceniać kunszt mistrzów polskiego i światowego kina. | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 5 | Współczesne praktyki adaptacyjne (film, teatr) | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot poświęcony jest analizie współczesnych praktyk adaptacyjnych w teatrze i kinie, rozumianych jako procesy intersemiotycznego transferu, reinterpretacji i przekształcania tekstów kultury. Zajęcia koncentrują się na adaptacjach literatury (i nie tylko) ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego, estetycznego i medialnego. W ramach kursu omawiane są zarówno klasyczne teorie adaptacji (m.in. adaptacja jako przekład intersemiotyczny, reinterpretacja, dialog intertekstualny), jak i najnowsze ujęcia badawcze. Analizie podlegają wybrane przykłady z obszaru współczesnego teatru i kina (XX i XXI wiek), ze szczególnym naciskiem na strategie twórcze oraz relacje między medium źródłowym a docelowym. Zajęcia mają charakter analityczno-dyskusyjny i przygotowują studentów do samodzielnej interpretacji zjawisk adaptacyjnych z perspektywy kulturoznawczej i komparatystycznej. | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |
| 6 | Strategie narracyjne w dziełach filmowych | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | Przedmiot prezentuje film przede wszystkim jako medium artystyczne, operujące określonymi środkami oddziaływania estetycznego. Wprowadza studenta w zagadnienia dotyczące różnorodnych, mniej i bardziej typowych strategii i chwytów narracyjnych stosowanych w dziełach filmowych, uświadamiając ich wpływ na wyobraźnię i emocje odbiorcy oraz jego | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|--|----------------|---------------------|----|---|
| | | | <p>światopogląd. Zagadnienia tego rodzaju są w ramach przedmiotu zgłębiane poprzez ukierunkowane doświadczenie audiowizualne i refleksję uwzględniającą między innymi medialną swoistość, walory formalne i estetyczne omawianych dzieł. Przedmiot uczy rozpoznawać obszary oryginalności dzieł filmowych oraz ich zależności od konwencji gatunkowych czy narracyjnych. Dostarcza także niezbędnych narzędzi teoretycznych dotyczących chwytów artystycznych stosowanych w sztukach narracyjnych (zwłaszcza w sztuce filmowej), również tych bardziej wysublimowanych, przez co pozwala dostrzegać i doceniać kunszt mistrzów polskiego i światowego kina.</p> | | | | |
| 6 | Współczesne praktyki adaptacyjne (film, teatr) | KU1_W10 KU1_U10 KU1_K06 | <p>Przedmiot poświęcony jest analizie współczesnych praktyk adaptacyjnych w teatrze i kinie, rozumianych jako procesy intersemiotycznego transferu, reinterpretacji i przekształcania tekstów kultury. Zajęcia koncentrują się na adaptacjach literatury (i nie tylko) ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego, estetycznego i medialnego. W ramach kursu omawiane są zarówno klasyczne teorie adaptacji (m.in. adaptacja jako przekład intersemiotyczny, reinterpretacja, dialog intertekstualny), jak i najnowsze ujęcia badawcze. Analizie podlegają wybrane przykłady z obszaru współczesnego teatru i kina (XX i XXI wiek), ze szczególnym naciskiem na strategię twórcze oraz relacje między medium źródłowym a docelowym. Zajęcia mają charakter analityczno-dyskusyjny i przygotowują studentów do samodzielnej interpretacji zjawisk adaptacyjnych z perspektywy kulturoznawczej i komparatystycznej.</p> | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 16 | 3 |

Program studenckich praktyk zawodowych
KULTUROZNAWSTWO, studia I stopnia

Postanowienia ogólne

1. Studenckie praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia studentów i są bezpośrednio powiązane z programem kształcenia na kierunku kulturoznawstwo.
2. Praktyki zawodowe odbywają się zgodnie z wybraną specjalnością studiowania. Praktyki zawodowe trwają 90 godzin. Za zrealizowanie praktyk student otrzymuje 4 punkty ECTS.
3. Rozliczenie praktyk odbywa się zgodnie z Regulaminem Praktyk Studenckich w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.
4. Zaliczenie wymaganych praktyk jest warunkiem ukończenia studiów. W przypadku niezaliczenia praktyk w wymaganym terminie student może powtarzać rok.

Cele studenckich praktyk zawodowych

1. Praktyki zawodowe powinny umożliwić zweryfikowanie wiedzy nabytej w trakcie studiów. W związku z tym kierunkowe efekty uczenia się przewidziane dla studenckich praktyk zawodowych na kierunku kulturoznawstwo odnoszą się do umiejętności/kompetencji społecznych.
2. Praktyki zawodowe służą rozwijaniu wiedzy w zakresie problematyki wiedzy o kulturze i religii powiązanej obszarowo z dziedziną nauk humanistycznych, w obrębie której realizowane jest kształcenie na kierunku kulturoznawstwo.
3. Student powinien zapoznać się z zadaniami, specyfiką i celami podmiotu, w którym realizowane są praktyki zawodowe.
4. Praktyki zawodowe, poprzez bezpośredni kontakt z potencjalnym pracodawcą – wdrożenie w wewnętrzną pragmatykę funkcjonowania podmiotu, w którym realizowane są praktyki – służą również rozwijaniu kompetencji społecznych, ukazując potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego.
5. Celem praktyk jest przygotowanie studenta do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach, a także nauczenie studenta podstaw profesjonalnego postępowania, planowania i organizacji pracy.
6. Integralną częścią praktyk musi być udział studenta w realizacji powierzonych mu zadań. W toku odbywania praktyk student powinien zweryfikować swoją wiedzę i umiejętności uzyskane w procesie kształcenia poprzez uczestnictwo w czynnościach organizacyjnych danego podmiotu.

Zasady organizacji praktyk

1. Student powinien zrealizować 90 godzin praktyk w okresie od 4 do 6 semestru studiów.
2. Zaliczenie praktyki stanowi warunek ukończenia studiów.
3. Wybór miejsca praktyki powinien być związany z charakterem studiów, realizowanym modulem kształcenia do wyboru i umożliwiać osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Efekty uczenia się i sposoby ich weryfikacji

1. Sposób weryfikacji przedmiotowych efektów uczenia się: ocena pełnomocnika Dziekana ds. praktyk na podstawie rozmowy ze studentem oraz karty kompetencji i dziennika praktyk.
2. Program praktyk realizuje poniższe przedmiotowe efekty uczenia się.

Moduł I: Kultura cyfrowa i sztuczna inteligencja

| Symbol efektu kierunkowego | Opis efektu przedmiotowego [zastosowanie czasowników operacyjnych] | Sposób weryfikacji |
|----------------------------|---|---|
| KU1_U01 | Pozyskuje, analizuje, ocenia i interpretuje informacje cyfrowe i treści generowane lub przetwarzane z użyciem narzędzi cyfrowych. | Ocena wystawiona w karcie praktykanta i dzienniku praktyk przez opiekuna praktyk w miejscu odbywania praktyk; rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk, |
| KU1_U03 | Obsługuje wybrane oprogramowanie komputerowe, w tym narzędzia wykorzystywane w pracy z kulturą cyfrową i sztuczną inteligencją. | |
| KU1_U06 | Formułuje, uzasadnia i prezentuje własne poglądy i opinie. | |
| KU1_U08 | Współpracuje w zespole, koordynuje działania i realizuje wspólne zadania. | |
| KU1_U08 | Stosuje się do wskazówek opiekuna i wdraża je w praktyce, także podczas pracy z narzędziami cyfrowymi. | |
| KU1_U09 | Prezentuje właściwą kulturę osobistą w kontaktach zawodowych. | |
| KU1_U10 | Planuje, organizuje i doskonali własny warsztat pracy. | |
| KU1_K03 | Inicjuje działania i angażuje się w pracę zespołu. | |
| KU1_K05 | Przestrzega zasad sumienności, punktualności i odpowiedzialności w pracy. | |
| KU1_K06 | Realizuje powierzone zadania zgodnie z zaleceniami. | |

Moduł II: Zarządzanie kulturą

| Symbol efektu kierunkowego | Opis efektu przedmiotowego [zastosowanie czasowników operacyjnych] | Sposób weryfikacji |
|----------------------------|--|---|
| KU1_U01 | Pozyskuje, analizuje, ocenia i interpretuje informacje, w tym dotyczące funkcjonowania instytucji kultury i organizacji wydarzeń kulturalnych. | Ocena wystawiona w karcie praktykanta i dzienniku praktyk przez opiekuna praktyk w miejscu odbywania praktyk; rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk, |
| KU1_U03 | Obsługuje wybrane oprogramowanie komputerowe wykorzystywane w pracy instytucji kultury. | |
| KU1_U06 | Formułuje, uzasadnia i prezentuje własne poglądy i opinie. | |
| KU1_U08 | Współpracuje w zespole, koordynuje działania i realizuje wspólne zadania, w tym związane z funkcjonowaniem instytucji kultur i organizacją wydarzeń. | |
| KU1_U08 | Stosuje się do wskazówek opiekuna i wdraża je w praktyce. | |
| KU1_U09 | Prezentuje właściwą kulturę osobistą w kontaktach zawodowych. | |
| KU1_U10 | Planuje, organizuje i doskonali własny warsztat pracy. | |
| KU1_K03 | Inicjuje działania i angażuje się w pracę zespołu, proponując rozwiązania wspierające funkcjonowanie instytucji kultury oraz wydarzeń kulturalnych. | |
| KU1_K05 | Przestrzega zasad sumienności, punktualności i odpowiedzialności w pracy. | |
| KU1_K06 | Realizuje powierzone zadania zgodnie z zaleceniami. | |

Moduł III: Film i teatr

| Symbol efektu kierunkowego | Opis efektu przedmiotowego [zastosowanie czasowników operacyjnych] | Sposób weryfikacji |
|----------------------------|--|---|
| KU1_U01 | Pozyskuje, analizuje, ocenia i interpretuje informacje, w tym materiały dotyczące dzieł filmowych i teatralnych oraz wydarzeń kulturalnych, związanych z sektorem filmowym i teatralnym. | Ocena wystawiona w karcie praktykanta i dzienniku praktyk przez opiekuna praktyk w miejscu odbywania praktyk; rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk, |
| KU1_U03 | Obsługuje wybrane oprogramowanie komputerowe, w tym narzędzia wykorzystywane w analizie lub dokumentacji materiałów filmowych i teatralnych. | |
| KU1_U06 | Formułuje, uzasadnia i prezentuje własne poglądy i opinie, także dotyczące dzieł filmowych i teatralnych. | |
| KU1_U08 | Współpracuje w zespole, koordynuje działania i realizuje wspólne zadania. | |
| KU1_U08 | Stosuje się do wskazówek opiekuna i wdraża je w praktyce. | |
| KU1_U09 | Prezentuje właściwą kulturę osobistą w kontaktach zawodowych. | |
| KU1_U10 | Planuje, organizuje i doskonali własny warsztat pracy. | |
| KU1_K03 | Inicjuje działania i angażuje się w pracę zespołu. | |
| KU1_K05 | Przestrzega zasad sumienności, punktualności i odpowiedzialności w pracy. | |
| KU1_K06 | Realizuje powierzone zadania zgodnie z zaleceniami. | |

Moduł IV: Muzealnictwo i rynek sztuki

| Symbol efektu kierunkowego | Opis efektu przedmiotowego [zastosowanie czasowników operacyjnych] | Sposób weryfikacji |
|----------------------------|--|---|
| KU1_U01 | Pozyskuje, analizuje, ocenia i interpretuje informacje, w tym dotyczące zbiorów muzealnych, dzieł sztuki i dokumentacji. | Ocena wystawiona w karcie praktykanta i dzienniku praktyk przez opiekuna praktyk w miejscu odbywania praktyk; rozmowa z pełnomocnikiem ds. praktyk, |
| KU1_U03 | Obsługuje wybrane oprogramowanie komputerowe, w tym narzędzia wykorzystywane w ewidencji lub dokumentacji muzealnej. | |
| KU1_U06 | Formułuje, uzasadnia i prezentuje własne poglądy i opinie. | |
| KU1_U08 | Współpracuje w zespole, koordynuje działania i realizuje wspólne zadania, np. przy przygotowaniu wystaw czy wydarzeń kulturalnych, związanych z sektorem sztuki. | |
| KU1_U08 | Stosuje się do wskazówek opiekuna i wdraża je w praktyce. | |
| KU1_U09 | Prezentuje właściwą kulturę osobistą w kontaktach zawodowych. | |
| KU1_U10 | Planuje, organizuje i doskonali własny warsztat pracy. | |
| KU1_K03 | Inicjuje działania i angażuje się w pracę zespołu. | |
| KU1_K05 | Przestrzega zasad sumienności, punktualności i odpowiedzialności w pracy, zwłaszcza przy pracy z obiektami muzealnymi. | |
| KU1_K06 | Realizuje powierzone zadania zgodnie z zaleceniami. | |

Miejsce odbywania studenckich praktyk zawodowych

1. Wybór miejsca odbywania praktyk powinien korespondować z charakterem studiów, realizowanym modułem kształcenia do wyboru i umożliwić osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.
2. Miejscem odbywania praktyk mogą być m.in.:

Moduł I: Kultura cyfrowa i sztuczna inteligencja

- Instytucje kultury, Narodowe Archiwum Cyfrowe, biblioteki, media, domy mediowe.

Moduł II: Zarządzanie kulturą

- Instytucje kultury – teatry, muzea, kina, wydawnictwa, domy kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- Wydarzenia kulturalne – festiwale, przeglądy.

Moduł III: Film i teatr

- Teatry, kina, agencje teatralne, agencje producenckie.

- Wydarzenia kulturalne, związane z sektorem filmowym i teatralnym.

Moduł IV: Muzealnictwo i rynek sztuki

- Muzea, galerie sztuki, domy aukcyjne.

- Wystawy immersyjne, wydarzenia kulturalne związane z rynkiem sztuki.

3. Praktyka musi mieć charakter merytoryczny, związany z działalnością instytucji, w której się odbywa. Jednocześnie powinna być zgodna z kierunkiem studiów i kwalifikacjami studenta.
4. Miejsce odbywania studenckich praktyk zawodowych powinno uwzględniać potrzeby osób z niepełnosprawnościami oraz stwarzać przyjazne środowisko pracy, dostosowane do ich możliwości i zapewniające realizację ich potrzeb, w tym swobodny dostęp do budynku, biurka i pomieszczeń sanitarno-socjalnych. W miarę możliwości pracodawca powinien wyznaczyć pracownika, który wspomagałby osobę niepełnosprawną przy realizowaniu zadań związanych z odbywaniem praktyki.